

# 《圣勃夫文学批评文选》

## 图书基本信息

书名：《圣勃夫文学批评文选》

13位ISBN编号：9787305167029

出版时间：2016-6

作者：[法]圣勃夫

页数：1278

译者：范希衡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《圣勃夫文学批评文选》

## 内容概要

近代文艺批评之父圣勃夫绘制的法国文坛数百年经典作家肖像

法语翻译界元老范希衡先生艰难岁月呕心沥血完成的不朽译作

1961年中宣部筹划的“三套丛书”入选项目

时隔55年首次问世

著名法语翻译家许钧教授作序 深情推荐

谨以此书纪念范希衡先生诞辰110周年

——分界线

圣勃夫(Charles Augustin Sainte . Beuve , 1804—1869)是法国19世纪文学批评的代表人物。他写下了卷帙浩繁的批评著作，首创肖像与传记的批评方法，使文学批评摆脱了法国古典主义批评的规则和体裁的束缚，是当时最有影响的文学评论家。《圣勃夫文学批评文选》是1961年中宣部提出并筹划的“三套丛书”中《外国古典文艺理论丛书》中的一部。范希衡先生是著名法语翻译家，具有深厚广博的法国文学艺术和历史哲学的素养及国学功底，因此在1960年代极左的思潮下，编委会冒着政治风险（当时范希衡先生蒙冤入狱），经多方努力，促成其担任《圣勃夫文学批评文选》的翻译。范先生在极其艰难条件下，克服重重困难，呕心沥血，搜寻圣勃夫的文学批评原书，精选其中的文学批评作品，比如评论龙沙、高乃依、拉封丹、莫里哀、拉辛、伏尔泰、狄德罗、司汤达、福楼拜等法国名家的作品，翻译成集，留下这部约120万字的译稿。这部翻译巨著可谓翻译界的沧海遗珠，是学界和众多读者期待已久的。

——分界线

范希衡老师，那时用名范任，在南京大学教了我们四年。我清晰记得他上课认真的情景，以及在大礼堂前最后与他目光交叉的一幕。

时隔半个多世纪，白云苍狗，所幸范老师的遗稿《圣勃夫文学批评文选》最终在南京大学出版社出版，这无疑是文化教育界的一件大事。

圣勃夫年轻时经过科学训练，又写诗歌小说，与雨果、维尼、缪塞、大仲马俱有密切来往，一生不曾脱离笔耕与教书生涯。他的名言是：“要研究文学，必先研究人，要研究人，必先研究他的幼年。”他评论古人，更着重当代人，从而获“近代文艺批评之父”的美誉。这样一位作家的传世大作，由范老师执笔翻译，也可以说幸好当时出版家别具慧眼。

读过范老师译作的人，无论从文本、注释、评议来看，都惊叹在那如此缺乏参考书的年代，对常人不查阅无从下手的内容竟那么熟悉。尤其其他那摇曳多姿的文笔，既不漏失原作的精髓，又符合圣勃夫时代法语的典雅，可以说是珠联璧合，相得益彰。

——马振骋(法语翻译家)

# 《圣勃夫文学批评文选》

## 作者简介

# 《圣勃夫文学批评文选》

## 精彩短评

1、以现在的思维方式还消化不了十九世纪的文学盛况，批评的艺术就如浮华世界中的黑暗，让人好奇，但烧脑子



# 《圣勃夫文学批评文选》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)