

# 《春》

## 图书基本信息

书名：《春》

13位ISBN编号：9787020058600

10位ISBN编号：7020058604

出版时间：1970-1

出版社：人民文学出版社

作者：巴金

页数：438

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《春》

## 内容概要

《春》作者巴金，春天永远是人们所向望的，不管是生活在旧社会制度下的青年男女，还是那些为自由而向命运挑战的同胞们，对他们来说，春天带来的是生命，是欢乐，是花香，是鸟鸣，是温暖，是新绿，以及别的许许多多的东西。

# 《春》

## 作者简介

巴金，（1904年11月25日-2005年10月17日），原名李尧棠，字芾甘，四川成都人，祖籍浙江嘉兴，汉族。代表作有《激流三部曲》：《家》《春》《秋》。《爱情三部曲》：《雾》《雨》《电》。散文集《随想录》。现代文学家，翻译家，出版家，“五四”新文化运动以来最有影响的作家之一，中国现代文坛的巨匠。1927年完成第一部中篇小说《灭亡》，1929年在《小说月报》发表后引起强烈反响。主要作品有《死去的太阳》《新生》《砂丁》《萌芽》和著名的《激流三部曲》1931年在《时报》上连载著名的长篇小说《爱情三部曲》。其中《家》是作者的代表作，也是我国现代文学史上最卓越的作品之一。1938年和1940年分别出版了长篇小说《春》和《秋》，完成了《激流三部曲》。1940年至1945年写作了“抗战三部曲”《火》（共三部，第二部又名《冯文淑》，第三部又名《田惠世》），抗战后期创作了中篇小说《憩园》和《第四病室》。1946年完成长篇小说《寒夜》。短篇小说以《神》《鬼》《人》为著名。出于对客死他乡的巴恩波同学的纪念，写了一个“巴”字，作为笔名的第一个字。1958年3月，巴金在《谈“灭亡”》一文中说：我的笔名中的“巴”字，就是因他而联想起来的，从他那里，我才知道百家姓中有个“巴”字。笔名应有两个字组成，得再加一个字，用什么字好呢？正颇费踌躇时，詹剑峰走了进来，见李尧棠似在思考什么，便询问原因。李尧棠如实相告，并说要找个容易记住的字。詹剑峰是个热心人，见桌子上摊着李尧棠正在翻译的克鲁泡特金的《伦理学》一书，半真半假地指指说：“就用克鲁泡特金的‘金’吧。”巴金爽快一点头：“好，就叫‘巴金’，读起来顺口又好记。”随之在‘巴’字后边写了个‘金’字。

