

《决斗者宫本武藏（壮年篇）》

图书基本信息

书名：《决斗者宫本武藏（壮年篇）》

13位ISBN编号：9787201087122

10位ISBN编号：7201087126

出版时间：2014-7

出版社：四季出版公司

作者：严歌苓

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《决斗者宫本武藏（壮年篇）》

内容概要

上下2册

《决斗者宫本武藏（壮年篇）》

作者简介

严歌苓，1958年生于上海。作家。好莱坞编剧协会会员。曾为部队文工团舞蹈演员、战地记者。1988年入美国哥伦比亚大学。获艺术硕士及写作MFA学位。

《决斗者宫本武藏（壮年篇）》

书籍目录

天浴
扮演者
审丑
倒淌河
少尉之死
老囚
爱犬颖韧

《决斗者宫本武藏（壮年篇）》

精彩短评

- 1、每个故事读完都很悲伤
- 2、严歌苓的文字充满灵性，如今读惯了外国小说后，读《天浴》才能感悟到汉语的美。很久不接触国内文学，都忘了如何优美精准的表达了。打算接下来读完这一系列。
- 3、严歌苓第十本. 颗韧那篇最好.
- 4、严歌苓的中短篇比长篇写得好
- 5、喜欢天浴、扮演者、老囚。
- 6、老金是一个懂得爱的性无能 文秀是一个永远都觉得洗不干净自己的望乡者.
- 7、第一次深刻的感受到，我生活的时代，真好。
- 8、做了文革的梦。
- 9、五六岁开始和动物们接触，印象里它们总是很温存，善良，多半是在我们欺凌捉弄式的爱抚中长大，度过它们短短的一生。我无法控制青春时光的飞逝，正如它们无法掌控生死流离。每次读到动物的文章，带来的感动往往不亚于那些感动了中国的人们。脑海里一直在放齐豫的《欲水》，整个人是blue的
- 10、《天浴》的主角看似是文秀，其实是老金。《扮演者》写得气势磅礴。《倒淌河》纠结，撕裂，一股血味儿，憎恨、爱、动物性的欲望缠绕不清。《爱犬颗韧》看得我特别难过，似乎我对动物的柔情比对人还多。
- 11、太沉重
- 12、爱犬颗韧最动人 严歌苓说 我写动物比写人好
- 13、非常会讲故事，讲的跌宕起伏，时不时会随着情节猜想后续情节，却每每猜不到，也每每被结局噎得心里难受。说是悲剧，却感受到这所有悲剧背后各种各样的爱。肮脏的，单纯的，男女的，父女的，关于动物的。我本来就是那个在路上看见狗就迈不开步子的人，颗韧更是满足了我对狗关于各种通情达理的幻想。爱作者的文笔。
- 14、几部短篇，笔法精悍写出一种悲怆。我是不经常感动的，但是看到最后一篇红了鼻头。最受不了就是动物和人之间的爱恨情仇。
- 15、无论是《天浴》还是《审丑》，读完都是一阵露骨的叹息。
- 16、所以说悲剧总是最好看的呀。
- 17、倒淌河 非我族类 其心必异
- 18、爱犬颗粒看完的时候是在上课，大约也拥有过爱犬，也失去过爱犬。大约我和严歌苓一样，爱狗比爱人多
- 19、七个故事，七个悲剧。
严歌苓的文字，总能带给我丰富的画面感，像电影——不用说话，镜头和光影就传递了情绪。恰巧，每个故事读完后，总有一个触动人心具有代表性的定格画面闪现在眼前。
悲剧是敏感的，它让你不得不承认存在于特定年代中的现实，让你不得不接受，存在于亲情、爱情、人世间所有人性的卑劣和伟大……
每个故事都从悲剧中折射着什么，但《老囚》里的姥爷，最让我心酸；描写得活灵活现的小狗颗韧最让我心疼……
- 20、无奈
- 21、小说的人物结局都很悲凉。喜欢最后一个故事，颗韧那个狗东西，让我想到《湄公河大案》中那条军犬。颗韧一条命运多舛的狗。
- 22、严歌苓真的很会说故事。天浴、老囚、颗韧。
- 23、和名字一样
- 24、和作者一样，爱狗多过爱人，前面的故事人有多惨只是心有戚戚，最后一篇颗韧死掉的时候我掉了眼泪。
最近看了一些六七十年代的故事，发现那个年代并不是我想象中的样子，原来每个年代都一样，最好的时代也是最坏的时代。
我很满足当下，虽然还是一样的糟，可起码我可以支配自己的人生，是自由的。
- 25、一些很不错的短篇，超级喜欢

