

图书基本信息

书名：《蜂鸟摄影学院Canon EOS 80D单反摄影宝典》

13位ISBN编号：9787115434026

出版时间：2016-9

作者：蜂鸟网

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

蜂鸟网是全球最大的中文影像生活门户网站，拥有485万注册网友。蜂鸟网的器材频道以专业严谨而著称，其中蜂鸟数码影像评测室是国内最为专业的评测室。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量，并集合了众多版主和网友的佳作做成此书。本书对Canon EOS 80D进行了彻底地剖析。并从使用者的角度从浅入深，循序渐进地讲解80D的使用和拍摄。本书共分为20章，细致讲解了80D的全新技术特点和基础设置，深入解读了相机的拍摄模式的特点及使用方法。对于拍摄至关重要地对焦、测光、曝光、感光度、白平衡、图像质量等逐一进行专业剖析。另外，本书还对闪光灯拍摄技术以及镜头、附件的选择和使用进行了细致入微地讲解。根据摄影爱好者的需求，本书不仅以大量的篇幅系统讲解了摄影的用光、构图和色彩三大黄金法则。还将常见的风光、人像、自然花卉、夜景、建筑、旅游等题材进行逐一阐述。

本书的内容丰富，讲解扎实。相信会对广大摄影爱好者和该机型的相机使用者有极大的帮助。

作者简介

蜂鸟网是全球最大的中文影像文化门户网站，拥有485万注册网友，同时在线网友超过1万人。蜂鸟网始终致力于以传承影像文化、缔造商业价值为宗旨的影像互动交流型专业媒体的建设，目前已经成为中国影像类媒体中访问量最高、最受推崇的品牌。蜂鸟网的受众群覆盖整个中国大陆、港澳台及全球华人聚居区。

书籍目录

- 第1章 初识EOS 80D相机 014
 - 1.1 选择EOS 80D，给你5个不后悔的理由 016
 - 1.1.1 多种时尚玩法的继承与创新 016
 - 1.1.2 中档机型首次搭载更为密集的对焦点 019
 - 1.1.3 2400万像素传感器捕捉更丰富、细腻的画面 021
 - 1.1.4 常规ISO提升，手持拍摄性能更出众 022
 - 1.1.5 取景视野率提升至约100% 023
 - 1.2 图解佳能EOS 80D相机 024
 - 1.2.1 EOS 80D正面功能详解 024
 - 1.2.2 EOS 80D背面功能详解 025
 - 1.2.3 EOS 80D顶面功能详解 026
 - 1.2.4 EOS 80D右侧面功能详解 027
- 第2章 超快速的EOS 80D相机使用入门 028
 - 2.1 正确组装及拆分EOS 80D相机 030
 - 2.1.1 EOS 80D相机开箱检查 030
 - 2.1.2 安全背带的正确系法 032
 - 2.1.3 电池充满电并装入相机 033
 - 2.1.4 正确安装好镜头 034
 - 2.1.5 装入存储卡 035
 - 2.1.6 格式化存储卡为拍摄做好准备 035
 - 2.2 EOS 80D相机操作方法 036
 - 2.2.1 翻转屏的使用技巧 036
 - 2.2.2 显示屏按键操作与设定 036
 - 2.2.3 触屏操作与设定 037
 - 2.2.4 菜单的操作与设定 038
 - 2.2.5 控制面板的使用 038
 - 2.3 拍摄第一张照片 039
 - 2.3.1 持机与拍照姿势：正确拍片的基本要求 039
 - 2.3.2 取景方式的设定：光学或是电子取景 040
 - 2.3.3 正确拍摄照片的流程 041
 - 2.3.4 拍摄不同题材的照片 042
 - 2.4 将照片导入电脑 043
 - 2.4.1 利用USB连接线将照片导入电脑 043
 - 2.4.2 使用多功能读卡器将照片导入电脑 043
- 第3章 EOS 80D相机曝光与曝光模式（控机方式） 044
 - 3.1 认识曝光、曝光三要素与曝光控制 046
 - 3.1.1 曝光与曝光三要素 046
 - 3.1.2 改变曝光值的两种思路 047
 - 3.2 新手怎样控制相机拍摄 048
 - 3.2.1 场景智能自动模式原理与使用 048
 - 3.2.2 CA创意自动曝光 049
 - 3.2.3 SCN场景模式 049
 - 3.2.4 创意滤镜曝光 053
 - 3.2.5 闪光灯关闭模式 054
 - 3.3 EOS 80D相机的专家级控制 055
 - 3.3.1 P曝光模式（求快）：特点、操控与适应题材 055
 - 3.3.2 拓展：P模式曝光曲线 056