# 《春》

## 书籍目录

序 春

## 章节摘录

—— “二小姐，我们太太请你去打牌，”倩儿走进房来笑嘻嘻地说。高淑英正坐在窗前一把乌木靠背椅上，手里拿了一本书聚精会神地读着，她吃惊地抬起头来，茫然地看了倩儿一眼，微微一笑，似乎没有听懂倩儿的话。“二小姐，我们太太请你就过去打牌！王家舅太太来了，”倩儿看见淑英专心看书的样子，忍不住噗嗤笑了一声，便提高声音再说一遍。她走到淑英面前，站在书桌旁边，等候淑英回答。淑英把两道细眉微微一皱，推辞说：“怎么喊我去打？为什么不请三太太打？”三太太张氏是淑英的母亲。“我去请过了，三太太喊你去替她打，”倩儿答道。淑英听了这句话，现出为难的样子。她放下书，站起来，伸一个懒腰，刚打算走了，马上又坐下去，皱起眉头说：“我不想去，你就说我今天有点不舒服。”“我们太太请你一定去，”倩儿知道她的心思，却故意跟她开玩笑，不肯走，反而追逼似地说了上面的话，一面带笑地看她。淑英也微笑了，便带了一点央求的口气连忙说：“倩儿，你去罢。大少爷就要回来了，你去请他。我实在不想打牌。”倩儿会意地笑了笑，顺从地答应一声，就往外走。她还没有走出门，又转过身子看淑英，说道：“二小姐，你这样子用功，将来一定考个女状元。”“死丫头，”淑英带笑地骂了一句。她看见倩儿的背影出了房门，宽慰地嘘了一口气。她不用思想茫然地过了片刻，然后猛省地拿起书，想接着先前中断的地方读下去。但是她觉得思想不能够集中在书上面了。印在三十二开本书上的四号字，在她的眼前变得模糊起来，而且不时地往隔行跳动。值得人憧憬的充满阳光与欢笑的欧洲生活渐渐地黯淡了。代替那个在她的脑子里浮现的，是她过去的日子和她现在的环境。她是一个记忆、力很强的人。她能够记起许多的事情，尤其是近一年来的。的确，近一年来这个公馆里面发生了许多大的变化，每一个变化都在她的心上刻划了一条不可磨灭的痕迹，给她打开了一个新的眼界，使她知道一些从前完全不曾想到的事情。这些变化中最大的就是祖父的死，嫂嫂的死，和堂哥哥觉慧的出走，尤其是后一件事情给了她相当大的刺激。她从另一个堂哥哥那里知道那个堂哥哥出走的原因。她以前从不曾想到一个年轻人会把家庭当作可怕的地方逃出去。但是现在仿佛那个堂哥哥从家里带走了什么东西似的，家里的一切都跟从前不同了。她自己似乎也似乎有了改变。一年前别人还批评她心直口快，爱说爱笑，如今她却能够拿一本书静静地独自在房里坐上几个钟头，而且有时候她还一个人在花园里带着沉思的样子闲步，或者就在圆拱桥上倚着栏杆看下面的湖水。在这种时候她的心情是很难形容出来的。好像有一个渴望在搔她的心，同时又好像有什么东西从她的心里飞走了，跟着过去的日子远远地飞走了，她的心上便有了一个缺口，从那里时时发生隐痛，有时甚至是无缘无故的。固然这心上的微痛有时是突然袭来的，但是过一下她也就明白那个原因了。她马上想到了另外一件事情，过后她又胆怯地把它抛开，虽然那件事情跟她有极大的关系，而且使她很担心，她却不敢多想它；同时她自己又知道即使多想也不会有好处。这是关于她的婚事的。她只知道一点，另外又猜到一点。她的祖父在日把她许了给陈克家的第二个儿子。庚帖已经交换过了。这门亲事是祖父起意而由她的父亲克明亲手办理的。下定的日期本来已经择好了，但是因为祖父突然病故就耽搁下来。最近她又听到要在年内下定的话。关于陈家的事情她知道得很少。但是她听说陈家的名誉很坏，又听说陈家二少爷不学好，爱赌钱，捧戏子。这是丫头翠环在外面听来的，因为她父亲克明的律师事务所同陈克家的律师事务所设在一个公馆里面，她父亲的仆人和轿夫知道一些陈家的事情。她的堂哥哥觉民同堂妹淑华也常常在谈话里批评陈家，有意无意地引起她对那件亲事的不满。其实她自己也不愿意在这样轻的年纪嫁出去做人家的媳妇，更不愿意嫁到那样的人家去。然而她觉得除了听从父亲的命令以外，也没有别的办法，她自己对那件事情又不能过问。她没有勇气，又不好意思。她只是无可奈何地挨着日子。这就是使她变得沉静的主要原因。忧郁趁势在她的心里生长起来。虽然在十七岁的年纪，她就已经感到前途的黯淡了。这一切都是她的父母所不知道的。在这些时候给她以莫大安慰的，除了同隔房兄弟姊妹的聚谈外，就只有一些西洋小说的译本和几份新出的杂志，它们都是从她最大的堂哥哥觉新那里借来的。杂志上面的文章她还不能够完全了解，但是打动她的心唤起她的热情的处所却也很多；至于西洋小说，那更有一种迷人的魅力。在那些书里面她看见另外一种新奇的生活，那里也有像她这样年纪的女子，但她们的行为是多么勇敢，多么自然，而且最使人羡慕的是她们能够支配自己的命运，她们能够自由地生活，自由地爱，跟她完全两样。所以她非常爱读那些小说，常常捧着一卷书读到深夜，把整个自己都溶化在书中。在这件事情上没有人干涉她，不过偶尔有人用了“书呆子”、“女状元”一类的字眼嘲笑她。这不一定含得有恶意。她虽然不高兴那一类字眼，但是也不觉得受到了伤害。然而近来情形有些不同了。一些新的事情开始来纠缠她，常常使她花费一些时间去应付，譬如陪家里的长辈打牌就是一件。她对那种事情并不感到兴趣，但是

