

《感谢你,大五郎》

图书基本信息

书名：《感谢你,大五郎》

13位ISBN编号：9787508030906

10位ISBN编号：7508030907

出版时间：2003-05

出版社：华夏出版社

作者：李译

页数：139

译者：李艳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《感谢你,大五郎》

内容概要

1977年夏天，在日本淡路岛对畸形猿猴进行调查的摄影师大谷英之把一只残疾的小猴子带回了家。这只被取名为“大五郎”的小猴与摄影师一家人共同生活了2年零4个月，俨然是这个家庭中的一员。他与家里的小孩共同分享父母的关爱，与亲人交流，表达自己的思想和情感；在家人的关心、爱护之中，他以自己不完整的躯体完成了一个闪亮的人生。

《感谢你,大五郎》

作者简介

大谷英之：

1931年出生于日本大分县汤布院，东京摄影大学毕业，曾利用业余时间，在银座Nikon沙龙举办题为“白蜡病的恐怖”的个人摄影展。著有《畸形猿的控诉 对于人类的警告》。

大谷淳子：

1937年，出生于广岛。1957年，在东京和大谷英之结婚。之后，她协助丈夫从事有关揭露社会公害和职业病危害方面的摄影工作，积极投身于志愿者活动中。著有《大五郎插上了天使的翅膀》等书。

《感谢你,大五郎》

书籍目录

- 第一章
身体极度残疾的小猴子成为我们家庭中的新成员
- 第二章
三个女儿加上一个儿子
- 第三章
我的家庭巨变
- 第四章
退休后，在汤布院开始我们的第二次人生

《感谢你,大五郎》

精彩短评

《感谢你,大五郎》

精彩书评

1、在学校图书馆自习的时候看到这本书,当即拿下来看...然后看到后来大五郎去世的那段,眼泪就止不住地流下来了...毫无设防,明明周围还有那么多人~~这是一本我看到封面的那一刹那就萌发了喜爱之情的书,如果只告诉你“一只猴子,四肢残缺,奄奄一息”,你也许会觉得它很丑陋,你也许不会想要看这样一本书,但是事实上我对这只因为环境的破坏而严重残疾的小猴子极度有爱...只要你看图就知道了~~总觉得动物其实是相当单纯的,就是你对它好,它也会相应地给予你回应,不会去计算任何东西.大五郎实在太通人性,但是又是保留了人性中最美丽的一面.我看到它照镜子的时候居然会大叫,看到它被小主人“诈骗”的时候会转过脸不理人...看到这些的时候又会情不自禁地笑起来.再看到它能够站立起来的时候在电梯外等主人回家,突然那一瞬间,我也希望有那么一只猴子了,即使是残疾的又如何,它能带给我们的,是美丽的回忆.

2、相信,用我们的爱心去拯救那些弱势群体,我们的努力会让那些降生的生命少受到伤害,让他们体会到这个世界是光明的,是温暖的,即便它悄然离去,我们的努力让留住瞬间的美,来世我们还是亲人,来世我们还会相遇.我相信,他们的一份笑容,他们的一份温馨,对我们来说都是莫大的欣慰.让世界充满爱.让我们共同努力,用一点爱心去关心那些真正需要我们关心的人和动物.

