

《春雨落长河·惊梦》

图书基本信息

书名：《春雨落长河·惊梦》

13位ISBN编号：9787539983418

出版时间：2015-6

作者：江天雪意

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《春雨落长河·惊梦》

内容概要

“ 他去向了无路之地，穿过黑暗如一颗陨星。 ”

时间横亘晚清至抗战时期，地域跨越广州、汉口、伦敦和南京。

从主角郑银川这个充满抱负与悲情的年轻人的复仇之路，从他与女主潘璟宁百转千回的虐心爱恋，绘出中国近代职业经理人的众生相，展现他们奢华生活背后的一段段风云跌宕的商战传奇。

两个大家族的恩怨情仇，一段惊心动魄的王子复仇记，一场滚滚红尘中的痛与爱……

儿女情，家国梦，旧事苍茫，渺如烟云。

《春雨落长河·惊梦》

作者简介

江天雪意

本名张媛媛，热爱写作的电视工作者，想留住时光的痕迹，于是用文字，用影像，还原逝去的传奇。著有长篇小说《民国佳人》、人物传记《她认出了风暴——萧红和她的黄金时代》等。

新浪微博名：江天雪意zyy

《春雨落长河·惊梦》

书籍目录

楔子 1937年，离岸

第一章 手足

第二章 青梅

第三章 迷讖

第四章 凶劫

第五章 流光

第六章 秘辛

第七章 航程

第八章 重逢

第九章 宏图

第十章 探情

第十一章 焰心

《春雨落长河·惊梦》

精彩短评

1、郑银川太可怜了

2、爱的太累了

3、文字非常好的文，写商战钩心斗角的犀利，写情感百转千回的细腻，写战争毁天灭地的残酷，写牺牲至高无上的情怀……每一种都非常令人折服。

而我最喜欢此文两个方面，一是文中细细密密都是莫名而起的心意，如静美的花朵，却带着春雨下的忧伤；二是山河破碎下哪怕是时刻追逐利益的商人也义无反顾，这种打动人心令人钦佩的大义。

4、在这个故事里，最心疼的人是郑银川（瑾琛），他的童年和少年时代那么隐忍，那么憋屈，那么多的故事埋在心里，觉得他特别的可怜。

另外，他的感情之路也真的好难，要么是兄妹，要么是仇人，从这两种身份要转到爱人，感觉隔了千山万水，隔了沧海桑田。哎，光想想就泪崩，希望他最后能有一个稍微好一点点的结局，作者大大千万别虐太狠了，否则大结局我都不敢看了……

5、无法回头，可我仍旧仍旧固执地希望银川能和璟宁在一起。

6、棒棒哒

7、虐得肝肠寸断，看完之后心都在疼

8、男主的回忆从少年时的明媚，随着主人公的成长渐渐转灰，阴云渐密，风雨即来。世事交变中，人生棋局也由平和渐渐激烈，残局中，谁输谁赢已不重要，因为最重要的已无意中失去，最爱的已不再归来……

作者具有强烈的现实主义浪漫情怀，书中的人物性格鲜明细腻，尽显大时代背景下的人性之美与悲情。这是一本难得的好书，让我追忆那个烽火与悲情交织的民国时代。

9、文字流畅，叙事写情写景很抓人，想见作者功底之深厚

10、惊梦惊梦惊梦。

11、等到下册到手虐个痛快

12、看了近三分之一，我竟还未入戏。还是搁置吧。

13、厚重的民国故事

14、评分很好又是想看的民国背景，可大概不是我的菜吧，看了三分之一没找到感觉。文风就不喜欢，语言流畅文笔也不差，但就是觉得浓浓的矫情味，无论描景还是叙事都带着抒情，人物刻画并不突出深刻，没有一个令我喜欢的人，对男女主就像看路人甲，情节上普通平凡，即使写谋写险也淡。

15、璟琛（郑银川改名前）这个人物作者塑造得非常好，看的时候忍不住代入他的情感，为他的报仇而欣喜，为他入狱而揪心，为他的心痛而心痛……甚至能深深地感受到他的孤独和寂寞。

他从一个孤单的小孩，到一个孤单的少年，到一个寂寞的男人。他那么优秀，却生活得那样隐忍，他认为最耻辱的在仇人之下谋生的日子，也许是他后来人生中最明媚的记忆，因为瑾宁就在他身边，信任他，依赖他。