## 《春》

婶娘们差了人来请她去，她的母亲也叫她去，她怎么能够拒绝呢？她平日被人强迫着做的事情并不单是这一样，还有别的。她就是在这样的环境里面生活的，而且以后的生活又是多么令人悬心。她想了一会儿，依旧没法解决这个问题。她觉得眼前只是一片阴暗的颜色，没有一点点希望。她心里有些烦躁了。她就放下书，没精打采地走出房去。天气很好。蔚蓝色的浩大天空中只有淡淡的几片白云。阳光留恋地挂在墙头和檐上。天井里立着两株高大的桂树，中间有一个长方形的花坛，上面三株牡丹正在含苞待放。右边一棵珠兰树下有两个孩子俯在鱼缸上面弄金鱼，一个女孩在旁边看。她的同胞兄弟觉英是十五岁的少年了，相貌也生得端正，可是不爱读书，一天就忙着同堂弟弟觉群、觉世一起养鸽子，弄金鱼，捉蟋蟀。另一个孩子就是四房里的觉群，今年有十岁了。她看见他们，不觉把眉尖微微一蹙，也不说什么话。觉群无意间抬起头，一眼看见了她，连忙往石阶上面跑，上了石阶便站在那里望着她笑。觉英立刻惊讶地站直了身子。他掉过头来，看见是他的姐姐，便安静地笑着叫一声“二姐”。他手里还拿着一个捞鱼虫的小网。“四弟，你少胡闹点，爹回来看见你不读书又要骂你的！”她温和地警告觉英说。“不会的，”觉英很有把握地回答了一句，依旧转过头俯着身子弄金鱼。P1-4

# 《春》

## 编辑推荐

《春》是巴金继《家》之后的又一部力作，也是“激流三部曲”之一。如果说《家》是本让人对旧社会感觉压抑的小说，那么《春》将是带领我们走出压抑，冲破枷锁的精神力量。

## 精彩短评

- 1、集齐三本
- 2、有些繁复冗余，读得比较快。
- 3、读得很累，但也读得很痛快。比起几年前看家的时候，仿佛从很多人物上看到了相同的影子。以春开始，以春结尾。也许，淑英就是觉慧，而蕙就是梅。如果说当初的觉新看着梅死去，看着自己的妻子死去，依然麻木，那么他看着儿子海臣死去，看着蕙表妹死去，他俨然已经成为了真正的杀人凶手，如同他自己所说他埋葬了他们，让他们陷入深渊。但他依然懦弱，依然没有反抗的精神，他在这个封建的大家庭中成为了一个伪善的代表。四川人，有一种一直延续的态度，也就是悠闲，悠闲又慵懒，更不用说事一个封建大家族，整天打牌也不足为奇。甚至在这个群像之中，几乎女性成为了牺牲者，无论是哪个阶级，她们的生与死，幸福与悲痛似乎都不重要，而是成为了一个交换的物品。因为正义，所以反抗。上海作为一座孤岛，仿佛对于更为黑暗的地区来说，成为了光明与自由的存在。
- 4、觉得跟《红楼梦》有点相似，只不过是换了个时代背景。
- 5、一如对这个系列的喜爱，冲破封建制度的枷锁是这个系列的主题
- 6、旧时的青年勇于反抗旧制度，现在看这一类的书，有点怂恿我们反抗教育制度的感觉==。有点理解巴金先生取名的目的，这是淑英的春天要到了，他们的春天不会远。
- 7、《家》的结局是觉慧逃离家庭去了上海，《春》的结局是淑英逃离家庭去了上海。我在想，在接下来的《秋》里面，这家人的命运该如何一一上演。
- 8、还是这个家族的事，还是在重演悲剧，重演抗争！人终归还是那个人，是善是恶，是坚持还是软弱妥协，不能指望任何人会因为刺激而立马洗心革面，脱胎换骨。觉新最大的勇气仅是只言片语的分辨！呵呵~每个人都有自己的局限性！或大或小...总之啊，没有喜欢的觉慧读起来少了不少兴致。
- 9、重复家的悲剧  
女儿身之间的斗争与压迫  
遇上一步都是相似的  
懦弱的觉新！最让人可恨！
- 10、3.5
- 11、因人不同，感受差别很大。
- 12、印象最深的是个小人物，“他知道他是没有希望的，他崇拜她们，他甚至不敢使她们知道他的虔诚。”渺小的可悲的配角人生，因为一个温淑的少女，最终添了一丝自主的色彩。
- 13、总觉得没有家好看。不过这种抗争的精神的确令人敬佩。
- 14、你知道春雨后该是暖的天了吧。
- 15、《激流三部曲》之二
- 16、高中时候匆匆看过，后来中途书掉进洗脚盆里，不得不搁浅，也不得不向图书馆赔钱。至今对此还有记忆。
- 17、只有被一步步逼上绝路，死时才能真切地感受到凄美的痛！
- 18、比家差多了，整篇就是哭，哭，哭。女人哭完男人哭，大人哭完小孩哭！
- 19、觉民
- 20、三星半，主题大纲很好，但为了表现淑英的纠结无助显得很拖沓。
- 21、好，可以，不错，行。恩
- 22、哀其不幸怒其不争
- 23、看到最后淑英的成功出走潸然泪下
- 24、看过2遍
- 25、也是高中的时候读的，现在补刀。看的时候都沉浸在人物的故事里了，不同的人物的身份之间都有不同的责任与担当，过渡的时代造就了他们不同的人生道路与不同的选择。不过现在已经忘得差不多了.....
- 26、终于看完了(:3\_)=不及《家》啊，婆婆妈妈重复的内容
- 27、春天是属于他们的
- 28、中学躲在被子里一口气读完的小说。
- 29、故事挺老套无趣的，就是写封建大家族与新思想的矛盾。读完我印象深刻的倒不是封建派的可恶