《决斗者宫本武藏（壮年篇）》

- 26、新年读的第一本书，也是读到的第一本严歌苓的书，这本应该不是她的代表作，期待其更好的作品。
- 27、我在辛辛苦苦地给她造个太阳，她却赖在一片荒蛮的黑暗中死不出来。
- 28、读的我好难过啊，里面的很多话和现在的状态一模一样。
- 29、前三个故事和最后一个故事好看
- 30、当她侧身开始讲故事的时候，突然飙升的浓度便让人窒息，以致无可延宕，却又突然才意识到还是那娓娓道来的优雅。
- 31、《天浴》《无非男女》《黑宝哥》《少尉之死》《小顾艳传》《我不是精灵》
- 32、可能出版社不一样吧当时看的时候没有《审丑》这一篇，不过在高三的复习书上看到这一篇，有种电视剧《丑娘》的感觉。
- 33、《天浴》和《爱犬坚韧》很好
- 34、2017年读的第二本书！结局太过悲凉和沉重。平铺直叙的语言将那个时代的疯狂与恐怖刻画的淋漓尽致。可惜，由于正面抨击，被和谐也是情理中的事情了……某党什么时候才能正视自己的错误呢？
- 35、渺小的个人在时代的洪流中是多么微不足道啊！随波逐流，自甘堕落，泯灭人性这难道仅仅是某个人的错！时代孕育了一批批仗势凌人，自私自利，丑陋可憎的嘴脸，也同时孕育了一个个可怜人儿，一个个令人捶胸顿足，哀其不争，怒其不幸的悲剧。严歌苓的故事短小精悍，字字珠玑，语言简洁锋利，文字功底深厚，绘声绘色的描绘出了那个时代下的现实生活，揭示了时代的残酷，黑暗，丑陋以及虚伪，也道出了最基本的人性。2017.03.22~2017.03.26
- 36、硬把需要说成是爱情，那是你们的事儿。
- 37、审丑，爱犬坚韧，记不得在哪里看过阉割版的了，老囚就是陆犯焉识的结局，看过天浴电影之后心中一阵茫然，如今再看这短短二十页的文字还是一击中心，什么吗？她说父亲也许在暗示她爱动物胜过爱人，莫得钱，莫得势，还不就剩这点老本？
- 38、这残酷的人性啊……这几篇看起来都挺好的，审丑这一篇好像以前高中的阅读题中看过，现在看到整篇，更是心酸啊。喜欢阿尕~也心疼她。看坚韧我真是特别生气
- 39、严歌苓的小说就像模板一样，看之前会觉得就那样吧，40、50、60年代的故事？知青？文革？可实际看的时候，仍然会被带入作者的文学世界。另外，《审丑》结局那句“真的”，美丽和丑陋的界限也就模糊了。
- 40、老囚是陆犯焉识的故事呀
- 41、天浴 少尉之死 老囚 爱犬坚韧。 宠物和爱人一样
- 42、短小精悍的《天浴》，有没有那么一洼可以洗濯人身上的污秽欲望的池！
- 43、喜欢天浴和扮演者这两篇。把人死死地踩在地上不给他反抗机会这样的故事不算是好的。另外河、犬这两篇硬塞的细节太多，不应该这样写短篇小说啊。
- 44、看完整个人都不好，但是很过瘾！
- 45、看的人好难过。尤其审丑和爱犬坚韧，老囚感觉是陆犯焉识中的一小节那个时代真是吃人的时代。
- 46、文革背景下的故事无一不是悲剧。
- 47、殇
- 48、初篇 太冷太忍 那个时代的美包裹着丑 悲剧催人泪
- 49、严歌苓总讨论两个“不同的族群”间发生的感情。白蛇书里两个希望过某同性恋者离开“他的族群”的姑娘。倒淌河里阿尕“应该把他还给他们的”。讲一些非主流的情感，比如天浴，电影整得父女情深一样圣洁得很，可原文明明是带情欲的。比如亚当夏娃里的代孕姑娘，后来他们三人的家。为什么这样是爱，这样不是？为什么爱，但不能够？……族群的边界太莫名了。看审丑，被手写的四百三十一号感动，这几个字寄托了生活的多少期许啊。看上尉之死，他一生规规矩矩，临了都要认认真真按规范画省略号…怎么不想好好的？只吃馒头喝免费汤，剥削自己，如此省下来的一百块不舍得花，还发现花也不顶用。“四十八还能买到金子？是水钻。”要人看着喝他血者荣华富贵继续规规矩矩，可给了他路走吗？到最后上诉的路都是虚假的。“谁是法律代言人？”“你们？”他觉得无助…
- 50、不错的短篇 不过还是最爱扶桑呀

