

《人间失格》

图书基本信息

书名：《人间失格》

13位ISBN编号：9787540468297

出版时间：2011-12

作者：[日] 太宰治

页数：331

译者：刘霄翔,尉佩佩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人间失格》

内容概要

小说的主人公大庭叶藏，是一个内心无比纯洁但性格懦弱的青年。他生长于一个富足的上层家庭，容貌俊美、讨人喜欢，是别人眼中的幸运儿。可他一点都不觉得生活美好，对周围的环境和人都无所适从。他为了博取关注而费力讨好别人，表面开朗活泼，内心晦涩阴暗，用欺骗的方式生活着……后来，叶藏结识了放浪形骸的堀木，堀木仿佛来自伊甸园的毒蛇，为他打开了通往地狱的大门。从此，对生命失去希望的叶藏愈加沉迷于酒色万劫不复地堕落下去……“人间失格”，意指“失去做人的资格”。小说的主人公因无法适应丑陋残酷的现实，而拒绝了这个世界。被认为是“失去了做人的资格”。

除了《人间失格》外，书中还收录了作者最重要的代表作《斜阳》、《维庸之妻》和《奔跑吧，梅勒斯》。

《人间失格》

作者简介

太宰治（1909年6月19日 - 1948年6月13日）

本名津岛修治，青森县人，父亲津岛原右卫门曾任众议院议员和贵族院议员，经营银行、铁路。他的一生充满了戏剧性，四次自杀未

遂，其名作《人间失格》1948年在杂志上连载，就在最后一回即将发表之时，他与爱人山崎富荣一起在玉川上水投河而死。

他是日本无赖派的代表作家，与川端康成、三岛由纪夫并称为战后文学的巅峰人物。1935年，他的作品《逆行》入围第一届芥川奖。1936年，他发表了第一部作品集《晚

年》，被推崇为“天才作家”。1945年，《女学生》获第四届北村透谷文学奖。他的代表作有《人间失格》、《斜阳》、《维庸之妻》、《奔跑吧，梅勒斯》等，其中《斜阳》和《人间失格》更被誉为日本战后文学的金字塔。

《人间失格》

书籍目录

《人间失格》

《斜阳》

《维庸之妻》

《奔跑吧，梅勒斯》

《太宰治情死考》

《人间失格》

精彩短评

- 1、原来2046里木村给王菲写的那封信出处在这
- 2、是本短片集，看了第一个故事人间失格以后不敢看后面几个了.....
- 3、我一直以为人间失格会是一部我很难看下去的小说，我猜它是絮叨的或者是冗长的或者是压抑的，然而出乎我的意料，我一开始就不想停下一口气读完，期间还有种似曾相识的感觉，不过这个故事也是危险的，像是一个漩涡到结尾的时候让人有点生无可恋，也许这将会是我的未来。
- 4、坂口安吾在最后《太宰治情死考》里分析太宰的自杀纯属一时兴起
- 5、啰啰嗦嗦的，真有这样的人？
- 6、比起《人间失格》，更喜欢《斜阳》。可能是人物、情节都更丰富的缘故。那条危险又美丽的蛇，姐弟俩的飞蛾扑火与殊途同归，一定是对人生抱有最深的绝望，才能感受到如同“沉在悲哀的河底，微微发着光的金沙”一般的幸福吧。
- 7、一口气读完并写了读书笔记，之后也发表了文章，读《人间失格》，作为觉醒者的我们，又何尝没有过迷失，或许不同的只是我们选择了向生活妥协，没有同叶藏一般放纵自己最终毁灭自我，“生而为人，对不起”，叶藏的内心独白反映他对生在人间的无奈，也时刻警醒我们无论生活多么艰巨，都应当为自己找寻希望
- 8、翻译不错，人间失格的主角和现在的废柴文化，算是对上号了。日本也回到了原点，就像中国也回到了民国。把颓废写出来，写的这么棒，也就不颓废了。话说中国也有一个，名叫苏曼殊。
- 9、信仰的拷问。那并不是无赖啊。
- 10、太宰治的书让我重新审视日本文学，将每一个故事追溯至其本身，探索人行为举止背后源自于内心深处的驱动力。
- 11、我越是追求，就越得不到；越想逃离，就越受到束缚。我为了讨好这个世界而违心生活，却落的遍体鳞伤.....

日语的敬语非常发达，人们之间的交流通过敬语或是平语分得太过明朗，同时，日语又是暧昧的语言，过度发达的礼节充斥着鬼娇虚伪，就像人们骂的，满口仁义道德，肚里全是男盗女娼，人们习惯站在道德的制高点俯看终生，却又严于律人，宽于待己。不懂得拒绝，不懂得生气，永远不敢表达自己的真实想法，这既是人生的悲剧，也是人性的悲剧。