，也不是牺牲品的可悲，而是那群挣扎在新旧文化边缘的妥协派的纠结、痛苦。我非常讨厌那个大哥，看他说话我才知道自己“把悲观当觉悟：有什么办法呢，世界就是这样”的想法是多么的令人讨厌，其实不知不觉就被压垮了不是么。难忘淑英写下的“可是只有在这一个春天我才真正觉得快乐。我现在是自由的了。连眼前的景物也变了一种样子。”这恰恰就是我曾经怀抱的希望啊，无数次在三月走过思源湖都会惋惜很久的希望啊。我懦弱过一次，如果对于自己的妥协依旧只是怀有无奈的悲叹岂不是和大哥一样了？所以我一定要努力把它找回来。会有的。

30、不知是不是我耐心不足，觉得前半部分行文有些拖沓。书中有许多地方令我联想到红楼，比如高公馆中各色丫鬟太太撒泼，少爷老爷荒唐淫乱，blablabla。淑英的性格其实很懦弱，有时看得我挺心烦的，要是没有觉民和琴的帮助，她的命运多半就是蕙、梅和瑞珏那样。淑华和史湘云性格一样大大咧咧，不过没有史湘云的心细会做人，对自己的未来也尚未有何想法。耐着性子看完，最大的意外就是海臣死了。总之，书中有些地方写得很鼓舞人心，比如出走，反抗，公演；有些地方就挺乏味的了，像在凑数一般。

31、还是《家》经典，这本可有可无吧

32、富有年代味道

33、这本书的主角主要从《家》的男人们，到了女人们。可惜读了有些日子了，详细的也记不住，但确实留下了好看的印象~有机会重新看！

34、每一次游园，整个大家庭都变得不一样，吃人的礼教正在慢慢使得这个小社会分崩离析。

35、磨叽滥情，千篇一律，套用上一部情节，刻意模仿红楼梦但人物性格太过分明、修辞大量重复

36、太过。

37、我很能理解当时时代之下的这种青年对于封建旧制度的反抗，那种内心的挣扎与撕裂感也可以体会一二。只是这部书只能说巴金先生写作手法很老实，有一说一，所以整个小说显得比较平铺直叙而又略显啰嗦，人物性格的刻画还是只有觉新的刻画最好，其余的都显得比较单面化。

38、这本不如《家》读得细致，仍然是那个风格，这也是一个弊端。

39、唔，这个感觉基本就是家的换个模式重复了.....那么写一本就可以了，写第二本是做什么用？以及。。。竟然把剑云杀了啊（终于死了个男人的赶脚

40、果然像是第二本《家》以及巴金怎么形容人就那么翻来覆去几句话

41、对人物的描写丰富灵动又细致，大家就是大家嘛.....情节很老了，大家族旧礼教吃人，年轻人新文化革命。春天是我们的，春天来了

42、以淑英为主人公而展开的中国新青年的觉悟的唤醒。。。

43、前半程没有读《家》时那么流畅，后半程开始发力，情感更加充沛。

44、开始读出感觉了--

45、巴金的进步思想中有一块是女权主义思想。历史长河中有多少像梅，像蕙，瑞珏这样女性因封建礼数枉死。

46、2012

47、从最开始的不敢，到犹豫不决，最后坚定了离开家，离开这个满是束缚的家族，外表的繁华，内部的颓败，致使一个一个鲜活而美丽的生命的凋亡，离开并且冲破牢笼是他们的目标淑英的选择是对的，最后她获得了新生，她等到了她的春天。

48、随便看看就看上瘾了魅力啊

49、暑假。印象里比《家》好看。

50、春天是我们的。

51、跟《家》隔了几年看感觉竟然还是那么强烈这是我读的五四时期的最让我热血沸腾的书

52、赤诚的感觉..淑英还是有些犹豫不决，淑贞是全然被摧残了..

