

《美感概论》

图书基本信息

书名：《美感概论》

13位ISBN编号：9787543935730

10位ISBN编号：7543935732

出版时间：2008-8

出版社：汪济生 上海科学技术文献出版社 (2008-08出版)

作者：汪济生

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《美感概论》

内容概要

《美感概论》主要内容：笔者以为，在美学研究中，那种具有超越性和穿透性，在繁多的个体性和变化性中，发现、提炼出统一性的哲学研究方法，确实是不可少的。它曾经为美学研究作出巨大的贡献、也将继续为美学研究所需要。但在当下的中国美学研究中，比较形而下的、细致的、实证科学的研究方法，确实是更为紧要的。它将有助于我们在朦胧变幻的审美世界中，更清晰地看到它的各个组成部分的界限，更细致地看到它们之间的微妙连接，更切实地看到它们各个环节之间的逻辑演绎过程，从而更准确地把握“美的规律”。

考虑到美感的存在，是美学研究的出发点，而美感的获得，又是美学研究的最终目的和归宿，笔者把美感作为了自己的重要研究对象。虽然，美感的形态异彩纷呈、美感的变化流动不居，但笔者以为，要把握美感的变化规律，却并非如许多人认为的那样无迹可循、无从下手。因为美感不管能够升华到如何高超玄妙的形态，它毕竟总是发生在感受主体（例如人体）中的一种感觉；而只要它是感受主体的一种感觉，它就必然以这个感受主体的感觉系统为物质载体，产生在感受主体的感觉系统中。在当代世界已经深入到生命的基因层次的人体科学研究中，并没有任何迹象表明，人体中有着一种专门为美感活动而存在的生理组织系统。因此，美感的载体，也只能是感受主体中的一般感觉的载体；美感活动，也只不过这一载体的各种感觉活动中的一种。所以，它的活动规律，不会、也不可能超越感受主体的感觉系统的感觉活动的总法则、总规律。把它玄虚化、神秘化，甚至渲染其不可知的色彩，是过于夸张的和没有依据的。

《美感概论》

作者简介

汪济生，现为上海交通大学人文学院中文系教授，上海市美学学会理事。1982年毕业于华东师范大学，后留学日本，中国语言文学本科、历史学硕士及博士学历。曾任教复旦大学。主要论文有：《必须正视马克思恩格斯在人和动物界定问题上的区别》、《“劳动创造了美”还是“劳动生产了美”——对一个源自经典的实践美学核心命题的辨析与追踪》等。论著有：《美感的结构与功能》（学林出版社1984年出版）；《系统进化论美学观》（北京大学出版社1987年出版）；《经典人类起源说新辨——对学术界、美学界一块研究基石的质疑与重构》（学林出版社2004年出版）；《实践美学观解构——评李泽厚的<美学四讲>》（上海人民出版社2007年出版）。

《美感概论》

书籍目录

上篇 从人体系统看美感结构1.1 系统部类分述1.1.1 机体部1.1.2 感官部1.1.3 中枢部 一级反射的概念<本能、无条件反射、感觉>二级反射的概念<学能、条件反射、知觉>所谓“积淀”现象的机制 所谓美感的“矛盾二重性”现象的机制 所谓“形式美”的内在机制 三级反射的概念<智能、创造性思维、情感>美的概念 求美本能在协调生命运动和客观世界运动关系中的微妙角色 劳动和所谓自由创造与美的关系的辨析 科学美的主要来源 一元论三层次美感体系概念 智育与美育的关系1.2 系统综合效应1.2.1 基层的决定作用对审美“距离说”的解构1.2.2 总体的决定作用 精神美、道德美、社会美激发机制 崇高与滑稽的异色效应成因 对审美“移情说”的调节 美育的重要耕耘领域1.2.3 实感的决定作用 道德观念、时尚观念、传统观念变迁的主要力源探索性艺术、创新事物 能否成活的主要决定因素1.3 美感的活动形态1.3.1 美感活动的自然自在形态1.3.2 美感活动的自觉自为形态——游戏、艺术活动1.3.2.1 游戏、艺术分类的独立单元形态1.3.2.1.1 机体部1.3.2.1.2 感官部1.3.2.1.3 中枢部1.3.2.1.3.1 悬念性1.3.2.1.3.2 情节性1.3.2.1.3.3 共鸣性，最高形态为纯文字艺术门类：小说1.3.2.2 游戏、艺术分类的综合形态1.3.2.2.1 分中有合1.3.2.2.2 合中有分“艺术起源于劳动说”辨析1.3.2.2.3 愈分愈合 现代最高形态为综合审美元素最多的艺术门类：电影 下篇：从生命进化（和社会进步）看美感功能2.1 三部类的关系2.2 审美学的探讨2.2.1 美感与进化 美感的进化导向功能人体各部分在进化中的因果互动关系.....结束语初版后记英文注释附录一：美感活动规律在电影艺术鉴赏实践中的部分表现附录二：有关专家关于笔者著作的评论摘要跋