真心希望他可以完全为自己而活，得到真正属于他的幸福和安宁。

16、郑银川真可怜。

17、细腻入微，一如既往的动人。

18、文笔细腻，故事一层一层被揭露，最后盘旋而上，抵达终点。如果在一些情节上推进得紧凑一些，就更好了~

19、很久很久没有被一本小说这样打动过，（许是买了纸质书）每一个角色都是如此悲情，都是求而不得，故事非常精彩，文笔细腻又不啰嗦，让我有一种如临其境的感觉，作者的文字总是在不经意间戳中我泪点…

20、每个人的命运都被扭曲着破碎，硬生生拼凑出来的只会在下一次碎得更彻底。

可这里面没有造化，全是人力。

我宁愿求不得，也不要已失去。

21、记忆坊很用心制作封面，简介很有一读的感觉，终于等到完结篇。

22、文字还行。主要是一点不抓人，情节也很程序化，看得人提不起精神。抽空把第二本读了把。

23、相比之下，更喜欢盐店街，可能是这本商战的太多，一个个人又都是悲剧，哎

《春雨落长河·惊梦》

- 24、银川母亲太可怜了...银川太惨了...需要步步为营的成长...想爱又不能爱...太可怜了
- 25、开弓之箭只能向前。郑银川的路从来只有一条。小栗子是他唯一的光和暖，也是他最痛的罪和毒。~同步看的AC的《长夜》，总觉得相互对照，同样惆怅。
- 26、这本书的题材罕见，文字细腻，有一种历史中沉甸甸的岁月感觉。文章里的人，彼此纠葛的关系线和感情，让人不禁细读一遍又一遍。
- 27、虐得人头疼。
- 28、做作是做作，文字还行。主要是一点不抓人，情节也很程序化，看得人提不起精神
- 29、里边的人都太惨了。简直是所有小说里悲剧人物的浓缩。
- 30、一个人的心，究竟能承载多少的痛苦？
一个人的爱，究竟能让他做出多少违背真心的事情？
真心希望银川最终可以学会放手，放下仇恨，放下执着，真正地为自己而活。
- 31、虐恋 复仇

