

《中国美学原点解析》

图书基本信息

书名：《中国美学原点解析》

13位ISBN编号：9787101093346

10位ISBN编号：7101093345

出版时间：2013-5

出版社：邹华 中华书局 (2013-05出版)

作者：邹华

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国美学原点解析》

内容概要

原点即中国美学的历史起点，在邹华编著的《中国美学原点论》中，原点首先是被当作终点或文化积累的结果来看待的。通过对上古宗教中自然神灵与祖先神灵的相互关系的研究，《中国美学原点论》揭示了中国古代人性结构的生成方式和审美意识的特殊机制，并以“四象三圈”的分析模式，展现了中国古代美的基本形态。这为理解中国文化的审美特质，为研究原点之后中国美学的流变及现代转型，提供了新的审视角度和理论依据。

《中国美学原点解析》

书籍目录

绪论原点概说 作为终点的原点 原点解析的四个层次 四象三圈之美 原点解析的立足点第一章 飞升的自然神 中国上古宗教与自然崇拜 自然崇拜与认识论 自然崇拜与认识的“上下两分”第二章 下沉的祖先神 中国上古宗教与祖先崇拜 祖先崇拜的功利性 斋：祖先崇拜的理性化方式 中国祖先崇拜发达持久的原因第三章 向祖神倒转的英雄崇拜 英雄崇拜的两种方式 中国古代宗教自然崇拜发展的特殊性 殷商之前至上神偏重自然崇拜第四章 至上神的居间性 殷商至上神的性质 从宾于帝到德配天 中国古代至上神的居间性第五章 道与德：至上神的哲学抽象 自然崇拜与天道 祖先崇拜与人德 《周易》尚中 感性二级分化 巫的迷狂与巫的脱落第六章 中国古代理性的形而中 西方古代人性结构 中国古代理性的形而中 逆向聚中与原位返回 天人合一的四分第七章 中国古代审美意识 逆向聚中与审美意识 原位返回与审美意识 全性、流观、节文、明德第八章 原始美及其收敛 原始心态与原始美 昆仑苍茫 共工激水 饕餮犷厉 楚风荡漾第九章 古美身象：全性合生 眉寿之俗美 逍遥之仙美 虚无之欲美(肆欲之美)第十章 古美物象：流观合化 老子与道德 氤氲之气美 清疏之朴美与空寂之物美(物化之美)第十一章 古美事象：节文合序(一) 节文合序之美的三分 美与文 礼文之律美 明堂：展现在人间的天象 礼俗：日常生活的程式化第十二章 古美事象：节文合序(二) 治事之饰美 实利之用美第十三章 古美性象：明德合圣 圣境之诚美 乐与圣 郭店楚简与《乐记》 性恶与乐教之伪美 制欲之性美第十四章 古美三圈 审美封闭与审美残缺 内圈纯美：眉寿、氤氲、礼文、圣境 中圈偏美：逍遥、清疏、治事、乐教 外圈非美：虚无(肆欲)、空寂(物化)、实利、制欲 原点增殖与艺术范畴第十五章 原点更新 原点蜕变：道与德作为理性的后期状态 原点更新与主客二分 原点障碍与再现艺术初版后记重版后记重版附录

《中国美学原点解析》

编辑推荐

邹华编著的《中国美学原点解析》，分为原点解析、原点增殖和原点更新三个部分。第一部分原点解析，是对中国美学最初源头的研究；第二部分原点增殖，则阐明这些在最初源头上形成的东西，在中国美学的发展过程中是怎样丰富起来的；第三部分原点更新，研究古代美学的深层结构在现代条件下的变动和延伸。在本本书里，系统提出了与美的古今历史流变并行的美学理论，形成一些具有内在联系的新的美学范畴。这些美学基本理论的研究成果，也在中国古代美学的研究中得到具体的运用和阐述。

《中国美学原点解析》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com