- 3.3.3 Tv曝光模式（表现动静）：特点、操控与适应题材 058
- 3.3.4 Av曝光模式（最常用）：特点、操控与适应题材 061
- 3.3.5 M曝光模式（高手驾驭）：特点、操控与适应题材 064
- 3.3.6 B门使用窍门 066
- 第4章 学好对焦再拍照 068
 - 4.1 自动对焦与手动对焦的适应场景 070
 - 4.2 静态画面怎样对焦 072
 - 4.2.1 单点对焦+单次对焦拍摄 072
 - 4.2.2 是否使用锁定对焦 073
 - 4.3 运动对象怎样拍 075
 - 4.3.1 多点对焦 075
 - 4.3.2 连续自动与伺服对焦的区别 077
 - 4.4 EOS 80D全新45点对焦模块分析及实拍 080
 - 4.4.1 对焦精度与对焦速度 080
 - 4.4.2 区域自动对焦 081
 - 4.4.3 大区域自动对焦 081
 - 4.4.4 45点自动选择自动对焦 082
 - 4.5 自动对焦失败的几种情况 083
- 第5章 控制光影，测光与曝光的魅力 086
 - 5.1 抽象但不难理解，测光就这么简单 088
 - 5.1.1 测光与曝光的关系 088
 - 5.1.2 测光原理与曝光效果 089
 - 5.2 EOS 80D相机的四大测光模式 090
 - 5.2.1 点测光：原理、操控与适用场景 091
 - 5.2.2 评价测光模式：原理、操控与适用场景 092
 - 5.2.3 中央重点评价测光模式：原理、操控与适用场景 093
 - 5.2.4 局部测光模式：原理、操控与适用场景 095
 - 5.3 锁定曝光的3个疑难问题 095
 - 5.3.1 评价测光并不一定准确 095
 - 5.3.2 测光点的问题 096
 - 5.3.3 “ ” 锁定曝光与半按快门锁定曝光 096
 - 5.4 用直方图准确控制曝光 097
 - 5.4.1 动态范围、直方图 097
 - 5.4.2 曝光过度的“右坡直方图” 098
 - 5.4.3 曝光不足的“左坡直方图” 099
 - 5.4.4 反差过小的“孤岛直方图” 099
 - 5.4.5 反差过大的“双峰直方图” 100
 - 5.4.6 曝光正常的直方图 100
 - 5.5 “白加黑减”的秘密 101
 - 5.6 包围曝光的两个目的 102
 - 5.6.1 选出合理的照片 102
 - 5.6.2 为后续应用做准备 104
 - 5.7 曝光功能拓展与创意 105
 - 5.7.1 完美曝光技法之一：自动亮度优化与高光色调优先 105
 - 5.7.2 完美曝光技法之二：HDR 107
 - 5.7.3 创意曝光：多重曝光的3种玩法 110
- 第6章 多变的拍摄效果，理解光圈、快门与感光度 112
 - 6.1 景物虚实之间：实拍中光圈值的设定 114
 - 6.1.1 虚实之间：景深三要素的应用 114