精彩书评

- 1、从民国有佳人起关注的江天雪意，是一位情感和文笔细腻，但是眼界和胸怀宽广的美女作家。两部作品都以民国时代为背景，人物情感纠葛融入国事混乱中，更添一分大气磅礴和震人心魄，给我留下了深刻印象。春雨还未看到下册，好揪心我的璟宁和子昭，希望作者不要太狠心，已经为民国有佳人的七七流了好多泪水了。
- 2、认识作者，是因为盐店街。七七和宁宁有一些相似，她们都是单纯可爱的姑娘，从小被父母兄长捧在手心里，没尝过人间疾苦。但是她们又有很多不同。全文弥漫着的民国气息和汉口风情，让我情不自禁带入了武汉口音。子昭和宁宁的小粉红使我一边羡慕，一边担心。毕竟越美的梦，越容易破碎。看到宁宁被设计的那一段，我的内心都是崩溃的，我觉得她永远不会原谅银川了，不管他有什么理由，不管他有多么痛苦。银川的爱太过沉重，太具有毁灭性。
- 3、写在开头：嗯，其实这是第一次看雪意的书，在记忆坊官博看到推荐简介，被吸引的。先说说书本身，封面设计风格跟民国背景设定很相配，而书的纸质手感就像是民国信笺纸那样（虽然没用过，从电视上看的），书还带一点点淡淡的气息，这一切都是那么融洽——就是这套书给我的第一感觉。《惊梦》是上篇，重点还是放在几个人之间的爱恨纠缠，阿琛，宁宁，子昭，以及德英，战争背景更多作为衬托。其实在楔子部分，就已经交待了故事的结局：大舟有深利，沧海无浅波，芳草得归迟，春雨落长河，罗汉爷爷的题字早已预示着未来。我不多看结局悲戚的故事，自己承受不了。但又很好奇，以及敬佩，想知道雪意是以怎样的笔墨一点点写下他们的一生，有点魔力。就像是那爱情，纵使知道前面是万丈深渊，一旦遇上，也甘愿沉沦。小时候的生活是书中最温情的部分了，一家五口，充满着欢笑与幸福。两个哥哥对宁宁无尽的宠爱与保护，父母也是爱护有加。她的大哥哥，更是对心爱的小栗子疼到骨子里，那些后来说不清什么时候愈加浓烈的爱，就是在这一朝一夕的陪伴中开始的吧，因为小栗子，大哥哥可以畅快地笑，可以一心一意做她的哥哥，不必背负秘密，背负仇恨。那灿烂无忧的笑脸，无条件的依赖都渐渐在银川的心里扎根。可是，这一切，在银川对弟弟璟暄的伤害开始，渐渐破裂，尽管没人察觉，这已是他报复的第一步。随后银川出国学习，笼络了两个属下，再到回国接手家业，笔墨不多，但细细去想，会慢慢体会到那些年里他为复仇而做的努力，一个人在孤单的夜里思念着他的小栗子，甚至断绝她与子昭的来往，自己心爱的小姑娘喜欢的是别人，而自己却得恨她，痛苦又无奈，最终在得知她要与子昭成婚时，彻底绝望。所以是不是被逼到尽头，才会利用德英，掩盖自己的罪行。上篇的内容只写到这里，还留下了一点悬念，到底伤害宁宁的人是谁，这个答案还是看了下篇才知道的。看完之后，雪意写得很不错，看似平常的关系却早已埋下许多线索，等着人一点点读下去，然后真相一点点浮出水面，我看着也觉得过瘾。对于人物之间的感情，是可惜吧，每个人都有着自己的爱，却因各种因素错综复杂，我期盼着这些困在感情中的人们，能找到最终的出路，这个在下篇，雪意会给出答案吧。
- 4、看到最后我也一直在想，璟宁究竟爱不爱银川？从作者后记中看出她应该是爱的，只是份量待定。两本书，这么厚，江天雪意写尽了人性的复杂与可能，璟宁在得知子昭死讯到她最终决定去死，在全书篇幅中仅占不到两页的份量，时间跨度没超过10小时，我几乎第一反应她的真爱是子昭，如果不是因为子昭死了，她不会做出这么过激的事情。但也许我错了。以下是理由。1，如果她从一开始就知道银川不是她的哥哥，子昭是否还有可能走进璟宁的心？璟宁从小最依赖、最信任的人，非银川莫属。即便之后经历了那么多，在知道真相之前，这一点依然没有变。像这一大段，几乎算得上这本书最美的片段之一：……“小栗子凶巴巴的，又爱哭，我还是把猫猫头带走吧。”他将手伸到枕边，她急忙将布娃娃摁住，不让他拿走，抽抽噎噎地坐直了身子，皱起眉头……他微笑，拍拍她的小脑袋以示奖励：“好吧，小栗子这么听话，说明还是个很好的小姑娘。你和猫猫头一起睡觉吧。”她泪眼汪汪的，委屈地撅着小嘴，胖胖的小手臂却伸过去自然而然搂住他的脖子，这是要他哄的意思，他只得调整坐姿，手扶着她温暖的背脊，鼻中尽是小女孩热乎乎的香气，她在他肩头蹭了蹭，不一会儿便睡着了。他这才扭过脸，认真地看肩上睡着的孩子。还有这一段：小伢捧着一瓶子鼻涕虫去药店，背着个比他更小的毛毛，毛毛的小身子往下滑，他就把她的腿再抬上去一点……小伢把她放到长凳上坐着，叮嘱她不许闹，她点头：“乖，不闹。”没过一会儿就哭鼻子了，发出很凶的声音，因为有个小伙计逗她玩……小伢点完钱走到她面前，握住她的小手：“大哥哥给你买栗子吃，你再吵我就打猫猫头。”她将怀中洋娃娃护着，收住了泪，轻声说：“栗子。”“嗯。”他抚抚她的刘海，“小栗子吃栗子。”她眯起眼睛笑起来。真让人回味！2，《惊梦》中有许多线索，暗示璟宁其实对大哥哥有暧昧