53、这部主要讲了淑英的斗争过程。从她的生活状态出发，深入到她的内心挣扎。她不想顺从父亲高克明的心意，嫁给一个自己不爱、且完全不认识的纨绔子弟。另外，哥哥觉慧的行为也在激励着她，让她陷入了一个抉择的境地。总的来说，淑英是一个比较幸运的角色，至少最终她还是挣脱了樊笼。

1、巴金既然写出了一本《家》来讲述青年反抗旧家庭，向往自由的故事，我不明白为什么还要写一本31万字的《春》来讲一个几乎差不多的故事。我看过一些小说，但没有看过像《春》这么啰嗦的小说，导致我在看的过程中不禁想，我看过的那些不啰嗦的小说是怎么写的呢？它们一定不会把人物的每句话和每个动作都写出来的。要是简单地概括起来，《家》里面死了两个小姐，一个女仆，一个老太爷，跑了一个少爷。而《春》呢？死了一个小姐，一个娃，跑了一个小姐。不同的是，《家》里面的那个少爷是主动的，他早就想走了，最后走掉了。而《春》里面那个小姐不停地在流泪，在忧郁，在悲伤，最后哥哥姐姐各种开导，走掉了。其实何止淑英这个小姐，里面不管男的女的，都在不停地流泪，忍受，痛苦，然后基本上的故事情节就是他们因为各种各样外界强压给他们的命运痛苦，眼泪流个不停，然后其他痛苦稍轻的人就去安慰他们，如此反复，贯通全书。整本书毫无情节，语言匮乏，人物性格单调。我强烈怀疑，要是大家不知道它的作者是巴金，评分肯定没有8.4分。《家》《春》《秋》三部曲，一部《家》就足够了。

2、《春》和家的故事类型是相似的，但不同的是，主人公淑英这会是个女孩，所以是以一位女性的视角来写从被大家庭、旧制度压迫屈服到反抗逃离的心路历程。从1937年到现在，几十年过去了，但一些家庭对孩子的方式仍有“包办”的余味。父母仍然会为孩子选择方向选择出路。高中时，我们就有家长非逼着孩子读理科，理由是读理将来好找工作。大学时，有家长非逼着孩子考研，理由是考研将来好找工作。工作时，也会有家长逼着孩子去相亲，理由是，这人他有个好工作。所以，哪怕是现代人，也依然会生活在一张有父母严厉管束的大网下。在本能反抗无果后，有孩子会妥协，也有孩子继续叛逆，甚至到另一个极端，成为“问题少年”。因此，父母该如何去教育和爱孩子，也是每个现代家庭所应该思考的问题。有句话说，在中国的家庭，从来都不缺乏爱，而是缺乏爱的方式。父母给孩子的，应该是基于丰富人生阅历之上的建议参考权，选择权应该还给孩子。孩子，应该心平气和地汲取父母建议中对的部分，结合内心的想法，做出最适合的决定。笼罩在家庭阴影下的淑英是不幸的，也是幸运的，因为寻求解脱的路上一直有人在帮她，其中，最值得一提的是剑云。可惜的是淑英从没有动过喜欢他的心思，所以自然也没有察觉出剑云对他的异样情感。但即便这样，当淑英听到剑云说，二小姐，只要能帮到你，我愿意为你牺牲一切，她还是深深的感激和感动了。这让我记起了，也曾有一个男孩对我说过类似的一句话，他说，只要是你的事情，需要我的，我来，不要理由。而后，他又重复了一遍，不要理由。当时，我被深深感动了，和淑英不同的是，我对这个男孩本来就怀有好感，所以，除了感动，内心还有深深的欣喜。如今事已渐远，我还会常常记起他，不知道他还好么。谢谢他曾经带给我的快乐和温暖。除了女主的主线外，《春》还有一条线让故事情节更加丰满，也更渲染人物的悲情命运色彩。这就是关于觉新和蕙的感情。他们暗生情愫，但是却不能在一起，他们之间没有过几句话，但是眼神交汇、心意了然。让我感动的是，那般柔弱的蕙在那种封建的礼教、家庭环境下竟然敢对觉新直接表明心迹，“除了他，还有什么可以让她关心的呢？”这也隐隐透出，书中女性（哪怕逃不过包办婚姻魔咒的蕙）也是具有勇气的。时间飞过到现在，这种“暗恋”常上演，其中滋味我们和觉新、蕙一样在心里常常咀嚼。想一想，当面对一个喜欢但不可能在一起的人，我们是有勇气去追求去争取还是和几十年前的人一样，只有放弃？

3、腐朽的封建制度还深深地刻印在那些老一辈人的身上，而女子无才便是德还是他们的主张，三寸金莲却是他们夸耀的资本，嫁出去的女儿便是泼出去的水，只有夫家管得着。但是不得不说现在这种思想还是存在于很大的一部分人身上，只不过现在的人更懂得捍卫自己的利益，这总归是好的。一开始老觉得觉新唧唧歪歪的，一方面要捍卫摇摇欲坠的封建大家族，一方面又泪流满面地仇恨那些欺负他的人所引申的腐朽封建大家庭，却为自己未能为力而继续维系表面上的和平。后来不得不说，觉新所处的环境跟他所受的的教育是有关的，当然归根到底就是他那个软弱的性格所害的。说到腐朽的封建制度，感觉似乎回到了初高中，每天在那里看着文章总是不离这一方面的书，还有历史，写来写去就是这些。多想回到那个时候啊。这本书的亮点就从淑英看那个反抗话剧、蕙表姐的死开始的，高潮也是从那开始的。否则一开始内容太繁琐的，几乎都不大想看。

