

《唐寅画稿》

图书基本信息

书名：《唐寅画稿》

13位ISBN编号：9787530528167

10位ISBN编号：7530528165

出版时间：2005-1

出版社：天津人民美术出版社

作者：唐寅

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《唐寅画稿》

内容概要

《唐寅画稿》出版于民国初年，石印印刷。

原书有唐寅自书序，从字体和书法功力来看与唐寅书风相距甚远不足信，故予删除。

唐寅是明代吴门四家之一，号称江南第一风流才子。书法，山水、花鸟、人物皆精，在绘画和书法史上有重要影响，明、清至近现代研习的人很多。

《唐寅画稿》分画稿、画论两个部分。该画稿从绘画风格上看，画风有浓重的清末画家痕迹，所以画是否出自唐寅手笔有争论是很自然的事情。好在该画稿通俗、易学，在美术从业人员和老年人逐渐增多的现代社会，该画稿无疑是业余美术爱好者、中老年人自学美术和修身养性的好教材，亦可作为工艺美术从业人员的参考用书。该画论分画训、画意、画题、山水诀、画说、画诀、六法三品、六要六长、三病、十二忌等几个部分。因画论部分有标点，语言近乎白话也方便阅读，为保存原书风貌故予以保留。

整理古籍，挖掘民族文化遗产是出版社出书的一个重要工作，在这方面，出版社有长期规划。我们也欢迎读者指点或提供信息，争取将工作做好。

1、自古以来，在世俗人的面前，热爱自由的文人多多少少都带着一点点的放荡不羁。从老子的“道可道非常道……”以来，不为而治占据了众多崇拜者的心灵。“天地与我并生，万物与我唯一”，道家学派不停地向世人揭示人和自然是统一的。同时导致许多人都跑到深山野林做学问，隐者无数，也许很多人认为道家对世事的闻不问是一种消极的表现。不过这和他们崇尚自由的思想有莫大的关系，但是以我对哲学的一无所知，道理也就无从说起了。而对自由的向往也并没有成为道家的专利，文人是热爱自由的，不论古今不分汉夷。所谓“知者乐山，仁者乐水”，这是论语中的一句，山川不语，自求宁静。庄子的“逍遥游”历来为众人所喜爱，这其中不仅仅是“乘天地之正，御六气之辩，以游无穷”，一语可以道明。无论在什么样的时代，文人对自由的追求可谓是孜孜不倦的。“孟尝高洁，空怀报国之心；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！”中的阮籍，无拘无束可达到绝对的放荡不羁的境界，故王子安只好以猖狂形之。李白的酒，张旭的狂草，柳永的吟叹中，“逍遥”一词若隐若现。“酒醒只在花前坐，酒醉换来花下眠；半醒半醉日复日，花落花开年复年。”这是出自于唐寅的《落花诗册》里的《桃花庵歌》，“无花无酒锄作田”成为他的生活写照。和其他忧国忧民而最终抑郁而终的文人相比，他的逍遥让他的诗画，他的人生与众不同，也让更多地人记住了他。也许在这个世界上，我们都有各种各样不同的追求，并为这些所谓的目标而时刻奋战，虽然不可能达到“一鸣惊人”的地步，但其中的不如意之处，如果可以像李白一样化入酒中，像唐寅一样看得洒脱当然不必到达阮籍先辈豪放至极的地步。那么若隐若现的逍遥也会驻足在你的心中吧！

《唐寅画稿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com