

# 《作文七巧》

## 图书基本信息

书名：《作文七巧》

13位ISBN编号：9787108050048

出版时间：2014-6

作者：王鼎钧

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《作文七巧》

## 内容概要

“我是赤着脚走路的那种人，路上没有红毯，只有荆棘。中年以后整理自己的生活经验，产生了一个疑问：当年走在路上，前面明明有荆棘，为什么走在前面的人不告诉我呢？前面有陷阱，为什么没有人做个标记呢？前面有甘泉，为什么去喝水的人不邀我同行呢？经过一番研究，我知道一般人在这方面是很吝啬的。于是我又衍生出一个想法：我一边赤脚行走，一边把什么地方有荆棘、什么地方有甘泉写下来，放在路旁让后面走过来的人拾去看看。”

——王鼎钧

世界上优秀的作品都需要性情和技术相辅相成，性情是不学而能的，是莫之而至的，人的天性和生活激荡自然产生作品的内容，技术部分则靠人力修为。——基于这样的认知，作者将直叙、倒叙、抒情、描写、归纳、演绎、综合汇成“作文七巧”，以具体实际的程式和方法，为习作者讲述作文的捷径。

# 《作文七巧》

## 作者简介

山东省兰陵人，1925年出生于一个传统的耕读之家；1949年到台湾，服务于（台湾）中国广播公司，还曾担任过多家报社副刊主编；1979年应聘至美国的大学任教，之后定居纽约至今。

王鼎钧的创作生涯长达半个多世纪，著作近四十种。从六十年代早期的作品到1975年《开放的人生》，再到八十年代初期《作文七巧》，其“人生四书”、“作文四书”等作品在台湾销行极广，至今不衰。

自七十年代末期起，王鼎钧开始了《碎琉璃》等独树一帜的文学创作；1988年《左心房漩涡》出版之后，更被誉为“当之无愧的散文大师”。

从1992年至2009年，王鼎钧历时十七年陆续发表“回忆录四部曲”。这四卷书融人生经历、审美观照与深刻哲思于一体，显示一代中国人的因果纠结、生死流转。

# 《作文七巧》

## 书籍目录

“作文四书”总序杨传珍  
答问（代序）  
记叙的技巧  
直叙  
倒叙  
抒情的技巧  
抒情  
描写的技巧  
描写  
议论的技巧  
归纳  
演绎  
四种写法的综合应用  
综合  
附录  
希望你来做

