

《論唐宋時期詞體婉約本色的建構》

图书基本信息

书名：《論唐宋時期詞體婉約本色的建構》

13位ISBN编号：9789865681307

出版时间：2015-1

作者：林怡劭

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《論唐宋時期詞體婉約本色的建構》

內容概要

「詞以婉約為本色」乃治詞者的常識觀念，長期以來，雖多有從風格論質疑者，或者試圖解釋其原因，然卻少有人從動態的角度思考其形塑的過程。本文從「本色」這個術語入手，站在文體論的立場上，認為文體本色發展到後來，實為一結合風格與語體，具有美典高度的概念，而詞於唐宋期間便是先在創作上經歷了從陰性基調到符合抒情詩美典的演變；然而蘇辛一派張揚其個性的衝擊引起了理論上的思索，最後周姜在創作中用不同的方法達成協調，成為兩種本色之典範。文中分為起源、衝突與調和三個階段，結合創作與批評兩方面論述，對許多既定觀念有一番新的想法，對歷來爭擾不休的議題也提出了自己的新解釋，期能讓此一僵化的死觀念重新獲得生命力。

《論唐宋時期詞體婉約本色的建構》

作者簡介

林怡劭

學經歷

香港浸會大學饒宗頤國學院博士生

中央研究院文哲所研究助理

國立政治大學中文所碩士

國立政治大學新聞系學士

專長領域

詞、古典文學、文學理論

指導教授

廖棟樑 博士

《論唐宋時期詞體婉約本色的建構》

書籍目錄

- 第一章、緒論
- 第一節 研究動機
- 第二節、文獻回顧
- 第三節 研究方法與進路
- 第二章、婉約美典的形成
- 第一節 詞體陰性風格的定調
- 第二節 《花間集》的隱典律
- 第三節 從「艷麗」到「婉約」的抒情詩化
- 第三章、本色的思索
- 第一節 蘇軾「以詩為詞」辨
- 第二節 以人為詞的風潮
- 第三節 個性本色與文體本色之爭
- 第四章、調和之思與法度的建立
- 第一節 周邦彥的「合」與「新」
- 第二節 姜夔以詩法入詞之「合」與「新」
- 第五章、結論
- 第一節 傳統詞體本色論的檢討
- 第二節 反思與展望
- 參考書目
- 後記

《論唐宋時期詞體婉約本色的建構》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com