的情愫，只是她自己一直在试图逃避。比如她和子昭订婚后，在花园和银川谈心的那一段，为什么心里会有种说不出的忧伤？其实她早就在爱大哥哥了。3，到了《浮生》，银川身份挑明，向璟宁表白，璟宁一直是处在矛盾、惊惧和茫然中，如果不爱，有什么矛盾的呢？茫然什么呢？银川对她的爱早就渗透进了她全部的生活中，他为她安排生活，为她买最好的玫瑰，她嫁给了徐德英，他痛苦无比却还是不得不对徐德英说出这么一番话：“她不爱吃面包边缘的硬皮，她爱吃软的东西，甜的东西，她爱音乐，亨德尔、海顿、巴赫、莫扎特、德彪西是她最爱的几个音乐家……她最爱弹她胡乱改编的《爱之忧愁》，还有莫扎特的A大调钢琴奏鸣曲……她应该不太愿意再弹琴了吧。谁也不能让她再弹琴了。”他说出这些话时心中的后悔与痛苦可想而知。4，快到结尾，璟宁已经决定自杀，她想死难道真是为了子昭？也许子昭的死是催化剂，但真正给璟宁致命一击的是银川用卑劣手段玷污她的真相。因为爱，所以才无法接受，所以才不原谅，所以才决定报复。但最后依然将纸条放在银川衣兜，告诉他小乖是他的女儿，小乖“不是错误”，给他留下了一点生的希望。银川千错万错，最不该的就是做错了那件事，他可悲地毁掉了自己最爱的人。她明明是爱你的，只是一切都太晚了。《春雨落长河》是这两年看的最好看的小说，没有之一，写情的两难与无路可退，写命运的复杂，商场与家族间的勾心斗角，人物与情节都无比鲜活，非常有画面感。这也是我一直喜欢江天雪意的原因。我觉得在这种题材上，目前不会有太多作者能超过她。

5、第一次看江天雪意的书，由于背景时代是在民国，所以引起了我的兴趣。平常看的书或者电视剧的背景地点很多都是上海，而这次，在武汉，上演着一场在权欲之争中的爱恨缠绵。武汉，在那个时代下近工业兴起和经济发展，高度繁荣，实力仅次于上海。于是，商场上明争暗斗，银行、商行、船业等，中国人和洋人，在这权利中谁也不肯吃亏，谁都想分一杯羹，一场鏖战在打响。故事的一开始，很欢乐，虽然璟琛的母亲去世了，但是之后和璟瑄，璟宁相遇，3个人的童年也是充满了欢声笑语，没有怎么遇到过不愉快的问题。而随着慢慢长大，曾经的那份童真，那份兄妹之情，还会存在吗？从璟琛的出生开始，就注定让他这一生都不会平静地度过。他复杂的身世，母亲的过世，已经在小小的他身上埋下了一颗复仇的心。一路伪装到底的成长，从之前对经商的那份笃钝到现在坐在洋行副总办的位置。他复仇的那颗心，渐渐使他看不清自己，看不清心中所爱的人。我们，是不是只能被这些所束缚，所捆绑，一条道走到黑？在迷茫的时候，还是停下来，看看身边的风景和人，再做下一个决定吧。璟宁和孟子昭的感情，看了让人羡慕不已，甜到不行。自小的同学，虽说行动表现着都互相看不顺眼，但是，爱情总是会在悄然之下慢慢萌芽。子昭从德国寄给璟宁的100多份信就能看出，他对璟宁的爱，从来没有停止过。除了爱情的风花雪月外，在这里，商场上的斗争也是未曾停歇。在本书的内容中可见作者江天雪意深厚的文化底蕴、细腻的写文笔和强大的逻辑推理能力。

