

《林散之笔谈书法》

图书基本信息

书名：《林散之笔谈书法》

13位ISBN编号：9787532294641

出版时间：2015-6

作者：林散之

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《林散之笔谈书法》

内容概要

《林散之笔谈书法》基本上由林散之先生笔谈手迹整理而成。少量采用《林散之序跋文集》中的“江上谈艺”和《林散之》，加以遴选和整理而成。还附录了林老的一些论文诗和几则序跋。此次重新出版，由原整理者——江苏国画院院长助理、书法家、林散之研究专家陆衡先生增配了部分图片，书后还附了一部分林老笔谈手迹的图版，供读者参考、欣赏。

《林散之笔谈书法》

书籍目录

- 一 谈艺术与人生
- 二 谈门径
- 三 谈工具
- 四 谈笔法
- 五 谈墨法
- 六 谈布白
- 七 谈学古、创新
- 八 谈读书、医俗
- 九 谈楷书
- 十 谈隶书
- 十一 谈行、草
- 十二 谈书家
- 十三 谈本人
- 十四 谈印章
- 十五 杂谈
- 附录一 论书诗选
- 附录二 序跋选

《林散之笔谈书法》

精彩短评

- 1、五星是看着林散老打的。做评论必须得对整理者和出版社做出批评！二十多年前此书曾由古吴轩出版，二十年后出新版，几乎内容上一模一样！二十年间，对林散老研究的著作又新增了很多，完全有对此书进行一些增补的可能。书前的序也仍和二十年前一样，全书未对此次出版做任何说明，对读者不负责任。书中插入的大量图片，多是没有必要的，都是出版者浅人干的事，徒为卖钱。
- 2、非晋唐法帖不写，所以日本人写得不俗；楷书学宋人就很好；拙从工整出；先楷书次行书后草书；临摹柳公权《玄秘塔》三年是基础；临帖要抱得紧放得开；唯软毫才能写硬字；丑纸写好字，破笔写硬字；洮河绿砚不可得；天然一石越雕越俗；字宜刚而能柔，乃称好手；四病：尖扁轻滑；何绍基耐看；力涵其中方能回味；墨深反枯，枯墨出润；《张猛龙》是魏碑妙品；颜字以《茅山碑》最好；《礼器碑》瘦方苦练一年；《自叙帖》20年不入20年不出；快慢互反；未有善行草而不工楷书的；吉野俊子直逼晋人自愧不如；古人草书浑脱，温柔之气盎然；临《张猛龙》有两部厨高；得了天机入了手，纵横涂抹似婴孩；悬腕才能笔活；16岁唐魏碑，30岁后行草，60岁后写草书；爱字趣味：少年工丽圆转，青年剑拔弩张，中年富于内涵，老年平淡天真。附录诗文自序等。
- 3、大师八十年学书历程所悟所想，从做人谈起到学书门径、笔法、墨法、诸体、师古出新，其中不乏真知灼见，值得吾辈反复诵读领会，由于本书是根据只言片语整理而成，为语录式，所以对于谈话背景交待不清，造成个别地方不易理解也再所难免，只能通过自身实践细细领会 近来读大师书较多，有名者如齐白石、启功、邓散木、林散之、沈尹默、白蕉等，发现大师对同一问题观点或有异同，吾辈或可博采众长，从诸大师经历中汲取养分，学以致用也
- 4、这本书好浪费纸张

《林散之笔谈书法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com