

《一地桃花》

图书基本信息

书名：《一地桃花》

13位ISBN编号：9787545909372

出版时间：2015-6-1

作者：巴晓光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一地桃花》

内容概要

《一地桃花》是“913福建汽车音乐调频城市艺文丛书”的开篇之作。作者巴晓光曾是东南卫视知名的主持人，现任福建汽车音乐调频副总监。巴晓光是一个很会说故事的人，书中无处不浸润着作者的文艺情怀，无论是文笔还是故事，读来都让人犹如品一杯清茶，正如这人间的甘与苦。书中描写了22个精彩的感情小故事，故事多发生在福州与厦门，讲述的正是当下年轻人所经历的情与爱。每个故事并不如好莱坞电影般都有个团圆的大结局，或多或少都有些遗憾，而残缺才是真实的人生。正如作者所说“我小说里的那些故事绝不是恋爱男女期许的模样，那些猜忌、背叛、无奈、伤害，那样的血淋淋，可这就是真实的世界。”

《一地桃花》

作者简介

巴晓光，祖籍黑龙江，北京师范大学中文系毕业，70后金牛男。幼年因求学辗转于黑龙江、河南、湖北、宁夏、北京，自诩“候鸟族”，毕业后即加入福建东南卫视担任主持人，以中国元祖综艺节目《开心100》获得全国知名度，其后持续深耕于传媒界，现任913福建汽车音乐调频副总监，致力于“文艺改变城市”，多年推动福州本土文化复兴颇受认可。曾出版《别处远方——福州另一种城市旅行》一书。

巴晓光是个很会讲故事的人。听过的故事，他会记下来，再讲给别人听，好像不但不会因为转述而减色，反而会因为细节精确地描述而更加吸引人。于是他便常常把听过的故事讲给朋友听，他们听完也会跟他交换一个故事，就这样，他心里的故事越来越多，来给他讲故事的人也越来越多。

在巴晓光的故事里，有相遇，有相许，有背叛，有欺骗，有一切你想看到的人间百态。虽然书里的一篇篇故事不都是花好月圆的结尾，像盛放后散落一地委身尘埃的桃花，但这正是我们身旁无法回避与美化的生活。故事里的男男女女因为好奇赤脚闯入桃花林，又带着两脚泥跑出来，那一地美艳的桃花，是爱情里美好的景致，亦是许多人触摸不到的梦。巴晓光的文字或许不是最华丽的，却是最暖心的，他把他心中蕴藏的故事娓娓道来，就像你的一篇篇枕边故事，给你泪水给你欢笑。

《一地桃花》

书籍目录

- 零壹 舍得
- 零贰 不见
- 零叁 侦探
- 零肆 相亲
- 零伍 捐款
- 零陆 演技
- 零柒 剪爱
- 零捌 金牛
- 零玖 蝴蝶
- 零拾 悔婚
- 拾壹 欠条
- 拾贰 兄弟
- 拾叁 小山
- 拾肆 爱错
- 拾伍 迷途
- 拾陆 重逢
- 拾柒 算命
- 拾捌 算计
- 拾玖 天真
- 贰拾 解救
- 贰拾壹 问海
- 贰拾贰 背包

《一地桃花》

精彩短评

- 1、终究爱情也是自私的
- 2、原岁月无可回顾 原人生无可辜负
- 3、看冯青的故事，听黑撒的《苍井空与流川枫》——“我的爱情好像比小说里很朴素的太多，吵过了，爱过了，留下一个《背包》，不同的是我没想过哪天会扔掉。”
- 4、特别的爱给特别的你，第913本书给913
- 5、温柔的笔锋切开世间虚幻，残酷，无奈，纠结却又异常真实的情感，喝多鸡汤的后现代再来碗鹤顶红，不得不说是剂良药
- 6、每一篇都没看够
- 7、俗世里的悲欢无奈和伤害让人压抑，凋零的似这落入尘土的一地桃花哎~愿爱能度化你我
- 8、完全不喜欢这种风格
- 9、一地锦绣桃花劫 || 看完有种文艺版男女内参的感觉。爱情的故事里，人人都是旁观者，人人都是主角，我们或因故事里主角的飞蛾扑火感动，又或因看到过去的自己悲伤。讲故事也是门学问！