- 6.1.2 分离景物的大光圈：适合拍人像、微距、花卉、鸟类及体育 116
- 6.1.3 叙事性强的小光圈：适用于风光、纪实、建筑摄影 117
- 6.1.4 实拍时选择多大的光圈最合适 118
- 6.2 动静变化：实拍中快门值的设定 120
 - 6.2.1 快门与画面动静 120
 - 6.2.2 利用高速快门拍摄运动物体瞬间静态的画面 121
 - 6.2.3 利用慢速快门拍摄运动物体动态模糊的效果 122
 - 6.2.4 依据对象的运动情况设置快门速度 123
 - 6.2.5 快门速度与防抖技术 125
 - 6.2.6 佳能镜头防抖技术（VR减震系统）对快门速度的影响 126
 - 6.2.7 镜头防抖技术不能代替较高的快门速度 127
- 6.3 感光度应用与画面降噪技巧 128
 - 6.3.1 感光度功能的相关设定 128
 - 6.3.2 感光度的来历与等效感光度 128
 - 6.3.3 不同题材的感光度设定 129
 - 6.3.4 噪点与照片画质 131
 - 6.3.5 降噪技巧 132
- 第7章 色彩还原的关键，掌握色温与白平衡 136
 - 7.1 认识白平衡 138
 - 7.1.1 色温的概念 139
 - 7.1.2 正确还原景物色彩的关键 140
 - 7.1.3 调整白平衡还原景物的本来颜色 142
 - 7.2 相机白平衡的原理与应用 143
 - 7.2.1 白平衡的设定方法 143
 - 7.2.2 不同白平衡设定的对比 148
 - 7.2.3 大多数场景可以放心使用自动白平衡（AUTO） 149
 - 7.3 灵活使用白平衡设置表现摄影师创意 150
 - 7.4 白平衡包围：一次拍摄多张不同色彩表现的图片 153
- 第8章 打破光线束缚，玩转闪光灯 154
 - 8.1 闪光灯的作用 156
 - 8.1.1 为主体人物正面补光 156
 - 8.1.2 获得较快的快门速度，让画面更清晰 157
 - 8.2 闪光灯的基本功能原理 158
 - 8.2.1 闪光指数（GN）与闪光距离 158
 - 8.2.2 什么是TTL闪光 159
 - 8.3 闪光灯的多种玩法 159
 - 8.3.1 内置闪光灯的应用范围 159
 - 8.3.2 外接闪光灯的使用 161
 - 8.3.3 前帘同步与后帘同步 162
 - 8.3.4 高速同步与慢速同步 164
 - 8.4 闪光灯高级技巧 164
 - 8.4.1 利用反光实现跳闪 164
 - 8.4.2 引闪的玩法 165
- 第9章 提升照片画质，照片存储的相关设定 166
 - 9.1 了解与图片品质相关的术语和概念 168
 - 9.1.1 数字影像最基本的单位——像素 168
 - 9.1.2 CMOS感光元件的有效像素与最高像素 169
 - 9.1.3 像素与分辨率 170
 - 9.2 设定图片画质：决定图片后期放大尺寸和品质的关键 171

