

《晚饭花集》

图书基本信息

书名：《晚饭花集》

13位ISBN编号：9787555900572

出版时间：2016-3-1

作者：汪曾祺

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《晚饭花集》

内容概要

我对自己写出的作品都还喜欢，无偏爱。读过我的作品的熟人，有人说他喜欢哪一两篇，不喜欢哪一两篇；另一个人的意见也许正好相反。他们问我自己的看法，我常常是笑而不答。

我希望溶奇崛于平淡，纳外来于传统，能把它们揉在一起。

——汪曾祺

汪曾祺的小说，什么都平平淡淡，但读完之后你却不能平静，内心深处总会有一种隐隐的激动，沧海月明，蓝田玉暖，不能自己。

——李陀

《晚饭花集》

作者简介

《晚饭花集》

书籍目录

精彩短评

- 1、好看，平淡生活中的清雅有趣。
- 2、喜欢汪曾祺浓浓的的人间烟火味。#2017年看完的第21本#
- 3、读得想哭，有是因为书里的故事，有是因为书里的人物，随着那个时代凋零，这一世是不大可能遇得见一位两位了。仿佛看见一个街坊，男的女的，老的少的，大人小孩，想起呼兰河传里好多人物，细节。汪先生的文字好，人情味足，有烟火气但又不粗俗，有悲悯之情却无自高而下俯视的生分距离感，好看，耐读。
- 4、一庭风雨，满架春秋
- 5、『糊火柴盒的，捡破烂的……我对他们都有兴趣，都想了解。我要了解他们吃什么和想什么。我只能想了解、欣赏，并对他进行描绘，我不想对任何人作出论断。我为之倾心的是世间万象。』万般色彩的普通人点缀我们的生活，感谢看见，感谢记录。
- 6、分了好些日子才读完。开始觉得很一般般，不难读下去，也没有什么出奇的地方。一些生活琐事，一些人性故事。会有闪光的点，在平平淡淡的描写中。搜索过后，才发现平淡易懂是汪曾祺的写作手法，也知道师徒关系，传承。
- 7、每次看汪先生的文章，都觉得是在听一个平易的老人说很有趣的事，不偏不倚，不疾不徐，不傲不卑……满心眼的舒服
- 8、太好看了。汪曾祺太会写了。最喜欢钓鱼的医生王淡人，一庭春雨，满院秋风。
- 9、断断续续看了好久，想起许多儿时的往事。汪先生的书就像白开水，没有什么情节，但就是这些真实或虚构的人，这些人所经历的朴实或多舛的生活，才是最动人的
- 10、慢慢读小老头的书，读完一本，便少了一本。
- 11、娓娓道来的小故事，叫人欲罢不能。
- 12、不能再棒，纯粹的阅读享受。小人物、小事情白描一般，活生生在眼前嬉笑怒骂。
- 13、写得真好，文字从容、淡然、不失精致。故事都像远处的回声，时光流逝，大起大落都听不见了。
- 14、喜欢
- 15、这样的人间百态可读性还挺高，但又不是那种网络言情小说的那种可读性。
- 16、用平淡的语言去描写市井人物平淡的生活，虽不能给人留下太多印象，但细细品味亦有别样的感受。
- 17、kindle一毛钱买的。倒是读得津津有味，有意思，文字是现代的故事却多是以前的，读起来有种诡异感。故事读完也有种不知道笑好还是哭好的感觉，很无奈
- 18、实在很喜欢《徙》这篇，众生众相，活灵活现。爱恨痴缠荣光败絮，本来说不尽，却能从一小点文段窥见一斑。
每个人都动容，都活灵活现，有旧时代的烟火气。
- 19、作者语言平实，像一条平缓的小溪润过心灵。感叹作者对生活细致入微的观察与体验，描写各色人物活灵活现。
- 20、好读，易读。
- 21、这些近现代文学作品真是中国文学的一股清流
- 22、真是入了汪曾祺的坑
- 23、“一庭春雨瓢儿菜，满架秋风扁豆花。”
郑板桥写的，还以为是个四川人写的
文章不能锅里煮，百无一用是书生，
- 24、读汪老的作品，反观我们这代人真是太浮躁了。
- 25、可爱的老头儿~
- 26、喜欢汪老
- 27、喜欢这样的文字，精炼、朴实、平快又洒脱。
- 28、汪曾祺善于摹写市井小手艺人和普通小民的平凡生活，因此有意地用了一种平淡的笔力去写，但他不是一味地平淡，平淡处见奇崛，旧处见新，只一两处点缀其间，总让人眼目一新。金碧重彩画他也喜欢，但学不来，只得用调色盘里仅有的墨去试着画，墨也分渴墨焦墨至浅墨。文和画一样，即便