## 精彩短评

- 1、“性情”是不学而能的，是莫之至而至的，人的天性和生活激荡自然产生作品的内容，技术部分终要依恃人力修为
- 2、深入浅出，生动有趣，相见恨晚
- 3、建议现代作文教育从此书开始。
- 4、还可以吧。阿婕推荐。教学以及自己。很多例子都可以放到课堂上去讲。
- 5、记叙和描写
- 6、举例用的小文章有意思极了~
- 7、第一次看到写得像小说的作文书。  
没有细枝末节的纠结，也没有啰啰嗦嗦的强调。有的只是对被梳理得清清楚楚的文法的娓娓道来，让人还没看完就忍不住想要提起笔写上一篇。
- 8、有意思
- 9、起伏，表里，详略；归纳和演绎。读书时，又有哪个语文老师没讲过呢，只不过一部分仅仅流于口头，也就一知半解，另一部分存在自己的脑中，也没仔细体会，何至于运用呢？
- 10、如果中学时得看此书，今日作文水平不知比现在高到哪里去了.....
- 11、适合小朋友看看
- 12、20160426 “写作是对情绪的一种发泄”、“我说我的血管连着你的血管，何必去解剖？”、“前人为什么不告诉我有荆棘？于是我记下来，让后来的人拾去看看。”给老先生的风骨点赞，这本书还是适合初中高中的时候看啊。
- 13、中学生与中学语文老师的读本
- 14、非常棒的写作入门书籍，文笔流畅，案例丰富，作者又富有幽默感。
- 15、写作入门好选。
- 16、数学由科学变成艺术；作文可以创造出不朽，最初阶段也可复归于科学=>可通过反复操练达到。
- 17、非常好读，很喜欢~
- 18、能在小时候读到或者被教育到这样的教材多好
- 19、一口气把义务教育语文重新学了一遍
- 20、读完本书，接下来要做的事，识别好文章的结构，从七巧“直叙、倒叙、抒情、描写、归纳、演绎、综合”之中找出匹配模式。还需要继续阅读《文学种子》和《作文十九问》两书，重新享受汉字的美丽，增强自己的中文语感。
- 21、起落、详略、表里，有起落，有详略，有表里，就用直叙；没有这些条件又怎么办呢？这就得另外想办法补救，这就要在直叙之外另有叙述的办法。所以，直叙以外的办法是不得已的办法。流水账多由于各部分平均。把时间顺序更动一下，把先发生的事放在后面，后发生的事移到前面，文章立刻就出现精采。倒叙毕竟是不自然的，有时要伪装成直叙的样子，多半倒叙结束文章也结束了。抒情文情溢乎事，叙事可省略一些，而且抒发的是“高尚感情”，感情也有高低。描写要有供人去想象的效果，司空见惯之物没必要灌输常识。比喻、烘托、想象是描写的三大技巧。平时看书多准备几个口袋，袋袋不空，作文的时候把袋里的东西倒出来。
- 22、晚读十几年
- 23、所恨不能在读书时遇到...
- 24、记叙、抒情、描写、议论。上学时煞有介事地背过定义、记过例句、做过练习的作文基础方法，在这本书中又被细细打磨了一遍。个人觉得最基础的直叙收获最大。
- 25、关于描写的部分还不错
- 26、记叙使人知，抒情使人感，议论使人思、使人信。
- 27、很不错，适合我这种没基础的。

## 《作文七巧》

- 28、授人以渔的好书！
- 29、要推荐给我侄子看，可当应试宝典。
- 30、写得好，想来还是回到古文找中文写作的精髓吧，千年传承能不断引起共鸣，次次筛选而不被超越，那些经典才是我们要研究的，《琵琶行》《前赤壁赋》
- 31、让我看到了许多很重要然后又被忽略的东西。
- 32、虽然读起来有一种讲义的既视感，但这“老师”确实不错，浅白易懂
- 33、没有多大帮助
- 34、本书从记叙、抒情、描写和议论四个方面详细而有趣介绍了作文的基础技法，对于初学作文的人很有帮助。阅读此书，对文学技法有了更多更深入的了解，特别喜欢作者这种耐心长者敦敦教诲的态度。
- 35、生活的技巧在于观察和总结。
- 36、文章若有多处起伏，则虽然不同人彼此找到的起伏线不同或对起落的看法不同，但起落犹在。有表里则可以引起读者的想象和推论；“春花秋月何时了”从春花到秋月是落向萧索；侦探小说的布局以警察或侦探而非凶手眼睛建立视点，避免了“赤裸”的倒叙（使读者误以为直叙的倒叙技巧、选择什么部分倒叙、从哪里开始倒叙）；材料有限，则“观察”出一些“意思”来，好比找到“矿苗”，进行“访问”，则是“开矿”；《赤壁赋》为综合各种局部效果，“立方”似的形成整体效果（知道、见到、感到）的典范
- 37、实用！
- 38、灰常不错啊！桃花源记的解读灰常好，一步一步拆解开，看题目讲作文技巧，其实是章法兼论布局，既有实例又有思考，多年龄段适用~
- 39、“作文四书”里，看过的第二本，这四本书将会反复读。
- 40、写得很诚恳，方法也很不错，适合中学生提升作文水平
- 41、给中学生读相当不错。
- 42、写的深刻
- 43、后面还配小练习的ww
- 44、所谓写给青少年的读物，一把年纪读起来，还是有点收获的。记叙（直叙/倒叙）、抒情、描写、议论（归纳、演绎）、综合。
- 45、什么叫要把金针度与人，这本书就是。
- 46、【2017-11】
- 47、温故而知新。十组题目的答案得到《作文十九问》里看。
- 48、有很多内容说法，平时在写作中都是实施，现在在这里系统的看，觉得更清晰更有收获。如果我是青少年，只怕不会有这样的领悟。反倒是现在，一直不停的写着，回过头来再看这些，就觉得拨云见日了。
- 49、作文入门书，对我也有收获。这是我见过的关于中学生写作的最好的书。
- 50、受益不浅。