- 9.2.1 图片画质的设定项目 171
- 9.2.2 根据照片的用途设定图像画质 172
- 9.3 深入透析JPEG格式 175
 - 9.3.1 最常用的有损压缩格式——JPEG格式 175
 - 9.3.2 设置JPEG格式拍摄：优先考虑图片压缩比为优等级 176
 - 9.3.3 JPEG格式拍摄需要注意的关键设置 176
- 9.4 进入RAW格式的广阔空间 177
 - 9.4.1 RAW格式能最大限度发挥相机的拍摄性能 177
 - 9.4.2 RAW格式能够进行后期处理的拍摄设置 178
 - 9.4.3 在相机上进行RAW格式转JPEG格式的图像处理 178
 - 9.4.4 使用RAW+JPEG双格式存储 179
- 第10章 Canon EOS 80D配镜方案与实拍 180
 - 10.1 照片的各种效果取决于镜头 182
 - 10.2 镜头适用与配备 182
 - 10.2.1 镜头标识解读 182
 - 10.2.2 镜头按钮和转环 183
 - 10.2.3 镜头安装的注意事项 184
 - 10.3 广角镜头、标准镜头、长焦镜头的特点 185
 - 10.3.1 广角镜头的特点及使用 185
 - 10.3.2 标准镜头的特点及使用 186
 - 10.3.3 长焦镜头的特点及使用 187
 - 10.4 镜头选择配备 189
 - 10.4.1 新的18-135mm套机镜头 189
 - 10.4.2 单机配EF-S镜头“三剑客” 190
 - 10.4.3 单机配EF镜头“三剑客” 193
 - 10.5 其他高性价比镜头选配方案 196
- 第11章 摄影附件的选择与使用技巧 204
 - 11.1 三脚架与独脚架 206
 - 11.1.1 三脚架的结构 206
 - 11.1.2 三脚架的选择要点 207
 - 11.1.3 推荐配置 207
 - 11.2 摄影包 209
 - 11.3 滤镜之选 211
 - 11.3.1 保护镜 211
 - 11.3.2 偏振镜 212
 - 11.3.3 渐变镜 213
 - 11.3.4 中灰镜 214
 - 11.4 Canon EOS 80D的常用附件 215
 - 11.5 使用保养常识 217
 - 11.5.1 使用与保管 217
 - 11.5.2 维护与清洁 218
- 第12章 构图好，照片才好看 220
 - 12.1 构图三原则 222
 - 12.1.1 主题鲜明 222
 - 12.1.2 主体突出 223
 - 12.1.3 去除干扰 224
 - 12.2 你要知道的构图常识 225
 - 12.2.1 突出主体的常规摄影技法 225
 - 12.2.2 前景让画面有更深远的意境 226

- 12.2.3 画留三分白 227
- 12.2.4 主题与主体 228
- 12.3 构图规律及审美 229
 - 12.3.1 黄金构图及其应用 229
 - 12.3.2 照片要有对比 231
 - 12.3.3 构图是一种减法 233
 - 12.3.4 构图是一种加法 235
- 12.4 掌握常规的构图形式 236
 - 12.4.1 高机位俯拍获得更开阔、深远的画面 236
 - 12.4.2 低机位仰拍表现景物的雄伟气势 237
 - 12.4.3 平拍更接近人眼的视觉规律 238
 - 12.4.4 水平线构图获得平稳的画面效果 238
 - 12.4.5 竖直线构图更有利于塑造主体形象 239
- 第13章 光影的魅力 240
 - 13.1 光线的属性与照片效果 242
 - 13.1.1 直射光摄影的特点及应用 242
 - 13.1.2 散射光摄影的特点及应用 244
 - 13.1.3 反射光线摄影的特点及应用 245
 - 13.2 光线的方向与照片效果 246
 - 13.2.1 顺光摄影 246
 - 13.2.2 侧光摄影 247
 - 13.2.3 斜射光摄影 247
 - 13.2.4 逆光摄影 248
 - 13.2.5 脚光摄影 249
 - 13.2.6 顶光摄影 250
 - 13.3 一天中的光线变化与适用的摄影题材 251
 - 13.3.1 早晨的光线 251
 - 13.3.2 上午的光线 252
 - 13.3.3 中午的光线 253
 - 13.3.4 下午的光线 255
 - 13.3.5 黄昏的光线 256
 - 13.3.6 夜晚的光线 257
- 第14章 摄影中的色彩表现力 258
 - 14.1 懂一点儿色彩 260
 - 14.1.1 色彩知识与相机色彩控制 260
 - 14.1.2 色温-白平衡 261
 - 14.1.3 色彩的要素 262
 - 14.1.4 黑色系照片的特点 264
 - 14.1.5 摄影作品中灰调的作用 264
 - 14.1.6 白色系照片的特点 265
 - 14.1.7 其他主流色系照片的特点 266
 - 14.2 艺术领域常见的配色技巧 267
- 第15章 人像摄影实拍技巧 274
 - 15.1 不同光线下人像照片的特点 276
 - 15.1.1 散射光下拍摄的人像会有细腻的肤质 276
 - 15.1.2 侧光适宜酝酿特殊情绪 277
 - 15.1.3 斜射光利于勾勒人物面部轮廓 278
 - 15.1.4 逆光的两种经典效果 278
 - 15.2 让人像好看的构图技巧 280