6、世事前缘如催生万物的春风，春风化雨，春雨落长河。造化沿着家族的恩怨情仇，在年幼的郑银川心中扎下复仇之根，让这滚滚红尘中的爱与恨都在浮生中化作一个长梦，有的人在其中迷失，有的人则死去，还有一些人最终惊醒……我读江天雪意的《春雨落长安》（大结局套装）花了比预计更久的时间，57.5万字的作品，勾勒的是晚清至抗战时期，以汉口为主，兼有广州、南京等地的商业传奇画卷，涉及了众多的内容，历史的大背景和人物的命途多舛让人揪心。老一辈人的恩怨牵引出两个家族的兴衰，一位复仇的王子揭开的尘封的往事，那些或丑陋或破碎的记忆，成为了一把把的尖刀，在年轻一代人的成长和爱情中刺伤可最为真挚的感情，也让数个人物遗落了自己的心。初心，是当年潘盛堂这个可以看作本书很多悲剧的始作俑者或者是触发人，他的原配夫人容氏死前写下的血书“妾命如浮萍，飘散自无依，惟望君垂怜，女子若初心”的初心，赌得是潘念在当年的情义，而对这个“儿子”潘璟琛（郑银川），而郑银川也是靠着这份初心，有时反复提起这份初心，巩固了自己潘家嫡长子的位置。而郑银川认定的这份初心和四岁时目睹生身父亲被杀，而后母亲郁郁寡欢，为了保护儿子而饮毒自杀，“父亲”多疑，疯狂追求金钱权利种种因素造就了银川的“初心”-复仇，他从十几岁，不，是更早之前母亲死去之时，被潘盛堂以嫡长子身份接回汉口潘宅时就在为他的复仇隐忍、韬光养晦，开始步步谋划。初心被巧妙利用了，郑银川也靠自己的聪慧，生父故友的帮助，对亲信的培养与打压，还有取回生父的遗产等等，他的逐渐强大锋芒毕露到后来给与自己叫了二十几年的父亲沉重打击。然而伤人一千，自损八百，他也在复仇的过程中迷失了自己的真心，又对自己名义上的妹妹潘璟宁有着执拗而扭曲的爱，最终在很大程度上导致了这个鲜花般的女子生命的凋零。可我还是心疼银川，因为他背负的东西太多，又处在相对复杂的家庭关系中，他的执念也不是完全无法理解，只是始终觉得伤逝存在，心里会隐隐作痛。文章还有一个贯穿全文的关键词，便是银锁项链。它是南粤第一买办郑庭官家传的长命锁，他将其送给第一次见面的儿子郑银川，将它交给了自己爱着的女人荣敏萱。

在荣氏死前交到了银川手上，去了汉口之后，小银川将银锁项链收到了库房，而璟宁却在他出国留学前翻了出来，他送给了小栗子（璟宁），而小栗子又在送别时交还给他，命运是牵引还是纠缠在这样的细节中就很难分辨清楚。这才有了之后银川可以在英国留学时找到打开生身父亲在麦加利银行伦敦总部遗产的密钥，最后又改小了送给刚出生的璟宁的女儿小乖，成了孩子失踪时随身佩带的两件首饰之一，也会成为没有明说的父女相认的一件重要凭证。文中这样的线索较多，人物前后的变化，情感的起伏在一定程度上也靠着这些明里暗里的线索成为衣服动态的画。文章最后郑银川于梦境之中再次与璟宁相见，又回到了他们幼时天真烂漫的光景，他清泪长流，也会在梦醒后继续寻找自己的女儿，他的希望。银川，这个被复仇压得太重，伤人伤己，可恶又可悲的男人也终会明白：爱和伤痛终会过去，难得是，如何坚强的活下去。而这大概也是他那留下初心的母亲想告诉而没有言明的。本文有玫瑰花般的香气，明媚的精致，年轻人的欢声笑语和理想人生，也有风雨飘摇中的人人自危和各怀鬼胎。大气和细腻始终在字里行间呈现，恕我此刻思绪有限，如有可能我希望另找时间写一篇人物性格和时代背景。

7、读罢全书，很有感慨。作者文笔不错且是一个很有文化底蕴的人，在书中，处处都可以看到历史的影子，无论这些历史知识是作者本身就知晓的，还是为了写文章而做的功课，这些努力都是值得令人敬佩的。翻开扉页，一行字映入眼帘——你引我去无路之地，穿过黑暗似一颗陨星。而我，深深地被这句话吸引，像无止尽的黑洞。在没有看过简介之前，我以为这本书写的只是男女之间的爱恨情仇，然而在翻开后发现这其中也是大有学问，不难再次领略作者独立之思考。这不单单是小说，更多的想表达的是如何做人做事。记得潘盛棠对璟琛说：“我只希望你明白，读书固然好，但不能沉迷进去，一定要学会从书本上抬起头，看看周围你生活的这个世界，学会务实，知道今后自己应该往哪个方向奋进。”记得李南珈对云升说：“守住本线，才是最保险的生意，越过应有的分寸，很可能会掉到悬崖下面去，人不能太高估自己的能力。”记得谢济凡对银川说：“有人飞奔往前走，有人被甩在后头，走在前面的未必是赢家，因为前方可能是悬崖，我希望你慢一些，看着路。”这三段话语让我铭记于心，在我看来好书就是在故事中穿插着思考。在学习方面，读书的同时也要关心天下事。在工作方面，踏踏实实走脚下的路才不会被绊倒。在做人方面，要有底线，随心所欲但不逾矩。作者的聪明之处就在于写了一本爱恨情仇的小说，又不仅仅是爱恨情仇的小说。最后感谢作者能带给读者如此精彩、回味无穷的作品。