4、其实每看一本书都会有许多感想想写下来看的过程中我会把一些感动我的情节和句子划出来还会经常在空白处写下我自己的一些理解和联想就像古时候的“眉批”一样但是真正意义上的书评却几乎没有大多都是一些零碎的感受而已这篇巴金先生的《春》的读书笔记是高三时为艺考做准备时写的当时编导老师鼓励我们多写读书笔记不论形式，只是把所想所感记录成文就好读书笔记：《春

》2010-02-16 18:44:39花了一天半的时间看完了《春》，本想趁热打铁把《秋》也啃完，但我确实又有太多的话想说，便开始后悔当初看完《家》时没有写下点什么就立马把《春》啃完了。出乎我意料的是，《春》带给我的震撼与感动比《家》更强、更深，不过如果没有《家》作为铺垫，也不会有接下来精彩的《春》的故事。《家》记录着每个人物曾经的酸甜苦辣，所以每当《春》里提到过去的往事，我的思绪便会随着主人公回归至《家》中来。作为《家》的续篇，《春》不仅发展了《家》的情节，还延续了那些有血有肉的人物的命运发展。巴金爷爷笔下的人物具有典型化的特点。觉新《春》中的觉新比《家》更具悲剧色彩了，却依旧纠结于思想的清醒和行为的软弱之间的矛盾之中，但接二连三的打击使他一次又一次的崩溃、绝望，他心中的天平最终还是倾向了琴和觉民——这类有思想有胆识的进步青年这边，所以他像帮觉慧一样二妹淑英逃出了高家，使她从封建礼教对女子的束缚中挣脱了出去。觉新是我最喜欢的角色，两部作品下来，他是巴金爷爷塑造的最出色的人物形象之一。觉新是个彻头彻尾的可怜人，由于种种的原因他掌握不了自身的命运，他是那么的痛苦和不忍心却眼睁睁看着自己最亲的人相继离世，弟妹们痛斥他的不抵抗主义，他坦然的承认自己本就是这样的人却依旧隐忍的活着。但他却让我恨不起来，我对他的同情和惋惜总多过怨恨。当他视海臣如生命般疼惜，把自己生命的唯一的温暖和希望都给了海臣；当他表面应承着克明打理淑英的亲事，其实暗地里却与觉民、琴一起帮淑英逃婚；我开始觉得觉新变得可爱起来。虽然他不像觉民、琴一样敢爱敢恨、敢于斗争，但实际上他才是那个时代最典型、最真实，同时更是最复杂的知识分子形象，正是通过觉新的所做所感，我才真正读懂了那个封建时代人们的无奈和拥有进步思想的可贵；正是从他内心的矛盾和痛苦中，我才切实地感受到那个年代青年人的彷徨与无助。觉新并不是巴金爷爷要褒扬的人物，但他的命运悲剧却是批判封建专制的有力罪证。他是时代的产物，同时又是时代的牺牲品，他的命运是最坎坷也是最令人惋惜的。觉民和琴这两个任务是那个封建时代的“非主流”，当时社会的主流是旧礼教、旧思想，大多数人们都愚昧地以冯乐山这类假仁假义的“卫道士”马首是瞻。蕙正是被封建迷信的思想残害致死，所以觉民和琴才会不断宣告：我们不是攻击一个人，我们攻击的是整个制度！最终他们胜利了，淑英成了第二个觉慧，在她们的鼓励和帮助下成功脱离了家，“我知道春天是我们的。”当我看到淑英写给琴的信上的这句话是，我不禁流下泪水，我为淑英的“春天”而感动，为她敢于追求幸福和理想而欣喜，更为有一个鲜活的生命冲破旧制度的牢笼而痛快！所有的旧制度、旧思想通通滚蛋吧，春天永远属于我们!!! 剑云。这个一直跟着觉民他们唤觉新“大哥”的总是一副病态的青年，他跟觉新从一定程度上来说有一些相像之处。他称自己是“一具活尸”，他对自己的命运充满了悲观、绝望，只有看到自己钟情的姑娘时，他的脸上才焕发出一点血色、一些热情。但他的情感是十分含蓄的，《家》中他喜欢琴，却不敢让她知道。《春》中他钟情于淑英，他迫切地想为淑英做些什么，于是在淑英逃婚的事情上，他十分坚决（这或许是他一生中唯一的一次坚决）地对淑英说道：“倘使有一天你需要人帮忙，有一个人愿意为你的缘故牺牲一切。”最后他果真做到了，他主动提出护送淑英到上海，便一路照顾淑英，直到生命的最后一刻。巴金爷爷的语言极富感染力，使我完全走进了小说，仿佛我就是觉新、觉民、琴、淑英一样，他们的命运就是我的命运，我同他们一起奋斗，一起反抗，一起迎接春天