《晚饭花集》

淡处也是有层次的。

29、汪老师的书读起来平淡中有真味。这本集子写的多是小人物的故事，就像你我身边都会有的那种人。由于汪老师故里高邮，作为扬州人读来颇为亲切。而在昆明发生的故事又带给了我一些对西南风土的新鲜感。印象最深的应当是高大头女儿高雪和汪厚基那篇，还有急公好义的王淡人。希望自己能够像汪老师那样，留有一颗观察世界的赤子之心。

30、平淡中见奇崛。文笔特好，质朴清淡，幽默有趣。

31、丰盛的晚饭后，一碗淡淡的清茶，杂里杂八的闲拉胡扯一番，居然拼凑出了一个村子，一个生涯，一个人生。作者被迫害，被时代所折磨，但是没有用文字折磨这些小人物，喜欢笔触……不喜欢这么伤感。

32、汪老的散文自带人间烟火味。娓娓道来的世间冷暖、人生起落；一庭春雨，满架秋风。我亦在万花筒里观自在。

33、讲不执于伦常的世俗

34、有意思

35、晚饭花集，有花有饭。每每饭后茶余，或者睡前小憩时都会读一篇，时间刚刚好。是在读别人的故事，又像是在说自己

36、汪老的文字，朴实平稳，带着点雅致。读一两本确实不错，但似乎不适合现在的我看。太消磨意志了

37、2017年已读之23，文字总体很淡，淡却依旧齿颊留香。小细节的刻画和描写入木三分，写上海的那篇居然也流畅妥帖。最喜欢的是云致秋和金冬心两篇，把人写活了，读着读着一抬头，那人就在眼前似的。

38、平和但不能枯燥啊

39、鸡年完成的第一本书，跨了两个年份

40、清新淡雅，平淡中有一种回味悠长的味道

41、淡得像凉白开一样的写法，时不时又能蹦出一句“平地惊雷”的话来。单列一点感受，长评中详谈。

42、汪曾祺的小说与散文总有一种淡淡的的感觉，不紧不慢。那些关于故乡童年的人与事，让人感到温馨与美好。

43、比起汪曾祺的小说，我果然还是更爱他的散文。这并不是说这本书不够好，只是没有那么喜欢罢了。最爱的是第一个故事，可能是故事性太长，又或者是正好合了胃口。总体而言还不错，但私以为还是汪老的散文更有趣些。值得一读。

44、虽是文革后，却颇有民国时期的味道，淡淡的乡土情怀，构成一幅幅当地的人情世故画卷。文笔一读能感觉一种老年人特有的心态，叙述稍显琐碎，作者自序里也说和之前的小说里的热情不同。这种安静祥和的文章很少见了，虽是小说，读来颇似散文。

45、生活现象的美食家

46、让自己变得平和些。

47、有点诙谐，有点思考！想来汪先生定是心思细腻，善于观察之人，才会从平凡的生活中写出这些各色各样的故事！

48、农历新年第一本 依旧很喜欢汪曾祺的小故事。

49、本来一直觉得是满分，但是后边儿那篇云致秋那篇不喜欢。

50、很喜欢他用白描的手法描写市井百态，语言平和，每部短篇都不长，读来很有韵味，但也可在为数不多的中短篇中读到他伏于朴实文字下的犀利。

1、《晚饭花集》的笔记-晚饭后的故事

晚饭后的故事 北京城那样大，人一分开，就像树上落下两片叶子，风一吹，各自西东了。晚饭花 晚饭花就是野茉莉。因为是在黄昏时开花，晚饭前后开得最为热闹，故又名晚饭花。晚饭花开得很旺盛，它们使劲地往外开，发疯一样，喊叫着，把自己开在傍晚的空气里。浓绿的，多得不得了的绿叶子；殷红的，胭脂一样的，多得不得了的红花；非常热闹，但又很凄清。没有一点声音。在浓绿浓绿的叶子和乱乱纷纷的红花之前，坐着一个王玉英。印象最深的便是这段关于晚饭花的描写，反复看了多次。星期天我很喜欢这间棚子，因为只有我一个人。除了我，谁也不来。下雨天，雨点落在铁皮顶上，乒乒乓乓，很好听。听着雨声，我往往会想起一些很遥远的往事。但是我又很清楚地知道：我现在在上海。雨已经停了，分明听到一声：“白糖莲芯粥——！”

2、《晚饭花集》的笔记-第242页

晚饭后的故事

欲说还休，却道天凉好个秋

《晚饭花集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com