8、为了复仇，他十几年来藏匿自己的锋芒，在仇人眼皮子底下如履薄冰；为了爱情，他不惜使用阴谋诡计，让他的“妹妹”终于成为自己的妻子。当他在商场的厮杀中终于变得强大，他所爱的人却得知自己一生的悲剧原来由他一手造成，终与他决裂……他才明白，原来自己亲手把自己推进深渊。主人公郑银川和潘璟宁身那么近，心却那么远。他们是兄妹，是仇敌，是爱人？他们百转千回的爱情，是走到绝路，还是峰回路转？

9、很早以前就看完了，但是一直没有发书评，主要就是因为没有用电脑，不知道怎么发，再有就是因为看完这个故事，心里总有一种微微的心痛。景琛或者说是郑银川，无疑是一个幸运的人，他虽然从小就没有了自己的亲生父母，但是他看着自己爱的人从懵懂不知的少女一步一步长大成一个恬静淡然的女人，也是对他来说非常珍贵的一段生活，虽然他爱的女人一开始没有嫁给他，并且爱着另一个人，但是他的这段经历在遇见景宁之前肯定是没有体会过的。但是银川也是悲哀的，他出生在了这样一个家庭，以至于他没有安稳平淡的一生，明明只想得到自己应该得到的，却只能永远背负着复仇的信念，做不想做的事，背叛不想背叛的人，不能爱爱着的人。到最后，虽然都决定放弃了，但是怎么可能所有的生活都由自己的喜好而定，所以，结局是个悲剧是可以想见的。有的人说，人这一生，会遇到很多看对眼的人，但不是每个人都可以陪你走完这一生，爱对了人也好，爱错了人也好，如果明知是错，还不自己努力把它翻过来，不过你有多么坚定的意志，在一切都决定之后，是没有任何办法改变结局的。另外除了故事情节，作者对于民国时期的历史了解的是真的很清楚，各种商战以及战争描绘的就像亲身经历过一样，特别的生动。但是有的段落描写背景的篇幅有些过长，看的脑子有点累~

10、看到最后我也一直在想，璟宁究竟爱不爱银川？从作者后记中看出她应该是爱的，只是份量待定。两本书，这么厚，江天雪意写尽了人性的复杂与可能，璟宁在得知子昭死讯到她最终决定去死，在全书篇幅中仅占不到两页的份量，时间跨度没超过10小时，我几乎第一反应她的真爱是子昭，如果不是因为子昭死了，她不会做出这么过激的事情。但也许我错了。以下是理由。1，如果她从一开始就知道银川不是她的哥哥，子昭是否还有可能走进璟宁的心？璟宁从小最依赖、最信任的人，非银川莫

