

《丹麦著名女作家凯伦·布里克森作品》

图书基本信息

书名：《丹麦著名女作家凯伦·布里克森作品集》

13位ISBN编号：9787801153050

10位ISBN编号：7801153057

出版时间：2000-6

出版社：当代世界出版社

作者：[丹]凯伦·布里克森

页数：296

译者：朱昌年,晨星,林桦,周鹤飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《丹麦著名女作家凯伦·布里克森作品》

内容概要

本作品集包括：《七个奇幻的故事》、《命运轶事》、《冬天的故事》、《走出非洲》4册。

《丹麦著名女作家凯伦·布里克森作品》

作者简介

丹麦作家。1885年4月17日生于西兰岛龙斯特兹一个贵族家庭，1962年9月7日卒于同地。她就读于丹麦艺术学院，又赴巴黎和罗马学习绘画。1914~1931年旅居肯尼亚经营咖啡农场，后破产回丹麦定居，开始创作生涯。1960年为丹麦学院院士。第一部短篇小说集《七个神奇的故事》以伊萨克·迪内森的笔名用英文在英国和美国发表，次年用丹麦文出版。《非洲农场》（又译《走出非洲》）是一部享有世界声誉的作品，由54篇既独立又连贯的散文组成，描述她在非洲经营农场时的所见所闻，反映非洲风俗习惯、男女老少的命运以及外来移民的生活等。此后，又发表短篇小说集《冬天的故事》、《最后的故事》、《命运的轶事》和《草坪上的影子》等。1944年以皮勒·安德勒塞尔的笔名发表了描写强盗浪漫生活的长篇小说《报复的道路》。死后出版长篇小说《埃伦加德》、《论文集》和短篇小说集《狂欢》等。

《丹麦著名女作家凯伦·布里克森作品》

精彩短评

- 1、《走出非洲》：置身战争、殖民地、部落之中 依然能保持人与人之间尽量充分的平等的善意得交流 已属不易
- 2、比之《夜航西飞》更佳
- 3、把生活当作故事或相反
- 4、不朽的故事
- 5、其实都是高中读过的，很喜欢的女作家之一
- 6、一号多书。《冬天的故事》
- 7、seven gothic tales 读的是译言古登堡计划的新译本。第一篇读在大雨的长途巴士里，语言如同有魔力般带我从日常抽离，洪水，孤舟，围炉夜话。她复原了最古老原始的讲故事艺术，言说的却是现代主题，使用的却还是精致优雅的近代语言风格。Dreamer实在是无与伦比的完美。有些却不得其解比如monkey和比萨斜塔。
- 8、读的走出非洲，生命力
- 9、读过这一版的《走出非洲》，之前在拾得书屋遇到了其他几本，都错过了，2013年读完。
- 10、补记
- 11、为了巴贝特盛宴买来的。大我差不多100岁的凯伦布里克森/依萨克迪内森女士，我觉得书没有我想象的好看，我还是最喜欢您的走出非洲。
- 12、这套书陪伴度过了一段非常艰难的时光。最早买的是《走出非洲》，一见钟情，通宵看完，即刻买齐了全套。可惜，国内翻译她的作品不多。为了更多地了解她，开始重新学英文。她的深邃、广阔、睿智在女作家中是不多见的。当年海明威诺奖获奖感言说更应该得奖的是她，这不仅仅是客气。想去丹麦瞻仰她的故居。

《丹麦著名女作家凯伦·布里克森作品》

精彩书评

1、声明:不是这本书,是<冬天的故事>相同的事物,每个人都会有不同的想法和感受,这个是一定的,没办法人与人就是不同嘛!这本书会是我见过最玄又最真实的一本,让你看了感觉很复杂!

章节试读

1、《丹麦著名女作家凯伦·布里克森作品集》的笔记-第231页

“但是，从此以后，随着事态的发展，画面失去了平衡。那个移民的形象暗淡了下来，变得愈来愈渺小。这是毫无办法的。宏大的画面里，他变成了一个陪衬的小人物。小脸苍白无色，身体失去重量，好似一个小纸人，而且像被气流吹得到处跑似的，被莫名其妙的自由吹得为所欲为。”

2、《丹麦著名女作家凯伦·布里克森作品集》的笔记-第128页

读的是走出非洲，但是没有那一版的封面。这本书是一篇一篇的，有点像杂记，是越读越好的那种书。非常喜欢里面的对于自然美景的比喻，喜欢土著人的处世观念和做事风格。读着读着总觉得有这样一段人生经历的作者非常幸运。现在读到坐飞机那篇了。很向往那样的自然风光和与土地有着浓浓牵绊的感觉。

3、《丹麦著名女作家凯伦·布里克森作品集》的笔记-第163页

“世上最名副其实的贵族和名副其实的无产者都能理解悲剧，对他们来说，它是上帝的基本原则和生活的基调——一曲小调。在这一点上，他们与各种资产者不同。资产者否认悲剧，它们无法忍受它，对他们来说，悲剧这一字眼就意味着不快。在这里定居的中产阶级白人移民和土著人之间许多无解都缘于此。深色悒郁的马赛人既是贵族又是无产者，他们可能一下子就认出了这个身着黑衣的孤独流浪汉是一个悲剧性人物；而这个悲剧演员与他们在一起也步入了自己的黄金时代。”

4、《丹麦著名女作家凯伦·布里克森作品集》的笔记-第100页

“这份文件现在成了乔戈纳的巨大财富。我不止一次看见过它。乔戈纳特意为它做了一个小皮口袋，上面还用小珠珠绣着花纹。他用根皮条把小口袋挂在自己脖子上。他时不时地，大多是星期日早晨，突然出现在我家门前，拿下小口袋，取出文件让我读给他听。有一次，我病了，痊愈后第一次到野外骑马，他远远地望见了，便在后面紧紧追赶，追了很长一段路，等站到我马旁将文件递给我读时，他已经是累得上气不接下气。每次读，他脸上都流露出深深虔敬和胜利的喜悦；每次读完，他都赶忙精心地将纸拂平，叠好，放回到小皮口袋里。这文件的重要性不仅没有因时间的流逝而削弱，相反却增强了。对乔戈纳来说，好像这文件的最大奇迹是它一成不变，在过去，它们是那么难以记忆，而且每次回想起来似乎都有出入，可是现在它们都被捉住了，征服了，被束紧悬挂在他的眼前。它们已经成为历史，既不会再反复无常，也不会再笼罩任何倒退的阴影。”

《丹麦著名女作家凯伦·布里克森作品》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com