1、书友说，这是一本适合中学生看的书。I don't think so.实在是因为心里清楚地很，工作以后混吃混喝每天说着浮在表面的语言写着冠冕堂皇的话文字功底不知不觉退化成什么样了。仿佛少了搜索引擎少了模板就对自己的下笔毫无信心。不行。我要从头补习。就从最简单的写作技巧开始。1、直叙精炼的文章里，每一句话、每一个词都对读者产生强弱不等的刺激。某一篇记叙文生动，多半是因为事件本身生动。那事情为什么会有平板生动之分呢？简言之，起落，详略，表里。举例：《桃花源记》2、倒叙我们只能在“忠于事实”的原则下动一点小小的手脚。必要时改变记叙的顺序，以补救直叙的“平铺”之弊，如同建立侦探的视角。两个问题：一、从什么地方倒叙；二、怎样“伪装”成直叙的样子显得自然。3、抒情“莫道繁华无凭，山鸟记得百花开过”，这可是记事？不，是抒情啊。在“以情为长”的原则之下，我们无可避免地要接受两点：一、就作者而言，叙事不宜详细，甚至有时不必清晰。抒情是需要一些寂寞冷清的二、就读者而言，抒情文是不能“考据”的。而记叙文、议论文都要建立在可靠的根据上。“树大自直，人老自智。”这个智，是智慧，也是理智。因此年轻人写情有天然的优势。在抒情的文学面前，年轻人的疏于观察，不谙世故，都可能由负数变成正数。为什么文人多半“穷而后工”？因为既“穷”，就会对自己忠实，对文学忠实。情感是有高下之分的。抒情散文很少写“怒”，简直避免写“恶”和“欲”。可见，作家为了“精于艺事”，必得努力提升自己，这是写作对人的良好影响之一。4、描写白描、比喻烘托常用在不便直接描写或不易直接描写的地方。所以，如果描写不出来，就放开你要描写的主题，围着它的四周打主意。曹子建写洛神就是个例子。重读《琵琶行》，白居易十分认真地描写了琵琶的乐声，直接描写、比喻、烘托和想象都派上了用场，值得一品再品。5、归纳归纳法好比是一个口袋，你把相关的事物放进去，加上标签。这也提醒我们平日里要注意积累素材，同一件事可以用不同的角度去看。有时候，“个案”之外可以引用名人名言，因为读者大都有“因其人而信其言”的习惯。简练的句子有骨无肉，可先展开解释。6、演绎多线演绎和一线演绎。归纳+演绎，就好像X形的沙漏，尤其适合用于“回顾与前瞻”、“过去与未来”之类的题目。7、综合记叙文使人“知”，抒情文使人“感”，议论文使人“想”，使人“信”。综合各种局部效果，“立方”似的形成整体效果，苏轼的《前赤壁赋》堪称杰作。这篇文章不但记叙、抒情、描写、议论兼备，还加入了诗歌。前人诗云：鸳鸯绣了从教看，莫把金针度与人。很多人在经历了漫长而曲折的奋斗之后忠于跃上新的高度时，很少愿意提及自己咂摸出的独门秘籍。分享是需要勇气和胸怀的。分享也是需要高度的，当你一下子沉醉在量变引起质变的快乐中时，也许你也只能知其然而不知其所以然。所以，感谢王鼎钧先生，带给我们这样一本，值得一读再读的好书。