- 15.2.1 以眼睛为视觉中心，让画面生动起来 280
- 15.2.2 虚化背景突出人物形象 281
- 15.2.3 简洁的背景突出人物形象 281
- 15.2.4 广角人像的环境感 282
- 15.2.5 长焦人像的人物表情及肤质 283
- 15.2.6 直幅更适合拍摄人像 284
- 15.2.7 低视角有利于表现人物高挑的身材 285
- 15.2.8 平拍获得自然的画面 286
- 15.2.9 对角线构图获得更具活力和生机的人像 287
- 15.2.10 三分法构图在人像摄影中的应用 288
- 15.3 不同风格的人像画面 290
 - 15.3.1 自然色人像风格 290
 - 15.3.2 高调人像风格 290
 - 15.3.3 低调人像风格 291
- 14.2.1 互补色与照片画面 267
- 14.2.2 相邻色与照片画面 268
- 14.2.3 照片冷暖怎样搭配 269
- 14.3 最亮丽的色彩 270
 - 14.3.1 使用鲜明的整块色彩 270
 - 14.3.2 突出单一的主色调 272
 - 14.3.3 丰富多彩的色彩控制 273
- 第16章 拍摄优美的自然风光 292
 - 16.1 漂亮的风光照片这样拍 294
 - 16.1.1 找到最富表现力的视觉中心 294
 - 16.1.2 提升画面深度与意境 295
 - 16.1.3 表现画面的韵律美 296
 - 16.1.4 不用高机位也能表现悠远的意境 296
 - 16.1.5 “画留三分白”是怎么回事 298
 - 16.2 怎样拍摄美丽的山川景色 299
 - 16.2.1 什么时间拍山最合适 299
 - 16.2.2 层峦叠嶂的美景怎样拍 300
 - 16.2.3 山间云海的摄影技巧 301
 - 16.2.4 山景摄影中的刚柔对比：水之韵 302
 - 16.3 水景摄影：溪流、河水、湖泊与大海 303
 - 16.3.1 岩石与树木搭配水景的技巧 303
- 第17章 自然花卉类摄影实拍攻略 324
 - 17.1 花卉摄影附件的使用 326
 - 17.1.1 为何要使用三脚架拍花卉 326
 - 17.1.2 让花朵受光均匀的环形灯 326
 - 17.1.3 用普通镜头拍出专业微距效果：近摄环的应用 328
 - 17.2 拍好花卉就6招 329
 - 17.2.1 几点拍花最合适 329
 - 17.2.2 手动选择对焦点：找准焦平面 330
 - 17.2.3 用什么测光模式拍花最理想 331
 - 17.2.4 花卉摄影中光圈大小的选择技巧 332
 - 17.2.5 利用开放式构图增强视觉冲击力 333
 - 17.2.6 黑背景花卉的拍法 334
 - 17.3 花朵上的昆虫 335
- 第18章 日落之后，捕捉夜景 336