！<http://purplelandilion107.blog.163.com/blog/static/43786365201011664439656/>

5、优点：一、继《家》之后继续揭露“吃人的礼教”，残酷的、逼死人的糟粕传统得以生动地体现。二、细节描写到位。缺点：一、觉新的悲情太戏剧化（爱谁谁死），反而使得这部写实主义小说失真。二、剧情发展略显单薄，故事的主线——淑英的痛苦与抗争反反复复，并无多大波澜。三、书中的人物，但属悲剧性格的，太容易落泪。虽未统计，可书中人物啼哭的次数，应该不下于50次。命途多舛，多有伤心可以理解，可若是一伤心便落泪，就有点不正常了。

6、巴金的文字我是第一次领略，很多国产的小说家总给我一个感觉便是，地方话色彩太浓，而构造成了不同的流派。所以春的开局总是让我有些失望，我一直觉得大家的文字应该逃离本该有的文字圈套。说小说更像是一本完整生动的读书，还不如说有着地方色彩的惨淡故事更加吸引人。不过小说越往深入读下去，我的震撼便多了几分，看春应该怎么看，我一下子都找不到方向。春是富有朝气的象征，总是给人看到希望，人们碌碌无为了，一年终于又等到了春天，就好像可以洗刷从前的肮脏一样。在一个特定的时期，我们总希望春是可以改变的。只是在春这本小说里，我看到的是更多的妥协和痛苦。在所谓的旧社会里，我们都无法找到更多应该评价的正义。那些奇形怪状的男人和那些富有妇道人家的女人，所演绎起来的故事搞笑并且不知所云。我非常憎恨觉新为什么那么软弱。这个软弱的男人是我最无法接受的。我喜欢觉民和琴这对有思想的情侣，但他们的行为依旧有些幼稚，但也不算称得上是娇娇者。淑英和淑华代表了新一代人的思想。

却没有刁啄。淑贞和芸做人麻木,就似乎是下一个替代品。很多男男女女特别是上一辈过着他们熟悉的生活,他们偶尔针锋相对,偶尔对着下一辈。他们的欢笑真是在文字中透出来让人火大的情绪。真不知道他们的生活除了皮笑肉不笑还能怎么样?你当然不知道春究竟给了他们怎么样的希望。我也是隐约感觉到的。他们的故事确实有些生不如死。春的概念给人越来越淡化。人总是叹春似乎就是一种标识性的概念。我似乎也是这样。究竟为了春我做过些什么到现在也忘得差不多了。风筝仙女是我在铁的书里看到的。我也知道这是春天最完整的一个名词。一年又是一年。绕冬天转的人偶尔看看春天。我有些惆怅,只是没几个月又是冬天,心里也就平息了不少。人都有那么自以为是的正确感,这是我在很多人身上看到的。他们拥有了这种能力以后,便不再会为这样的悲惨而做出什么改变。所以,我们很难从那个大舅身上和那个三爸身上的那些芸芸来做出正确评价。那些男人,喜欢面子,就似乎是一块模板里刻出来的。甚至是那种形状。我们憎恨体制,我们都喜欢那些少爷工资都有像福贵少爷那样的蜕变。我们会不会抱怨,为什么我们轮不到那种觉悟的感触。白日梦蓝。蓝天有雨。追求的东西随着时间慢慢模糊以后。精神支柱开始冻结。春天理所当然的在冬天之后。可是,我当时在听摇滚,古典,还是俗流行?

