

《MONSTER-怪物-10》

图书基本信息

书名：《MONSTER-怪物-10》

13位ISBN编号：9789573477389

10位ISBN编号：9573477386

出版时间：1999-06-05

出版社：東立

作者：浦沢直樹

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《MONSTER-怪物-10》

内容概要

在德国工作的天马医生，救了一个头部中枪的小孩。小孩后来和妹妹一同失踪。多年后，连串杀人案发生，凶手——一个叫约翰的年轻人出现在天马面前，而他就是当年那个小孩。天马无辜成为杀人嫌犯被迫逃亡，一路追查约翰的下落.....渐渐地，他发现自己当年所救的，是一只为害人间的怪物.....

故事发生在东西德统一前后，涉及了很多复杂的政治关系和对人性的深刻探讨。

好书！好故事！故事在旧德国，老师对东西德及德国历史很熟识。情节紧凑，伏线一流，掌握人物心理和故事气氛到家。没有恐怖的尸体画面，没有谋图一雄的血腥，一两段平静的对话会教你冷汗直冒。

。

書籍目錄

- Chapter 1. 葛利馬
- Chapter 2. 野餐
- Chapter 3. 511的亡靈
- Chapter 4. 新的實驗
- Chapter 5. 鑰匙
- Chapter 6. 超人蘇坦納的冒險
- Chapter 7. 舒克刑警
- Chapter 8. 極密調查
- Chapter 9. 重要的東西

《MONSTER-怪物-10》

精彩短评

- 1、
- 人啊，没有鞋子也活得下去的。
- 2、没有名字的怪物吗？
- 3、间谍记者登场
- 4、怪不得在大陆没有出版。第63页葛利马说“在社会主义体制下，根本无法想象何谓自由”
- 5、好漫画。用另类的眼光剖析了人类的心理，描绘了怪物一般的人类，还讨论了很多人生哲学。我非常喜欢。倒是分类究竟该归于推理呢，还是悬疑呢，还是.....？
- 6、登场的人物越来越多了
像拉威尔的尾声
- 7、www.bengou.com/100802/gw10080215/1280742825607/1280742825607.html
- 8、看的停不下来.....
- 9、jpg
- 10、(; _ ;)
- 11、---->|p138：超人苏坦纳
- 12、很棒的剧情漫
- 13、今天读完一整卷都没发现这不是第一卷，后来搜索的时候才发现怎么跟网站里第一卷的内容对不上.....无法直视自己了ORZ【不过从中间读倒也没觉得有什么违和感
- 14、阅于2014年8月 By MI3。
- 15、世界上最残酷的事情就是让你慢慢感到孤独，让知道你名字的人不断死去。
- 16、记者太棒了！
- 17、开始转地图了。
- 18、“看看我，看看我，我身体里的怪物已经这么大了”
- 19、继续。
- 20、作为一个门外汉，看的过程中常会想，浦沢直树到底是怎么处理背景，才呈现出这么细腻的效果。会是灰度后的照片吗？如果总是纯手绘的话，就太惊人了。
- 21、布拉格场景——杀人的美人到底是谁呢。新出现的记者也很有爱啊，活久一点吧。人出生的时候，都是没有鞋的
- 22、渐入佳境！
- 23、连着读好爽！
- 24、monster的父母到底怎样教育的幼年的他好期待囧
- 25、豆瓣没有六星
- 26、越滚越大。越滚越大。咔咔咔
- 27、那果然是约翰
- 28、心情也是越来越沉重
- 29、哦哦哦终于见到葛利马这个最大配角出场了。
- 30、葛利马先生真是一个好人，不知道他为什么要进行511孤儿院的调查，院长应该是被妮娜给杀了，布拉格警方那边也是疑点重重，许多人在寻找钥匙，越来越精彩了
- 31、“人啊，没有鞋子也活得下去的。”
- 32、2017年3月26日 22:01:27
- 33、人啊，没有鞋子也活得下去的。
- 34、越扯越大了 ...
- 35、神作
- 36、该杀不杀，过于拖沓
- 37、天马在去布拉格的火车上被警察查到证件造假，被记者葛利马救下。葛利马到布拉格是为了追查551幼儿之家的资料下落，发现前园长现在仍然在私自办孤儿院，与551不同的是这个孤儿院交给了孩子什么是爱。园长被金发女子杀害，死前给葛利马留下了存有关于导致551灭绝之灾的男子的文件、录音带等的储物柜的钥匙。葛利马被前捷克秘密警察和现警部塞曼追杀，要求交出钥匙，一个女子出

《MONSTER-怪物-10》

现将其救下。安娜接近舒克警部。舒克发现塞曼收受贿赂瞒下警局内部有前捷克秘密警察的真相并报告署长。舒克找到了安娜所说的【XXX桥/三只青蛙】之地。署长部长刑警在商量怎么对付舒克时吃下安娜给他们的糖果身亡。舒克找到了葛利马，葛利马把保险柜钥匙交给了他。

38、超人苏坦纳。

39、剧透无用，看来只好乖乖一页一页读了

40、这个记者设计的真好。5.4读毕

41、浦泽直树的部分漫画都含有一种特质，即是过多的心理描绘和断断续续的回忆，对故事进程的把握常常失准，以至于进度过慢。对话中太多的情感和省略号、穿插过多节奏缓慢的回忆的内容、配角人物的设置缺乏特征，都是其难以达到手冢治虫境界的原因，通常而言一部故事中有几册五星、几册四星以及几册三星。

《MONSTER-怪物-10》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com