

《全球景观中的中国古代艺术》

图书基本信息

书名：《全球景观中的中国古代艺术》

13位ISBN编号：9787108057026

出版时间：2017-1

作者：(美) 巫鸿

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《全球景观中的中国古代艺术》

内容概要

“全球景观中的中国古代艺术”系列讲座采用“全球美术史”的视点，对中国古代美术的重要特点进行反思。这个反思建立在两个基础上，一是把全球美术看做一个整体，其中包含着许多即独立又互动的地区性美术传统，每个地区传统都对人类美术的整体做出了宝贵的贡献。二是这些地区性的贡献是不同的，正因如此才造成了人类美术的无比丰富。

讲座的核心问题因此也可以归结为一个问题：传统中国美术对整体的人类美术史做出了什么最独特的、因而也是最有价值的贡献？对这个问题的注视点不一定一样，回答也不必相同。本系列讲座的关注点是确定中国美术中具有鲜明文化特性，同时又是源远流长、深具影响一些基本线索。类似的艺术形式在世界上其它地区美术传统中可能也存在，但不具有在中国美术中的持续性和深刻性。

《全球景观中的中国古代艺术》

作者简介

巫鸿，著名艺术史家、艺术批评家、策展人。1968、1980年获得中央美术学院美术史系学士、硕士学位，1987年获哈佛大学艺术史与人类学专业博士学位。曾在哈佛大学美术史系任教，1994年起受聘于芝加哥大学艺术史系及东亚语言与文明系，任“斯德本特殊贡献中国艺术史（Harrie A. Vanderstappen Distinguished Service Professor in Chinese Art History）”讲席教授。2002年建立芝加哥大学东亚艺术研究中心并任主任，兼任芝加哥大学斯马特美术馆顾问策展人。

巫鸿教授的研究领域涉及中国古代美术史、中国当代艺术，著作的跨学科性很强，融合了历史文本、图像、考古、风格分析等多种方法，极富创见，对理解中国不同材质、时期、主题的美术作品都颇具启发性。

他的第一部著作《武梁祠：中国古代画像艺术的思想性》（The Wu Liang Shrine: The Ideology of Early Chinese Pictorial Art, 1989）获1990年由全美亚洲学年会颁发的列文森奖（Joseph Levinson Prize）。《中国古代美术和建筑中的纪念碑性》（Monumentality in Early Chinese Art and Architecture, 1995）一书被Choice杂志评为1996年杰出学术出版物，进而被《艺术论坛》列为20世纪90年代最有意义的艺术学著作之一。《重屏：中国绘画的媒介和表现》（The Double Screen: Medium and Representation in Chinese Painting, 1996）获全美最佳美术史著作提名。《黄泉下的美术》（Art of the Yellow Springs, 2010）一书于2011年获国家文化遗产奖的十佳美术考古著作提名。其参与编写的重要著作还包括《中国绘画三千年》（1997）、《剑桥中国先秦史》（1999）等等。在从事中国早期艺术研究的同时，巫鸿教授还涉足中国当代艺术的领域，既策划展览又进行具体研究，论著颇丰。

《全球景观中的中国古代艺术》

书籍目录

- 礼器：微型纪念碑
- 墓葬：视线不及的空间
- 手卷：移动的画面
- 山水：人文的风景

《全球景观中的中国古代艺术》

精彩短评

1、听的讲座

2、1、不存在全球景观。问一个法国人怎么看美国人，基本上回答无外土鳖。美国兴起的民族主义证明所谓全球美术就是胡扯。资本时代资本都无法自由流动，何来全球。2、中国古艺术的影响早就灰飞烟灭了。千年揍不服的棒子都把首都汉城改叫首尔了，还谈其他么。小农意淫本质即阳痿。祖上再阔，最多也就能卖卖书，改变不了中国现代文化到今天已经极端羸弱的现实。

《全球景观中的中国古代艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com