7、《春》大概讲了几件事儿,亲人离世,家族沦丧,姑娘逃家。高老太爷死了之后整个家族持续地堕落,这几乎是穿插在主旋律中从未间断的杂音。主仆之间可以争吵、缠斗甚至通奸,肉欲横流,礼法不在。觉慧出走后,视角更多地转向了淑英、淑华以及淑贞,觉新那一辈的悲剧刚刚盖棺定论,新的悲剧又迎向了她们。好在她们有榜样,救命稻草就存在在觉民和琴这对从逃婚危机中胜利走出来的精神领袖的言语行为中。但巴金在这儿犯了一个错误,他太絮叨了,不断用相同地方式阐述相似的悲剧。以致于经验老道的读者会不约而同得在全书三分之一左右的位置产生疲劳。这书里的角色派遣悲伤的渠道和方式都尽然相同,每一次三五个姐妹兄弟聚到一起,便开始饮酒谈天逛花园,由快乐联想到应该珍惜快乐,这情愫便衍生出来对未来不可捉摸的悲凉情调,然后命运不那么好的姐妹就开始哭泣,而后像琴、觉民这样不那么悲剧的人物就用单调的方式和言语去抚慰他们无法掌控命运的妹妹们。在全书进入到第三代叙事的节奏之后不久,巴金安排了一场茶园谈天的情节,大意是二哥觉民和琴领着一帮涉事未深的小辈去茶园参加青年报社的一个会议。这个会议被命运禁锢得喘不过气来的高家姐妹视为进步的标志,亦是酝酿着巨变的世界的一隅。巴老将这次私密地集会贴上了违背家规的标签,以至于除了琴和觉民之外的参与者,在整个过程中都表现得局促不安。巴金不厌其烦地记录下了整个波澜不惊的过程中几乎每一个主要或次要人物的心理活动、面部表情和对话。像是一册精工细笔的连环画,但除了对细节的精雕细琢之外,章法构思没有任何可取之处。如若读者用极快地速度略过人物间套路式的对话和那些絮絮叨叨的心理描写,剧情衔接也不会存在半点问题。我读到此处时心理盘旋着一个疑问,如若巴金在整个激流三部曲里面映射的是觉慧这个人物,那么《春》的故事发生时,他已经远在上海了,而全书诸如此节的摄影机一般详实的记录描写,还有很多。那么巴金是怎样获取并把握到这些细至毫厘的分寸呢?我想这依赖于那个时代的作家对故事完整性的执着和一种过时的叙事方式的特性。或许是过度忠实于自己的生活经验,《春》里面几处关键的转折,都让我感到巴金在刻意回避制造回环上升的主题升华。这对于小说的故事性是有伤害的,最显著的例子就是觉新这个人物在这一部里几乎跌破了观众的心理底线,变得几乎没有了“人味”,辜负情人、丧父、丧妻、丧子的打击连番而来,近旁又有蕙的沦亡的刺激,竟然没有让这个人物的脾性有半点发展,更别说通常小说家所善于去蓄爆的一种涅槃了。如果不是巴金的过往里真的存在这么一个没有血色的亲人,我想他不至于去这么落空观众期望的可能性。最后一点想法关于文采,我对《春》的文字第一印象要优于《家》,巴金这次把很多的笔墨用在了高家那个后花园的草木和湖水当中,另一个显而易见的原因在于,这一部的重心移到了高家的女孩身上,字里行间自然孕育出柔美的韵味。巴金的观察力和文字固然稳重而优秀,但风格的单一平淡依然给整个循环往复的故事带来了一点乏味,即便身为四川人,在理解文中人物口语毫无障碍的前提下,我依然觉得在很多场面的刻画中,巴金的处理真的是过于执着于记录,而少了戏剧性。但公平的说,《激流三部曲》之于整个中国现代文学的意义,并不倚重这些早已被欧西大玩家耍得天花乱坠的文字技巧,论及这些技法,我们的起点太低。《春》的厉害,抑或说巴金的厉害,在于毫无悬念地复刻了曹雪芹那一辈遗留下来的大家族叙事传统,并把它精确地置于了新的时间轴线上,阐发出亘古不变又全新的悲悯。<http://www.novalliu.com/archives/spring.html>

## 章节试读

### 1、《春》的笔记-第217页

英、华、贞可不就是迎、探、惜么！

### 2、《春》的笔记-第155页

钱嫂，也就是焦大吧？

### 3、《春》的笔记-第49页

巴金总有种对孔孟不满的愤慨。比如恶人冯乐山就是所谓孔教会会长。事实上孔子并没有多大的错，只不过他那纲常伦纪限制了人们几千年，直到现在也仍然无法避免。如此说来孔子怎么还能是圣人？

### 4、《春》的笔记-第118页

这些话是他完全料想不到的，却把他大大地感动了。这仿佛是一把钥匙，打开了一口古老的皮箱，现在让人把箱里对物品一件一件地翻出来。那是他的痛苦的回忆，那是他的过去的创伤。老皮箱对应过去，里面的物件对应回忆和创伤，妙。

### 5、《春》的笔记-第6页

她们在栏杆前面站住了，默默地看着两边地景色。在这短时间里外面世界的一切烦恼似乎都远去了。她们的心在这一刻是自由的。

### 6、《春》的笔记-第250页

忽然感觉很好 虽然读的很慢，但我想我一直在继续。写的很好，写出了内心的那份冲动。是不是每一本名著反映的都是社会的现实，和挣脱现实的力量？我想我们这个时代依然需要这种力量。

# 《春》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)