- 18.1 拍摄夜景要做好哪些准备 338
- 18.2 夜景摄影的常识 339
 - 18.2.1 让夜景画质细腻锐利 339
 - 18.3.2 利用水岸线条来组织画面 304
 - 18.3.3 怎样拍摄水面的倒影 305
 - 18.3.4 慢速快门营造梦幻效果：溪流与瀑布 306
 - 18.3.5 清晨和傍晚突出光影对比 308
 - 18.3.6 清晨河面蒸腾的水汽增强画面的美感 308
- 16.4 林木与枝叶的色彩和造型 309
 - 16.4.1 表现森林时，中间要留有空隙 309
 - 16.4.2 拍摄森林时一定要抓住兴趣中心 309
 - 16.4.2 选择与林木搭配的景物 310
 - 16.4.3 林中仰拍，营造眩晕的视觉感受 311
 - 16.4.4 林木的光影小品 311
- 16.5 拍摄太阳：日出与日落 312
 - 16.5.1 保护好相机 312
 - 16.5.2 怎样选择日出与日落的拍摄点 313
 - 16.5.3 日出日落时的色彩控制技巧 314
 - 16.5.4 中灰渐变镜的使用让你获得完美画面 316
 - 16.5.5 你不知道的星芒秘密 317
 - 16.5.6 拍摄晨曦与太阳初升的美景 318
- 16.6 雪景摄影 320
 - 16.6.1 相机保护是大事 320
 - 16.6.2 使用偏振镜让雪景表现出强烈的质感和色彩 321
 - 16.6.3 深色景物搭配雪景，丰富照片影调层次 322
 - 16.6.4 拍摄出漂亮的蓝调雪景 323
- 18.3 快门速度是夜景摄影成败的关键 340
 - 18.3.1 光线微弱的场景怎样完成对焦 341
 - 18.3.2 刚入夜时拍摄景别与层次都丰富的夜景 342
 - 18.3.3 使用黑卡拍摄出完美的夜景建筑物 342
- 18.4 夜景色彩控制技巧 343
 - 18.4.1 安全的傻瓜模式——自动白平衡的应用 344
 - 18.4.2 RAW+自动白平衡，双保险的选择 345
 - 18.4.3 钨丝灯或荧光灯白平衡的应用 346
 - 18.4.4 自定义白平衡，最准确的色彩还原 347
- 18.5 有关降噪，你必须知道的3件事 348
 - 18.5.1 降噪可获得更平滑的夜景画质 349
 - 18.5.2 长时间曝光降噪的开关技巧 350
 - 18.5.3 降噪会造成画面细节损失 351
- 第19章 建筑摄影实拍技巧 352
 - 19.1 建筑摄影常识及实拍技巧 354
 - 19.1.1 首先找准水平，避免照片失衡 354
 - 19.1.2 横画幅强调开阔，竖画幅强调高度 355
 - 19.1.3 靠近仰拍，强化建筑物的气势 356
 - 19.1.4 逆光和剪影，以轮廓表现造型 356
 - 19.2 建筑摄影作品的7个关键词 357
 - 19.2.1 立体：在不同光线下营造建筑物的立体效果 357
 - 19.2.2 质感：增强建筑物的视觉冲击力 358
 - 19.2.3 明暗：光影变化增强建筑魅力 359

- 19.2.4 线条：建筑物的韵律美 360
- 19.2.5 造型：表现地域风格或是建筑师的创意 361
- 19.2.6 对称：给人以和谐、圆满的心理暗示 362
- 19.2.7 倒影：虚实之间的美感 363
- 第20章 EOS 80D之旅游摄影技巧 364
- 20.1 除了EOS 80D，你还要带什么 366
 - 20.1.1 EOS 80D+“一镜走天下”镜头 366
 - 20.1.2 辅机：准备好小DC或是高像素手机 368
 - 20.1.3 三脚架什么时候用 369
- 20.2 轻松驾驭旅途航拍 370
 - 20.2.1 旅途航拍时不同位置的区别 370
 - 20.2.2 焦距及拍摄参数设定技巧 371
 - 20.2.3 拍摄时机的把握 373
- 20.3 EOS 80D相机自拍绝技 373
 - 20.3.1 相机的自拍设定 373
 - 20.3.2 利用翻转屏控制拍摄 373
- 20.4 3招教你避开川流不息的游人 374
 - 20.4.1 抓住机会，避开人物 374
 - 20.4.2 请对方避开镜头的技巧 374
 - 20.4.3 用修复画笔或动感虚化处理人物 375

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com