《决斗者宫本武藏（壮年篇）》

《决斗者宫本武藏（壮年篇）》

精彩书评

1、严歌苓的小说总归可读。这本集子篇幅不太长，尽是人世间的丑恶伤心无奈悲情和悲哀，受损害的往往也会损害人，弱者也常常为恶。第一篇，天浴，是在一个春光明媚的日子，嘉图沉静的阅览室中，黄色的灯光下，随手打开，便被深深拽入，令人黯然。最后一篇，爱犬坚韧，是在雨水丰沛的初夏午间，在客厅的沙发上斜靠着，被打动。不知滋味。其它，不失水准，但于我无扰。

2、严歌苓素来擅长搭建悲剧。她曾在一则采访中表示，长期失眠容易让人悲观敏感，所以在这个漫长的时期中，她笔下的人物都带有浓重的悲剧性色彩。《天浴》一书仍然以悲剧性作为主旋律，相比她的中长篇小说，在这里她选择了7个简单的短篇故事，以异常简洁的笔触描写了7个小人物的浓重的悲剧化生命。渴望回城的女知青、处于底层常受奚落的舞剧团演员、独自抚养孙子的丑陋拾荒者、爱的痴情的草原女人阿尕、家境贫寒的少尉、文革期间被关押三十多年的姥爷、母亲兄姊都死于人类手中的藏獒坚韧，人物身份的设定使得其命运终将走向失落。在细腻而优美的文字里，我们一次次被带入极端的痛苦中，与描述者一同体验当事者所经历的情感起伏，感受着伤害与被伤害，目击真挚与丑恶的对比，迷茫于法律之下的伪正义...这里不缺乏爱，这里也不缺乏伤害。在亲情，爱情，同情等一切情感的交织中，我们也挣扎于其中，感受着难以呼吸的精神束缚。生命本多伤痛，而在一次次挣扎中，除了能让我们爱得更加深沉外，也让更多人陷入悔恨。当我们内心被苦涩占据，我们往往能够体会底层人民的悲痛。但我同时也相信，在这苦中总有乐，这大概也是生活的必然走向。期待进入严歌苓下一本作品，不再是悲剧，而将巨大的热情投注于平凡的生活，发现微小的美好。