属。即便之后经历了那么多，在知道真相之前，这一点依然没有变。像这一大段，几乎算得上这本书最美的片段之一：……“小栗子凶巴巴的，又爱哭，我还是把猫猫头带走吧。”他将手伸到枕边，她急忙将布娃娃摁住，不让他拿走，抽抽噎噎地坐直了身子，皱起眉头……他微笑，拍拍她的小脑袋以示奖励：“好吧，小栗子这么听话，说明还是个很好的小姑娘。你和猫猫头一起睡觉吧。”她泪眼汪汪的，委屈地撅着小嘴，胖胖的小手臂却伸过去自然而然搂住他的脖子，这是要他哄的意思，他只得调整坐姿，手扶着她温暖的背脊，鼻中尽是小女孩热乎乎的香气，她在他肩头蹭了蹭，不一会儿便睡着了。他这才扭过脸，认真地看肩上睡着的孩子。还有这一段：小伢捧着一瓶子鼻涕虫去药店，背着个比他更小的毛毛，毛毛的小身子往下滑，他就把她的腿再抬上去一点……小伢把她放到长凳上坐着，叮嘱她不许闹，她点头：“乖，不闹。”没过一会儿就哭鼻子了，发出很凶的声音，因为有个小伙子逗她玩……小伢点完钱走到她面前，握住她的小手：“大哥哥给你买栗子吃，你再吵我就打猫猫头。”她将怀中洋娃娃护着，收住了泪，轻声说：“栗子。”“嗯。”他抚抚她的刘海，“小栗子吃栗子。”她眯起眼睛笑起来。真让人回味！2，《惊梦》中有许多线索，暗示璟宁其实对大哥哥有暧昧的情愫，只是她自己一直在试图逃避。比如她和子昭订婚后，在花园和银川谈心的那一段，为什么心里会有种说不出的忧伤？其实她早就在爱大哥哥了。3，到了《浮生》，银川身份挑明，向璟宁表白，璟宁一直是处在矛盾、惊惧和茫然中，如果不爱，有什么矛盾的呢？茫然什么呢？银川对她的爱早就渗透进了她全部的生活中，他为她安排生活，为她买最好的玫瑰，她嫁给了徐德英，他痛苦无比却还是不得不对徐德英说出这么一番话：“她不爱吃面包边缘的硬皮，她爱吃软的东西，甜的东西，她爱音乐，亨德尔、海顿、巴赫、莫扎特、德彪西是她最爱的几个音乐家……她最爱弹她胡乱改编的《爱之忧愁》，还有莫扎特的A大调钢琴奏鸣曲……她应该不太愿意再弹琴了吧。谁也不能让她再弹琴了。”他说出这些话时心中的后悔与痛苦可想而知。4，快到结尾，璟宁已经决定自杀，她想死难道真是为了子昭？也许子昭的死是催化剂，但真正给璟宁致命一击的是银川用卑劣手段玷污她的真相。因为爱，所以才无法接受，所以才不原谅，所以才决定报复。但最后依然将纸条放在银川衣兜，告诉他小乖是他的女儿，小乖“不是错误”，给他留下了一点生的希望。银川千错万错，最不该的就是做错了那件事，他可悲地毁掉了自己最爱的人。她明明是爱你的，只是一切都太晚了。《春雨落长河》是这两年看的最好看的小说，没有之一，写情的两难与无路可退，写命运的复杂，商场与家族间的勾心斗角，人物与情节都无比鲜活，非常有画面感。这也是我一直喜欢江天雪意的原因。

11、遇见他，是她一生的劫。同样，遇见她，也是他一生的难。我发现作者很偏爱民国，当然也很擅长写民国背景的文，并且结合那个大时代的历史事件，讲述大时代背景下一些人物的命运与爱情。每一个故事都充满韵味，深深打动人心。这是一本非常优秀的作品。文字大气而不失细腻，充满了直指人心的张力。民国大时代背景下，爱与恨交织，情与梦破碎，一切往事，最后不过缈如烟云。

12、上帝给了黑暗中的他一线光明，却在他决心追随的时候收回。银川真是命苦的孩子，很为他心疼。他刚一出生，仇恨就如影随形，他那么期待阳光，那么向往温暖和纯净，他也许特别庆幸生命中有璟宁，但也许她也曾特别痛恨生命中有她吧。作者文笔非常大气，又兼具女性作者的细腻和温柔，对民国的时代背景非常了解，写得很专业。这是一本非常好的书，区别于快餐文学，让我感到欣慰。

13、看了书的预告，觉得很吸引，进来买了这本书。本是随意之举，却得到意外惊喜。这是一本民国背景的深度好文。作者文笔简练，却带着女子特有的慈悲和柔情。男主的回忆从少年时的明媚，随着主人公的成长渐渐转灰，阴云渐密，风雨即来。世事交变中，人生棋局也由平和渐渐激烈，残局中，谁输谁赢已不重要，因为最重要的已无意中失去，最爱的已不再归来……命运给予了他才华和容貌，也给予了他仇恨和不公，恨越深越痛苦，爱越甜越忧伤。她之于他，是蜜糖，也是毒药；是唯一的美好，也是致命的弱点。他们的结局，也许从一开始就注定，但依旧心有不甘。百转千回之后，前面于他，究竟是绝路，还是峰回路转？作者具有强烈的现实主义浪漫情怀，书中的人物性格鲜明细腻，尽显大时代背景下的人性之美与悲情。这是一本难得的好书，让我追忆那个烽火与悲情交织的民国时代。

14、从民国有佳人起关注的江天雪意，是一位情感和文笔细腻，但是眼界和胸怀宽广的美女作家。两部作品都以民国时代为背景，人物情感纠葛融入国事混乱中，更添一分大气磅礴和震人心魄，给我留下了深刻印象。春雨还未看到下册，好揪心我的璟宁和子昭，希望作者不要太狠心，已经为民国有佳人的七七流了好多泪水了。

《春雨落长河·惊梦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com