- 12、只看了《人間失格》和《斜陽》。從一個擁有正常健康心理的人的角度來說，兩位主人公都顯得略微矯情，可能有作者對人性微暗幽深的體察，但一些細節還是給我這種感覺。但《被嫌棄的松子一生》雖然題材相似，我卻不覺得松子矯情或是咎由自取什麼的。人的生活，其實自己可以掌控啊。
- 13、好多警句看得人心顫
- 14、感觉这本翻译有那种不可自拔的情绪，读着很舒服。
- 15、毕竟，是像神一样可爱的孩子啊。有共鸣，是内心深处的不知缘由的自卑自恋的触动吧。
- 16、弥漫着迷茫颓废，不知所谓的活着终究还是有觉醒的那天，生存还是死亡，已无关紧要。
- 17、啊，怎么形容呢？文字流畅是流畅，可是字里行间渗透着的，也是对健康的一种毒害吧。日本文学风格。39岁，年纪轻轻的，你们的太宰治。通常情况下，不要看吧。这样的书，不知道如何打分。
- 18、我越是追求越是得不到，越想逃离，就越受到束缚。我为了讨好这个世界而违心生活，却落得遍体鳞伤。。。。这段话就总结了整个故事。主人公开始自认失格，最后却被现实落得完全失格。
- 19、看完只觉得恐惧，总觉得有着东西与自己如此相似。我们到底在伪装些什么，又在逃避什么？最可怕的不过如此，看着别人的悲剧却又发现那么熟悉。
- 20、原来这就是丧失为人的资格。论不上是完全丧失的吧，毕竟也是为痛苦死去。
- 21、与堕落绝缘
- 22、如果豆瓣有十星，那这本《人间失格》就应该是十星，作者和翻译俱佳！
- 23、无法共鸣
- 24、失去了做人的资格可是做人又需要怎样的资格呢。因为无法在乱世容身一个善良的聪明的也是帅气的男孩男生男人就此堕落；那么也处于乱世的CHN年轻人又该已怎样的心态去让自己成为一个被喜欢的也乐于接受一起社会现实同时还富有理想的人呢。这部充满极高负能量的书有很多心态是能够感同身受的是同情还是该唾弃我觉的是应该改变！

《人间失格》

- 25、主人公共同的特质：酗酒、逃避、软弱、纵欲，但他们也都向往最最极致的单纯善良。与《人间失格》相比，确实觉得《斜阳》无论是在语言还是情节还是哲理上都更胜一筹，且翻译的也不错。
- 26、突破不了的思想局限，走不出的行动桎梏，既无法当个风流倜傥的君子，也无法当个彻彻底底的流氓，求生不得，求死不能，想要歇斯底里，却又无语凝噎。罪与罚，情与兽，生而为人，咬牙切齿。
- 27、每个时代都有迷茫的小青年啊
- 28、他们是那个时代的牺牲品 那我们呢
- 29、还以为会读不下去，没想到一口气读完，然后心情久久不能平复
- 30、艺道里，无时无刻不是战场。艺道中人一副满不在乎的表情下是内心深处日夜的悲鸣，他们不得不遁隐匿，以至于和无足轻重的女人一起殉情，他们用尽全部的生命在拼搏以至于无法选择自己生与死的方式。太宰的事情，根本不需要拿来讨论。作家的作品才是作家的全部。
- 31、生而为人对不起，能感受到强烈的共鸣，却又深深恐惧。死不是自己的解脱，是给别人的解脱。
- 32、做人的资格又是什么？
- 33、『尽管我几度希望死在别人手里』
- 34、绝地。
- 35、读完斜阳篇，认为是极高的水平了，其中信件部分情感真是真挚啊
- 36、高中的时候读的。补。
- 37、“我的人生充满羞耻。”
- 每当人生陷入迷茫之时，都为想起叶藏与我的遭遇而疯疯癫癫地微笑到落泪，无名感到窒息般地喜悦。仿佛那就是我生而为人必须走到尽头的道路！
- 分界线——
- 同时推荐对比阅读本书收录的《奔跑吧，梅勒斯》。
- 38、心情很down就不要看这本书，会有共鸣的！
- 39、值得我收藏的书。人间百态，苟延馋喘。骗得了别人，始终骗不了自己。可怜可悲。本质上他很单纯，很单纯。
- 40、除了言必称死和话唠外，太宰治的语言还不错的。
- 41、一口气读了太宰治的好几个作品 不知所云 看来我还是个正能量满满的女生 别在矫情的过日子了
- 42、大悲
- 43、纯洁的信任之心难道是罪过吗？
- 44、翻译跟
- 45、看了半头直接弃，向星喜欢，我们果然不在同一个频道
- 46、此译本，是我最中意的，在我看来它最言简意赅，又颇符日本表达方式。
- 47、在意识驱动下，还是在酒精驱使下写的，我想他写的昏昏欲睡，我看得也同样昏昏沉沉。

《人间失格》

精彩书评

1、失去了做人的资格 可是做人又需要怎样的资格呢。因为无法在乱世容身 一个善良的聪明的也是帅气的男孩 男生 男人就此堕落；那么 也处于乱世的CHN 年轻人又该已怎样的心态去让自己成为一个被喜欢的 也乐于接受一切社会现实 同时还富有理想的人呢。这部充满极高负能量的书 有很多心态是能够感同身受的是同情还是该唾弃 我觉的是应该改变！若无从改变又无法找到自己的室外桃源呢 还的确还不如去死掉算了。幸福感源自于认同 来自于更高欲求的满足感。我觉的 这版的翻译 很有流行性 看着很舒爽

《人间失格》

章节试读

1、《人间失格》的笔记-人间失格

<http://www.douban.com/note/506778549/>

2、《人间失格》的笔记-第176页

我想还掉借的一千日元，却只筹到五日元。在这个世上我的实力，大概也只是如此。我没有在说笑

《人间失格》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com