2、虽然我看的版本不是这个版本，无论哪一个版本，作者的这本书都是不错的。感觉和《文心》这本书有一些相通之处，《作文七巧》更加强调了几中表达技巧。作为一个喜欢写作的成年人，依然觉得这本书很好，希望喜欢写作的人可以看看，尤其是刚开始写作的人，会给你一种豁然开朗的感觉。他讲述了抒情、叙述、议论如何使用，我们为什么要这样使用他们？看完就会感觉原来写作这样简单，没有想象中的那样复杂。我们之所以觉得复杂，是因为我们没有想清楚写作是什么？什么样的写作是好的？只要我们知道了写作的方向，我们写作的路就不会走偏。

3、2016年5月19日，深圳布吉，读完第一遍。世界上优秀的作品都需要性情和技术相辅相成，性情是不学而能的，是莫知而至的，人的天性和生活激荡自然产生作品的内容，技术部分则靠人力修为。--基于这样的认知，作者将直叙、倒叙、抒情、描写、归纳、演绎、综合汇成“作文七巧”，以具体实际的程式和方法，为习作者提供作文的捷径。（一）直叙起落、详略、表里作记述文不可平铺、不可平均，也最好做到不平滑。不平滑，文章才有表有里。a.读者反应的强弱=文章的起落它有起有落，你认为起落在何处就在何处，你写文章时也注意起落b.取材有主从，所以文章有繁简，不宜平均。c.作文的材料有隐有显，可以形成一表一里（二）倒叙倒叙是直叙的变化、调剂，整体倒叙的散文很少；局部倒叙的散文，其倒叙的部分多半不会很长。而且倒叙完毕回到直叙以后，文章也快要结束了。必要时改变记叙的时间顺序，以补救直叙的“平铺”之弊。这就是：后面发生的事移到前面来写，前面发生的事移到后面再写。a.第一个可能：把整件事倒过来写。如新闻b.第二个可能：把事件的一部分倒过来写。使用局部倒叙的人不要忘记了，“倒叙”的部分叙完以后，多半要回到主流，继续直叙下去。Eg:叔叔家里本来没有狗，星期天去看婶婶，居然添了一只漂亮的狮子狗，家中顿时热闹了许多。你在记叙了这只狗之后——以上都是直叙——忽然想起一个问题：这只狗从哪里来的？它有个奇异的来历。这就是把先发生的事移到后面来写了。我要结婚啦！——如果秀英肯嫁给我。某君问他的牧师：“祈祷的