1、什么也不能治愈爱情文/滢丫在一个微雨的夜，读完了巴晓光的新书《一地桃花》，细碎微光中，我轻轻阖上《一地桃花》。那一刻，我仿佛看到了另一个的“我”。最初的“我”，相信着童话里那些美好的爱情，幻想着爱情应该是穿着白纱等着白马王子把“我”带到山上的城堡。每当夜晚来临，“我”就会闭上眼睛躺在床上开始对自己催眠，“我”有着绝对的信念，相信着白雪公主，灰姑娘，白马王子，南瓜马车，仿佛只要闭上眼睛只要一伸手就可以抓住他们。但是，“我”终究是要长大的。某天清晨，“我”从沾满泪水的枕头中醒来，所有美好的爱情童话都消失不见，现实如《一地桃花》里的故事般在“我”的身上轮番上演……二十二个故事中，我最喜欢的是《解救》。故事讲了，女主郑雪爱着她的大学教授邓先生，邓先生爱着他学生时期的系花梅香，而梅香却爱着已死去的男友。在我看来“不爱”与“死亡”在爱情中有着极为相似的杀伤力，前者是不管多努力也换不来的卑微，后者是再难忘也寻不回的情感。其实，他们每一个都不过只是爱情里的可怜人，罢了。我想我喜欢《解救》，大抵是因为，爱情里最终谁都无法被解救。书中有这么一段：‘梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香’邓先生缓缓念出那句话诗，郑雪忽然觉得这十四个字冷冷冰冰的，连心都寒了起来。“你放心，若是哪一天你的梅香突然要你了，我就把你还给她”郑雪努力在嘴角堆起一抹笑。这段文字好像一根细小的针，看似不经意，却轻轻挑起掌心贴肉的刺。原来，最疼痛的悲伤是微笑掩饰；最深沉的爱情是沉默以待；原来，爱会让人卑微到尘埃……另一篇令我印象深刻的是《背包》，冯青和南宫，在大学相爱，南宫给冯青买了一个300多的阿迪达斯背包，冯青舍不得用，每天放在枕边看着。冯青给南宫写了一首诗，那是他能选择的唯一和金钱无关的礼物。后来，冯青默默的离开，再次出现却是6年后南宫的婚礼。冯青带走充满两人回忆的“物件”——背包，我想即使分开，冯青的心里应该还是对南宫念念不舍吧。6年后，冯青在南宫的婚礼外把背包交给了南宫的妈妈。物品等于回忆，我想此时，对于冯青而言，放弃“背包”，等于他终于放下了属于他们两人的回忆和爱情。我常常问自己：人们为什么总是难以忘记爱情里的那些细枝末节？看到这篇，我不禁明白，爱情也许会消失，记忆也许会淡去。但“物件”却会忠实的记录情感曾真实存在的痕迹。看《一地桃花》就是这样，仿若看一部长长的电影，二十二个故事，仿佛二十二个爱情篇章，黑白交替、平静缓慢、交叉往复。宿命、谎言、猜忌、背叛、争吵、疏离、忿怒、伤疤与无法抹除的回忆，构成这部“电影”的全部。但是，这部为你讲了两个小时故事的电影，没有一篇有完满的结局，最末了，你只能在镜头中看着焦点渐行渐远，没有更多解释。也许，就如书的首页写的，什么也不能治愈爱情。但是，总有人前仆后继的去爱。如果你敢，就去爱。或者，你亦可如太宰治在《人间失格》里写的：胆小鬼连幸福都会害怕，碰到棉花都会受伤，有时还会被幸福所伤。做一个爱情的“胆小鬼”。

2、一年多以来最快看完的一本书。当一篇篇故事读完的时候会自然而然往下继续读、去看。当看到“愿爱度化一切众生”继续往后翻的时候，才意识到，结束了。在这22个故事的背后似乎都能找到我们自己的影子。所以，不止是故事，更是生活。酸甜苦辣、爱恨情仇的生活。

