

# 《新华文摘精华本·文艺评论卷》

## 图书基本信息

书名：《新华文摘精华本·文艺评论卷》

13位ISBN编号：9787010083285

10位ISBN编号：7010083282

出版时间：2009-10

出版社：人民出版社

作者：新华文摘杂志社 编

页数：486

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

《新华文摘精华本·文艺评论卷(2000-2008)》主要内容包括：汉语诗歌的构成及发展、对鲁迅再评价的探讨与鲁迅研究现状的反思【三篇】、反思自己，走近真实的鲁迅、鲁迅研究中遇到的问题、击中要害的狙击手出现了吗?、1990年代先锋文学创作与批评笔谈【三篇】、1990年代：先锋文学的终结、无边的迁徙：先锋文学的精神主题、关于1990年代先锋派变异的思考、世俗的张爱玲、论1990年代中国散文的文体变革、史里寻诗到俗世咀味——明代小说审美意识的演变、文学理论：从主体性到主体间性、论中国现代文学的伟大传统、从“淮海路”到“梅家桥”——从王安忆小说创作的转变谈起、难度·长度·速度·限度——关于长篇小说文体问题的思考等。

## 书籍目录

2000年 汉语诗歌的构成及发展 对鲁迅再评价的探讨与鲁迅研究现状的反思【三篇】 反思自己，走近真实的鲁迅 鲁迅研究中遇到的问题 击中要害的狙击手出现了吗?2001年 1990年代先锋文学创作与批评笔谈【三篇】 1990年代：先锋文学的终结 无边的迁徙：先锋文学的精神主题 关于1990年代先锋派变异的思考 世俗的张爱玲 论1990年代中国散文的文体变革2002年 史里寻诗到俗世韵味——明代小说审美意识的演变 文学理论：从主体性到主体间性 论中国现代文学的伟大传统 从“淮海路”到“梅家桥”——从王安忆小说创作的转变谈起 难度·长度·速度·限度——关于长篇小说文体问题的思考2003年 何谓文学本身 当代诗歌阅读何以成为问题? 批评抛下文学享清福去了2004年 “民间”的现代价值——中国现代文学与民间文化形态 音色里的中国人文 老舍与中国革命论纲 中国古代戏曲中的悲剧 文学理论的“越界”问题笔谈【三篇】 当代文学艺术的边界的移动 文艺学边界应当如何移动 文学理论：不断扩展的边界及其界限 《水浒传》思想本质新论 唐诗与中国文化精神 四重奏：文学、革命、知识分子与大众2005年 网络文学本体论纲 写得怎样：关于作品的文学评价——重读《创业史》并以其为例 文体对话与思想草稿：《新青年》研究2006年 在生存中写作：“打工诗歌”的精神际遇 报告文学论 文学“瓶颈”与精神“窄门”——1960年代出生作家及其长篇小说创作漫谈 “大时代”里的“现代文学”本土、文化与阉割美学——评从《废都》到《秦腔》的贾平凹 当前文学创作症候分析2007年 1942年的汉语 鲁迅与中国文化的现代启示 崇高之后——论传媒时代的艺术生产 食指论——冰雪之路上巨大的独轮车 审美主义的三大类型 文化转向与文艺学知识形态的构建 一个世纪的背影——中国新诗1977-2000 “乾”传统、性别意识与台湾新编京剧2008年 先锋与常态——现代文学史的两基本形态 两种经典更新与符号双轴位移 关于《色|戒》的讨论【三篇】 《色|戒》：从小说到电影 《色|戒》撕裂了我们的历史记忆 时尚·焦点·身份：《色|戒》的文本内外 开拓启蒙·改良生存·中兴融会——中国现代通俗文学历史发展三段论 当代文学学科的“历史化”

### 章节摘录

鲁迅研究中遇到的问题王富仁我认为，自从鲁迅逝世之后，我们现在这个时期是鲁迅精神和鲁迅作品获得中国人的理解和同情最多也最深刻的一个时期。并且，这个势头有一种不可阻挡之势。远了我不敢说，在今后的二十年内，不论在中国，还是在世界上，鲁迅的影响都会在波折中呈迅速上升的趋势。只要看一看我们现在的那些鲁迅研究著作，特别是中青年鲁迅研究者的研究著作，我们就会感到，现在真正感受到鲁迅伟大处的人不是减少了，而是增多了。鲁迅与这些作者在精神上的融合程度甚至超过了与胡风、冯雪峰、陈涌、李何林那些在三四十年代建立起对鲁迅的信仰的中国知识分子。在这些人中，鲁迅的思想和精神正在重新发芽，重新滋长，并且不论以后遇到什么样的变化，这些人的鲁迅观也不会有根本的变化了。我很看好现在的鲁迅研究。对鲁迅的不满是有，概括说来，这种不满来自以下四个方面，但我认为，从这四个方面来的不满都带有一种过渡的性质，它们都不是绝对地远离了鲁迅，而是在一种文化趋向的发展过程中呈现出来的。我们可以看到，当前所有对鲁迅的不满乃至反叛都还没有真正上升到理论的高度。都还停留在一种直观、直感感受的层次上，而这也就是它的过渡性、不稳定性表现，并且它们表现出的对鲁迅的不满又往往是彼此矛盾的。我所说的四个方面是：外国文化研究领域新时期是以“改革开放”为旗帜的，部分学院派知识分子在介绍、输入、借鉴外国文化的过程中发展着自己的文化倾向。

## 编辑推荐

《新华文摘精华本·文艺评论卷(2000-2008)》是由人民出版社出版的。

## 精彩短评

- 1、还是和上一本书一样有点失望，书不是全新的，边角和纸张都有磨损，不过还算是可以吧，重要的是文字
- 2、工作

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)