3、在图书馆乱转,一只可爱猴子的封面吸引了我.翻了一下,竟然是一只因为环境污染,只有一点手肘,脚后部有点小脚的残疾小猴子“大五郎”.本来以为这本书又会以关怀残疾动物,强调人文主义精神,赞扬人类,凸显人类的文明的角度出发.但是感人至深的是,自从男主人在摄影期间,把大五郎收养后,女主人把大五郎当成自己的独子一般关心照顾,家庭中的三个小女孩也纷纷与大五郎建立了极其友好的“兄弟姐妹”般的情谊,男主人与大五郎一起洗澡更是获得了男子汉般的对待。。。因为这个家庭的足够尊敬和照顾,大五郎成为了这个家庭中可爱中的一员:他会像充满嫉妒心的小婴儿一般与小主人争夺宠爱,也会对哭泣的小主人亲切关怀,而且非常依赖与女主人的感情;大五郎更不只是一只残疾动物,他成为了一个拥有健全人格自强不息的勇士,即使没有手没有脚,他也坚持用滚来移动,并坚持学会了站立,甚至用一整天的时间去攀爬桌子.大五郎始终自尊自净自爱,把自己当成人来看待,甚至当他照镜子时,竟然会因为和人长得不一样而大怒~起初看到大五郎在深夜里哭,就很难过;最后看到大五郎的逝世,更是泪水止不住的往下流,但我想,我一定没有当时的女主人难过,因为他们已经把大五郎当成了家庭的一部分.因为历史的原因对日本人或多或少有些成见,但是作者和大五郎深厚的友谊深深的打动了我,以至于当作者提到原子弹把自己的亲人炸成残疾,被核辐射污染时,我的心里微微一怔.民族之间为了利益相互拼抢斗争,互相犯下了种种罪恶和伤害.但是我们多数人还是爱好和平,向往真正和谐世界的发展.大五郎作为一只猴子尚且与人能够互相爱护,互相关心.人与人之间只要少一些欲念,多一些善良的心情,总会迎来人与人和平相处,人与大自然每个动物和植物和谐相处的世界。。谈及此,又联想到发生在今日发生在三亚的重大血案,弟弟竟然忍心把哥哥全家杀个精光.兄弟之间尚且鱼肉相争,那陌生人之间更是毫无信任和关心可言~呼吁三亚政府快快加强精神文明建设,提高每个人的素质,提醒每个人用合法合乎情理的方式解决矛盾冲突,再也不要再用野蛮血腥的方式毁人灭己了~

4、记得第一次看到《感谢你,大五郎》是在一份报纸的书摘上面.内容是什么不太记得了,但是感觉很感动,于是去找这本书.记得这本书应该大约和《再见可鲁》是同时期出版的,而且应该比《再见可鲁》早些.那时候给我的感觉就是《再见可鲁》是跟风之作,但是不知为什么,大家都知道《再见可鲁》却有绝少人知道《感谢你,大五郎》.营业员费很大劲才从书柜里翻出这本书的时候,我好开心。。。拿回家看的时候,一开始是同情这只小猴子,看到他有惊人的意志力的时候,不由的佩服.看到他靠自己站起来甚至能走,我感动到落泪.看到他最后就这样离开了,心如刀绞一般的疼。。。。。。以后的每次,只要翻开这本书,总会随着书的作者一起笑,一起哭.不明白为什么总有人那样盲目的仇日,日本民族固然有自身的劣根性,固然是有不好的地方,但是总有人会有人性最善良的部分。。。

5、首先,我要在一开始就说明一点,对于动物,我也有着喜好.其中,我并不是很喜欢猴子,没有什么特别的原因.只是单纯的不喜欢,如同,我不喜欢鸟类一样.但是,我也从来没有想到,当我第一次看到大五郎幼时的照片时,会被如此的震撼.即使不看书中的内容,光看封皮,就已经让人心被纠集.大五郎是日本淡路岛畸形猿猴的一只.他从生下来,就从手腕岛后肢全部丧失,可以说,除了他精灵一般的头,他的身体,只能用一个不规则的椭圆来形容.他是大谷先生在野生猿猴公园里拍摄

