

# 《毕加索传——创造者与毁灭者》

## 图书基本信息

书名：《毕加索传——创造者与毁灭者》

13位ISBN编号：9787532106103

10位ISBN编号：7532106101

出版时间：1991

出版社：上海文艺出版社

作者：阿丽亚娜·斯塔希诺普勒·霍劳顿

页数：421

译者：刘建军,贾琦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《毕加索传——创造者与毁灭者》

## 内容概要

毕加索是西方现代艺术的泰斗，过去有关他的许多评论往往都没有注意到其思想、艺术、性格的复杂性而将其加以神化。美国女作家阿莲娜·S·哈芬顿的这部传记著作将改变世人对毕加索的看法，把被神化了的毕加索还原为一个真正的毕加索。

## 《毕加索传——创造者与毁灭者》

### 精彩短评

- 1、力荐。写得太好了。如果换作中国作家，一定是德艺双馨。
- 2、个人是个人的说法
- 3、这是一部让人心灵震颤书。一个才华横溢的灵魂混合一颗躁动不安的心，纵横恣肆的不朽画作掺杂放荡不羁的情爱纠葛。时而抑郁、时而激越，时而沉沦、时而亢进，面对青春、衰老、死亡和爱，他的选择都只有斑斓的画板和酣畅的涂抹，激情和冲突、爱与死构成了他一生的主旋律。他的生活跟他的艺术密切相关，他的作品给后人留下无穷的神秘感，太多的人因为他优秀的作品而包容了他人性中不完美的一切。
- 4、毕加索和他的情人们以及朋友们
- 5、还真是创造艺术，毁灭生活
- 6、好多版本.....
- 7、毕加索是我最爱的艺术家之一，他的才华和他的残酷一样横溢。

## 《毕加索传——创造者与毁灭者》

### 精彩书评

1、 艺术创作应该是有感情的，不是为了创作而创作，为了设计而设计，应该是现实的表达。艺术家不是空想家，不是游手好闲，是让作品有理念，有意义。毕加索应该是有天分并勇敢的艺术大师，他的性格耐人寻味，他的价值令人折服，他和女人的那些事儿更是能让人从另一个角度体会爱情。毕加索将桀骜不驯的性格与圆滑的处事交际和谐的结合在一起。这本书看的很急，没事儿应该多翻翻体会他的伟大。

2、 这本421页的书，我读了三分之一的时候，曾说过感想：“从毕加索传了解到，一个艺术家的作品和人格，可以是完全两回事。”现在全书读完，我要修改一下这句话：“从毕加索传了解到，一个艺术家的作品和人格，完全是一回事。”这是一次漫长的阅读，作者阿丽亚娜把毕加索及其周边的人的人性挖掘到如此深的地步，正像我以前发出的感慨，这样的阅读真让我感到惊愕的虚弱。读了这本书，让我相信，人性原来是极端的自我。这种自我也许在我们平常的人中被压抑，而在毕加索这样处于名望和权力顶峰的人那里，却不用丝毫掩饰。这种极端的自我发展出矛盾和扭曲的人性，一方面竭力编织周围的一切来满足保护自身脆弱的需要；另一方面，又用无比的血气的骄傲和恣意妄为来疯狂打击、毁灭周围的一切，包括他的挚友、同道、情人、妻子甚至亲生子女。在这本书里，毕加索就是我们所熟知的中国式暴君或封建家长，三妻四妾，喜怒无常，凌驾一切，毫无束缚。更加可悲的是，他死后，他的长达50年的情人玛丽·蒂蕾丝和最后一任妻子雅克琳的自杀更加重了我们关于古代嫔妃殉葬的悲惨联想。玛丽·蒂蕾丝68岁时，自杀于汽车间，至死仍以无情抛弃她的毕加索为生命的中心。雅克琳，这位具有极端占有欲，在毕加索晚年扮演毕加索与世隔绝的变态同谋（甚至到了毕加索逝世时，比毕加索还年长的、97岁的老友帕拉利赶到要求见毕加索最后一面时，都被她拒绝，而“瑟瑟地站在瓢泼大雨之中”）的女人，也于1986年躺在床上开枪自杀。这本书，当然也对毕加索绘画艺术的发展进行了自然而然的记述，不过这种记述是伴随毕加索的人生和人格发展展开的。也确实确实，毕加索各个时期的很多作品，是艺术语言的不断探索与他在人生中演绎的各个时期的人性的混合作用的结果。这样说来，艺术是否既是艺术家探索语言和表现的结果，也是艺术家私人生活的写照？这个世界上，有施暴的人，必定有心甘情愿接受暴虐的人。这里无法一一去复述被毕加索打击甚至毁灭的人物，只想简单提一下弗朗索瓦，这位毕加索长达10年的情人，看起来是为数不多具备坚定的自我，在毕加索权力的碾轧之下还能摆脱并能生存下来的女人。这本书与其说是毕加索的艺术史，倒不如说是对毕加索及其周围“族群”的人性的一次次翻耕。

# 《毕加索传——创造者与毁灭者》

## 章节试读

### 1、《毕加索传——创造者与毁灭者》的笔记-第418页

“.....他的艺术遗产必须和我们时代的遗产结合起来加以考察。他把一个世纪来支离破碎的幻觉表达得淋漓尽致、无以复加的程度。也许，舍此便无法理解。他把肖邦和巴托克带进音乐、卡夫卡和贝克特带进文学的那种关于分崩离析的幻觉带进了绘画。他把现代主义世界的消极幻觉推到了如此登峰造极的地位，因而许许多多的后来者都只能成为毕加索的注解.....”

### 2、《毕加索传——创造者与毁灭者》的笔记-第212页

艺术收藏商皮尔·贝雷回忆说：“即使他在地上拉一堆屎，他们照样会垂涎三尺。有时他看着一些并不太好的绘画笑道：‘哈哈，我把这些拿给他们看，他们照样交口称赞，兴高采烈。’”

# 《毕加索传——创造者与毁灭者》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)