3、最初知道这本书是因为同名电影，但也没有看过电影，只是依稀记得是个挺好的片子，把它放入我待看的清单里已有几年之久。在机场候机的时候百无聊赖，跑去对面的书店发现了这本《天浴》。看了作者才知道是严歌苓，毫不犹豫的买了。翻开看完扉页的时候我给小妖精发QQ说我在看《天浴》，小妖精说她看过电影，那是给了她心里阴影的一部电影。她感叹那可是十六岁的李小萌啊。我笑着说，你心里真脆弱，待我看完书来治疗你心里的阴影。结果，看完第一个故事后我心里的阴影比小妖精更深了。很疼，真的很疼。在看文秀那一段的时候我有好几次停下来喘息，控制自己的情绪。怎么这么疼呀，机场好多人啊，我莫名其妙的哭算怎么回事，可是真的好疼好疼。那也是文秀的十六岁呀，这个可爱调皮的四川妹妹，那一声一声的好嘛和最后带着哭腔的你开枪嘛让我的心疼的无法喘息。好嘛严歌苓，你啥时候写的这些这么让人难过的文字呀。你的《天浴》和你的《老师好美》竟不像同一个人写的一样。哎么疼死我了，不敢再看了。回深圳后把书搁在床头，找房子搬家忙忙碌碌的，可心里始终惦记着这本《天浴》。终于在昨晚鼓起勇气拿起书读后面的故事。在读到《倒淌河》的时候，那种钻心的疼痛感又回来了，阿夏说他看到了阿尕“她那两束疼的发抖的目光”我的心都碎了。曾几何时，我也这么不知深浅的伤害过一个女孩子，对女孩来说，就像文中的描写一样，“她的爱情是跪着的，任他折磨、驱使、奴役、用鞭子抽。”你看我比阿夏还混蛋啊，你看严歌苓就这样毫不避讳的写出了这些，你看我们这些人就因为人家爱你而又这样毫无顾忌的去伤害对方啊，你看我这样的人还是人么？要是有轮回，我绝不再做成人。那成为什么？一条狗么？一条像坚韧一样的狗？我爱你们人类，可是我的兄弟姐妹被你们吊死剥皮吃肉；我爱你们人类，可是我的母亲被你们撞的粉身碎骨；我爱你们人类，可是我的伴侣被你们弄残弄死；我救你，可是你打我抛弃我；我不抛弃你，我追着你跑了几百里，我饿的要死，我还要怎样爱你们，你还要我怎样爱你们？可是我最终还是被你们打骂侮辱直至屠杀。如果狗有下辈子，我还愿成为一条狗，睁开眼睛看见人类所有的恶然后从此远离你们。我还愿成为一条狗，活在自己的狗世界里，你们人类的世界太脏了。

《决斗者宫本武藏（壮年篇）》

章节试读

- 1、《天浴》的笔记-28扮演者
- 2、《天浴》的笔记-213爱犬颖韧
- 3、《天浴》的笔记-19天浴
- 4、《天浴》的笔记-61审丑
- 5、《天浴》的笔记-147倒淌河
- 6、《天浴》的笔记-104倒淌河
- 7、《天浴》的笔记-144倒淌河
- 8、《天浴》的笔记-129倒淌河
- 9、《天浴》的笔记-193老囚
- 10、《天浴》的笔记-30扮演者
- 11、《天浴》的笔记-219爱犬颖韧
- 12、《天浴》的笔记-78倒淌河

《决斗者宫本武藏（壮年篇）》

13、《天浴》的笔记-127倒淌河

14、《天浴》的笔记-232爱犬坚韧

15、《天浴》的笔记-228爱犬坚韧

16、《天浴》的笔记-第14页

“我太晚了----那些女知青几年前就这样在场部打开门路，现在她们在成都工作都找到了。想想嘛，一个女娃儿，莫得钱，莫得势，还不就剩这点老本？”她说着，两只眼皮往上一撩，天经地义得很。她还告诉他：睡这个不睡那个是不行的；那些没睡上的就会堵门路。

老金点点头，一面在大腿上搓出更壮的一杵烟来。文秀什么话都跟他讲。她说那些睡过她的男人都是他的便通门道了。她对他讲不是因为特别在意他的看法。相反，是因为他不会有看法。牲口会有什么看法？

文秀，原本多么好的一个小姑娘，沦落至此.....时代之殇.....

17、《天浴》的笔记-31扮演者

18、《天浴》的笔记-35扮演者

19、《天浴》的笔记-212爱犬坚韧

20、《天浴》的笔记-49审丑

《决斗者宫本武藏（壮年篇）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com