章节摘录

上篇：从人体系统看美感结构人体的感觉复杂多样，其引发机制、过程各各不同，但以往的美学讨论中往往不作区别，等而观之，笼统处理。这也就使人不易透过它们各各不同的形态差异，进一步发现它们的共同点，从而对思辨的抽象概括造成极大困难。我以为人体虽然是一个整体，但它却是由许多不同的系统组合而成的。人的各种不同感觉就是在各自相应系统中产生的。我们将这不同的感觉区别开来，再按其引发机制的异同归类划分，就可以消灭那种不加区分的笼统状态，进而又可以发现其中共同的规律性的东西。1.1系统部类分述人体有十大系统（具体说就是消化系统、呼吸系统、循环系统、内分泌系统、生殖系统、排泄系统、骨骼系统、肌肉系统、皮肤系统及神经系统等）。我把这十大系统分成三大部类。我的具体划分如下。

《美感概论》

媒体关注与评论

丛书引证广博，立论明确，文亦纵横恣肆，自成一格。此书倘得正式出版必将一新美学界之耳目。--应云卫教授我久已认为，尊著是我国美学研究获得世界声誉、突破国际水平之希望所在。过去各种美学著作当然不乏精湛的见解，详细的论证，但总使人感到不能直接而完满地解释美学领域中的所有现象与问题；汪济生所得出的一系列观点，则可以使这些现象与问题都得到了直截了当而言之成理的解释。--金开诚教授在世界美学因美之难走向非本质主义时代的今天，汪氏这一学说自有其世界意义。就其学说的创新性来看，他是无愧于站在中国美学的四大派后的；就其常说的系统性、丰富性、逻辑性和实践性来看，则远远超过了中国美学的前四派。汪著所体现的学、才、识，所达到的现实与逻辑的统一，所展示的创新品格、丰富层次与严密体系，常令我叹为观止。--祁志祥教授

《美感概论》

编辑推荐

《美感概论》由上海科学技术文献出版社出版。

《美感概论》

精彩短评

- 1、中英文对照的居然，害我多花了一倍的纸钱，这种凑页数的做法很猥琐。内容尚可。
- 2、关于美学的一种全新的理解方式，部分立论有些许牵强或是理解不够，但观点具有开创性，非常见美学理论所能企及。值得一读，但要小心！
- 3、纪念《电影美学导论》！
- 4、给老师捧个场，不评价了。
- 5、拖鞋大学通识课
- 6、我觉得吧。。。まあまあ
- 7、读不懂

《美感概论》

精彩书评

1、“本质论”在中国美学界长期以来大行其道，建国来的美学大讨论已经成为大学中文系文艺理论课的必讲内容，余波至今未平。有一天在宿舍闲聊时，我说可能美学问题的解决最终要依赖生命科学的进步，用科学的概念来解释审美过程中的人的感受，甚至达到细致的量化。学西方哲学的维特根斯李说：“即使你说的这种情况有可能出现，就是自然科学发达到了能清楚解释审美心理了，可能美本质这类问题依然会存在，因为这是人们思维中的一种追问方式。”我点头同意，到底是学哲学的。本科毕业论文重点研究了Kitsch（“媚俗”），结合《不能承受的生命之轻》和《现代性的五副面孔》，我冥冥中有这样的感觉，美，对美的追求，人的审美化，以及对丑陋与肮脏的遮蔽，这些问题如果从美感的发生机制、心理产生、原始模型的考察，可能会对美以及艺术的审美本质等问题的换角度解释有帮助。汪济生的这本书正是我出于对美感的兴趣而阅读的。前半部分论述别开生面，非常精彩，剖析细致，把以前理论著作语焉不详的东西清楚地说了出来。后半部分略显平淡了些。我相信美感研究肯定会逐步兴起，因为美学这一学科产生的原因，也正在于人对美的感觉。道理就这么简单。

《美感概论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com