3、如果可以，我想为这篇文章配一首老狼的歌。老狼和巴晓光，都是我对于那个越来越远却越来越亲切的九十年代的记忆。那个年代，没有手机没有网络，我想你，就去你家楼下喊你的名字，没有微信摇一摇，所有的爱都是真挚而小心翼翼。知道巴晓光的时候，我还不懂爱情，却从那时起一直憧憬爱情，他在那个充满欢乐的节目里没有跟全国观众聊爱情，他只是个幽默有趣的主持人，不是什么爱情导师。而当他的名字再次出现在我眼前时，我已经成长为一个曾经自己所不耻的朝九晚五晚上回家看电视的无聊的大人，而他也早已转行做了广播，还多了一个“爱情导师”的名头。从没想过，他的文字如此细腻，他观察人们在爱里的各种表情，他明了爱情里的五光十色，他是爱的朝圣者，对完美的不完美的最初的最初的爱恋，都尊重都理解。我眼里的巴晓光，因为他那一篇篇动人的短文，变得更加立体丰满。《一地桃花》是我编的第一部爱情短篇集。这代人似乎已经失去了看长篇小说的耐心，微博的出现甚至让一些人成了图片党，或者是变得只能看一百四十字以内的内容。轻阅读和轻饮食一样，成了这个时代的主流。我想，像《一地桃花》这样的短篇小说集应该会得到大多读者的青睐，这些故事读起来轻松愉悦，巴晓光的文字是亲切自然的，不是华丽词藻的堆砌，亦不是无病呻吟地乱抒情，一切都刚刚好。而故事，也不是芒果剧似的想怎么编就敢怎么编，而是真真切切发生在我们周围的故事，可能就是隔壁桌的小李小王正在经历的感情纠葛。真实，是一切文学作品最本真的力量。感同身受，是所有爱情故事最能打动人的原因。看惯了好莱坞电影的大团圆结局，慢慢忘却了，生活其实是月亮，总有阴晴圆缺，只是你我都少了一份勇气，一份去面对阴晴圆缺的勇气。像小时候

《一地桃花》

看见好人被欺负受波折都忍不住蒙上双眼或者直接快进，像看杰克因为露丝太重上了不门板而慢慢被冻死，这极尽残酷的爱情的美，又有几人能忍住不心痛。巴晓光的《一地桃花》里有我们期待的圆满，但更多的是爱情里的不圆满。你爱我，我也爱你，在这恰好的时光里，可现实总会给你当头一棒，让我们不要再做王子公主的童话美梦。巴晓光不是那个拿着毒苹果的后妈，而是一个娓娓向我们道出生活本来面目的微胖大叔。无论世事如何，人心如何，网速多快，整容技术多好，爱情永远是所有人都应真诚期盼的最美好的事物之一。当然，食物也是如此。

4、虽然是一枚没有什么恋爱经历的单身汪，很不屑那些所谓的情爱……但从心底里还是抑制不住拿起一本有关爱情的书，想去看看别人的爱情是什么样的，狗血也好，轰轰烈烈也好，读完之后都能满足那一刻人类最原始的冲动-对爱的渴望。书里的爱情故事，虚幻，残酷，无奈，纠结却又异常真实。看过之后在大呼过瘾的同时也意犹未尽，总之就是赞到爆炸！期待续作！

5、如果你已经看多了各路大神的治愈系爱情故事，又喝惯了那些用网络段子烩出来的心灵鸡汤，再来看巴晓光的这本《一地桃花》的话，那感觉会犹如干了一碗心灵敌敌畏。但是呢，不得不说，看完这么多负能量爆棚又狗血的爱情故事，竟然把我治愈了呢，是的，似乎这才是人生，不挂一丝伪装的歇斯底里地痛过才算成长！爱一个人到底是不是命中注定？理想中的爱情可能真的总是与现实中有差异，理想是美好的，而现实是残酷的；可是理想的也许并不是适合你，而适合你的也许也并不是你理想中的，取舍在你，心归你！最后，希望每一个人都能先变成更喜欢的自己，然后遇到一个不需要取悦的人。

6、想起很早以前看过的一部电影叫《我的爱情遗忘在秋天》，一个房间里，男主角就坐在一张沙发上，和女主角吵架。没有华丽繁复的镜头运动，有些时候镜头甚至都没有动，两个人就坐在那里争论，你来我往，一来一去，却藏着一股随时爆发出来的戏剧张力。《一地桃花》也是这样，没有很复杂，但是看着看着，不知不觉就被带了进去。特别喜欢后记里提到的那句话，说“那是爱，那是癌，那是如来”

7、刚拿到这本书的时候，我以为它和其他讲爱情故事的小说一样，情情爱爱，纷纷扰扰，你爱我爱的死去活来，我爱你爱的不能自拔。可惜它不是。书里的每一个故事都充满了烟火气息，仿佛打开这22个故事，就看到了这座小城里，活生生的22个人，走在你的面前，用这些非治愈的爱情故事告诉你，人生哪有那么多美好的爱情故事呢。再让你回想起那些早已离你远去的人和事，其实你也是这书里的一个故事呢。看完这本书，看完所有曾经经历过的爱情，我想，我可能不懂什么叫做爱情。

《一地桃花》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com