# 《作文七巧》

时候可不可以抽烟？”牧师坚决表示不可。某君接着问：“抽烟的时候可不可以祈祷？”牧师的回答却是“可以！”反正是一面祈祷一面抽烟，何以得到不同的判决。但是请注意：倒叙毕竟是不自然的，如果读者觉得它违反自然，就不容易接受。所以：“倒叙”经常伪装成好像也是直叙的样子。如侦探小说、回忆往事（三）抒情抒情文以情为主，是以作者的内心感受为主题的。它可以由事由理引起，但文章里的情“淹没”了那事那理。借景生情、情溢乎景、因事生情、情溢乎事、临地生景、情溢乎地、睹物生情、情溢乎物抒情文多半是“情”比“事”要重，“情溢乎事”的。在“以情为主”的原则之下，我们无可避免地要接受两点：a.就作者而言，叙事不宜详细，甚至有时不必清晰b.就抒情文里，“事”只是豆之棚，瓜之架，要预留适当的空隙，情感才有发抒之地。如果一件事根本就是复杂的，例如三角恋爱，在抒情文中多半不做详细交代，予人以含糊暧昧的感觉。难言者，事也；可得而言者，情也。一篇书情书这才能够顺利产生。抒情文是年轻人最易表现特色的一种文章。散文是年轻人的文体，散文在形式上最自然，最自由，可以随意挥洒，不拘一格。它恰恰配合青少年身心的成长。他有新鲜的角度，他有丰富的感应，他有率性的真诚。散文要抒的是人的高尚感情。作家为了“精于艺事”，必得努力提升自己，这是写作对人的良好影响之一。（四）描写用比喻描写用烘托描写再用想象描写（1）比喻比喻、烘托和小巫的想象可以在一篇文章里混合使用。如《琵琶行》第一，你正在写波浪滔天，忽然放下波浪，去写群山万壑，因为山峰山谷和波峰波谷有些相像。比喻的句型：a.比喻的基本句型是，“像……一样”Eg：语言的价值像银子一样，沉默的价值像金子一样。b.为免呆板，可以变化，用“是”Eg：语言是银，沉默是金。c.变型可以叫“想”，“比喻”能发生功用本靠人的联想，Eg:由花想到她的容貌，是因为她的容貌像花。云想衣裳花想容d.变型可以叫“成”，“成”字前面一定有一个词把“喻”和“被喻”的共同关系说出来，在“像”型的句子里，这个词通常在一句之末Eg：“她唱成一只百灵”也就是“她像一只百灵鸟一样爱唱”雨水加上霓虹灯的倒影，柏油路面红成晚霞e.隐喻，许多成语是变型的比喻水深火热、金玉其外、兔脱、耳濡目染（2）烘托第二，暂时放下要写的景象，去写那景象周围事物的变化，就是烘托。烘托之法常用在不便直接描写或不易直接描写的地方。烘云托月、面面相觑、相顾失色、玉在山而石润（3）想象想象力是一种无中生有、推陈生新的“巫术”。有时候整篇作品都是想象的产物，例如神话，勘称“大巫”。另有一些作品，写实际生活，仅在部分细节用想象来加强描写，勘称“小巫”珠走玉盘、水行花底、黄河之水天上来、夜黑得可以用刀切（五）归纳法议论是发表意见/提出主张,这是跟记叙、抒情不同的另一种表达。一个人之所以要发表意见、提出主张，多半由于想影响别人的想法，接受文中的主张。好的议论文还可能是结束争辩的文章。文章通常都不太纯粹，而是记叙、抒情、议论综合使用。作者希望他的文章既能给人知识，又能给人感动，也能使人发生一种信念。读书，可以多多知道世上的事物，并且发现事物和事物之间的关联，找出其中的道理来。引用名言一定要记得是谁说的，否则就减少了可信的程度，读者大都有“因其人而信其言”Eg:专心致志的人可以成功：董仲舒下帷读书，三年目不窥园孟浩然作诗的时候，把太太和孩子都赶到门外大禹治水，九年在外，三过其门而不入如果你已经学会了使用归纳，你的注意：我们归纳出来的论据并不一定完全正确。Eg:凡鸟皆能飞所以，用归纳法作议论文，不要把话说死了，说绝了。比较妥当的说法是，“似乎”、“大概”、“我认为”、“由此可见”（六）演绎法演绎法要先有“普遍原理”，用在写议论文上，就是先有论证。演绎法有一个用处，就是帮助我们探求“未知”，而归纳法所归纳的，限于“已知”Eg：“警告”一般是演绎的，如孩子不学习，父母就说你会后悔的学然后知不足远离烟酒为强身之本愚公移山、鹬蚌相争、塞翁失马焉知非福、信耶稣得永生（七）综合以记叙为主的，仍是记叙文以议论为主的，仍是议论文以写景为主的，仍是描写文以抒情为主的，仍是抒情文幻想也是生活经验的一部分。如没哥哥，可以写幻想中的哥哥把记叙、描写、抒情融入谈论，可以增加说服的力量用抒情、记叙、描写帮助议论时，抒情、记叙、描写的句子要少



# 《作文七巧》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)