《感谢你,大五郎》

时无意间在草地上发现的。如果不是那次偶遇,他或许就会将身体永远化身为大地的一分子。但是大谷先生看到他的眼睛,如同我被他的眼神震撼一样,把他带回了家。认真的把他当作自己的一个孩子,家庭中的一名成员一样抚养。共同度过了2年零4个月的时间。这期间,大五郎学会了很多,不单是生活上的,更多的是情感上的。因为他从来没有把自己当作一只猿猴。他一直把自己当作一个人!来看待。这也就是为什么他每一次照镜子,都会愤怒的原因。他懂得什么叫做感情,这大大超乎了动物和人的界限。他把大谷的妻子,当作自己的妈妈,会和孩子们争宠。他把大谷的孩子们,当作自己的兄弟、姐妹,会和他们一起玩耍,嬉戏。他把大谷当作自己敬重的父亲,用自己的坚定的意志,努力地去站立、走动。这些点滴,都被照片记录,每一张都让人流泪。我记录了太多有关动物的书籍。但,每次,看到这样的书籍,我还是会忍不住的去买、去读、去感动、去记录。因为,我们真的不能,也不允许自己去忽略这一地球上和我们同等的团体。造成大五郎以及这类野生猿猴畸形的问题,至今也没有找到。但人类已经排除了其自身遗传的影响因素。也就是说,大五郎们的成因,可以归结为是人类造成的。原子弹的爆炸、土地的农药化、工业开发、不善待环境、人口增长.....太多的原因,让这些本来只天真生活的生灵,遭到了屠杀般的毁灭。其实,他们和我们是一样的。他们除了语言能力、智力以外,很多很多和人类是同样的。这其中,最重要的便是情感!书中曾经记录了这样两个发生在野生猿猴公园中的故事:1. 一只小猴子,出生7天就死去了。但是,他的妈妈,仍然抱着他,想让他吸吮自己鼓胀的乳房。由于天气炎热,几天后,小猴子的尸体开始腐烂、干瘪,即使如此,他的母亲还是像他活着时一样,每天来给他喂食。就这样,两个星期过去了,小猴子的手没了,脚没了,只剩下光秃秃的头骨,但是它的母亲还是久久不愿离去.....2. 同样,有两只死去母亲的小猴子,久久守候在母亲身边,帮她捉虱子,扒开她的眼睛,拍她的乳房,希望能唤醒自己的母亲.....当你真心的去爱的时候,你不会顾及你所爱的!学会去爱,是很重要的,不单是去爱你的爱人、父母、朋友!还应该去爱你身边所有的。不畏病痛、灾难,都会陪伴在你所爱的旁边。他(她/它)定会知晓,也会同样给予你同样的爱。失去,是一种悲痛,也是无法形容的。看着大五郎离去,觉得生命中,一种快乐,被丝丝抽离了。我不敢去想象,看着自己深爱过的人离开的样子。我甚至曾经想到如果cheese、八怪离我而去时,我伤心欲绝的心情。因为我付出了我很多很多的心,去呵护,去保卫.....我们的心中,都有一个大五郎,他不是我们的宠物,而是我们的家人。因为他的内心世界与我们一样,蕴藏着书写不尽的情感。 <http://www.blogcn.com/user68/pariscatzi/index.html>

6、淡淡的。真实,细腻。但是不够震撼。这种文字不是那么富有感染力。只是叙述体的平铺直叙。没有那么多的辩论那么多的号召。但是它想表达的东西还是能传递给我。那是一只畸形猴子的世界。给它继续活下去机会的人们或许已经悄悄的走进了它的世界。但是当善良的人们想走的更远些的时候,他们迷路了,大五郎死了。它那么坚强。它教会我们不要轻易放弃。教会我们求生不仅仅是一种本能。而是一种使命。既然我们被降生到人世,我们就该肩负着生的使命好好活着。看它站立的照片。我看到了力量,看到勇气。看得我触目惊心。然而我们需要思考的,还有更多更多。这个社会以及自然环境的罪恶和必须受到的惩罚。我们能做些什么?看到大五郎身上挂着牌子,和他们一起在街边做宣传的图片。对我触动很深。牌子上写着,谁能还给我,我的四肢人类作孽,为什么受惩罚的是那些无辜的可爱的小动物们?当我们拷问公平,唯独听到叹息。

7、看这本书相爱了小时候看的《小狮子爱尔莎》,猴子比狮子更具灵性,它们的动作、神态于人类更相仿。主人公一家与这大五郎的感情深厚感人,人类与宠物无法避免的死别总令人心碎,难以自拔,这种感觉甚至比人与人之间来的更微妙,使人久久无法释怀..... 书摘: “這隻體重隻有300克,不倒翁一樣的小猴子,我們給他起名‘大五郎’,希望他能夠強壯起來” 回憶大五郎我們夫婦告別生活了36年的東京,在湯布院開了一家旅店,成為了那裏的男主人和女主人,開始了全新的生活。在東京時,我們曾對未來做過各種各樣的設計,但直到真正接觸現實生活,才發現有很多事情出乎我們的預料,比如房屋建築、大筆的開銷、對當地環境的適應等等。經過我們的艱苦努力,這些問題總算在一定程度上得到了解決。 电子书来源:汉王书城香港站<http://www.hwebook.hk/>

8、爱是这样的弥久持续,像一道彩虹照亮灰白的现实,是一双温暖的手,哪怕生命所剩无多,也是那么坚定地抚上你的额。

《感谢你,大五郎》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com