

# 《明日的记忆》

## 图书基本信息

书名：《明日的记忆》

13位ISBN编号：9787532766888

出版时间：2015-3

作者：[日] 荻原浩

页数：315

译者：戴伟杰,刘锦秀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《明日的记忆》

## 内容概要

年届五十的广告公司业务部长佐伯雅行，原本在几个月后要主持独生女的婚礼，完成人生中最大的心愿，却发现自己头痛、失眠的症状越来越严重，去医院检查之后才知道自己罹患了早发性阿尔茨海默症。因为他的父亲也是阿尔茨海默症患者，佐伯深知这个疾病在未来几年将对他的生活产生什么样的冲击。为了挽留无时无刻不在消失的记忆，更不希望自己的病症影响工作的表现，他不停地做记录，无论是工作流程、开会内容还是别人对他说过的话。可惜他的努力抵不过记忆消失的速度，当满天飞舞的小纸条再也提醒不了记忆的空缺，当日记本里的记录开始重复，佐伯陷入了不知所措的境地。最后佐伯连最爱的妻子枝实子都不认得了，只觉得她是个似曾相识的人，而枝实子却决定用自己的方式，让佐伯重新认识她，重新面对他们最后的人生……

日本“直木奖”热门作家

日本第十八届山本周五郎奖、第二届全国书店大奖获奖作品

同名电影由日本知名导演堤幸彦执导、影帝渡边谦亲自监制并主演

# 《明日的记忆》

## 作者简介

荻原浩，1956年出生，是日本文坛近年来最受瞩目的作家之一。1997年他发表了处女作《麦田捕物帐》，获得第十届小说界新人奖，正式踏入文坛。2004年凭借《明日的记忆》大放异彩，于第二年获得山本周五郎奖和全国书店大奖。荻原浩2006年、2007年、2008年、2011年四次入围日本直木奖，多部作品被改编成电影、电视剧。近年来荻原浩的作品数量在逐渐增加，写作领域也更加广泛，每部新作品都在挑战不同的主题，推理、悬疑、职场、家庭、奇幻等小说，他都能挥洒自如。不论是何种题材的作品，荻原浩都能令读者既感受到人生的荒谬，又仍对人性的美好充满期待。他有身为“娱乐小说”作者的说故事天分，同时又使作品具有高度的文学可读性，奇特的情节、幽默的笔调和人性温暖是他最令读者喜爱的特质。

# 《明日的记忆》

## 精彩短评

- 1、凄美的结束
- 2、抛除掉记忆，我们的人生还剩下什么？
- 3、实在受不了有点流水账一样的叙述，或许电影更能传达生病的痛苦，活着的不易。
- 4、偶然看到这本书的简介，第二天居然就收到快递来的这本《明日的记忆》。于是，在毫无购买记忆的情况下，心塞地看完。
- 5、日本男性版《依然爱丽丝》。
- 6、罕见地用了阿茨海默患者而非家人的角度来讲述，也因此更有真实感。并没有硬塞煽情的内容，然而依旧看得人心情压抑。
- 7、这不是个爱的故事，为活着。
- 8、“我叫佐伯雅行”  
“我叫枝实子，枝头的枝，果实的实，孩子的子。”“好名字”  
即使有一天，你的记忆消失忘了我，  
我还是会这样牵著你的手慢慢走。  
小说结局太美，眼眶已湿润，去看电影版啦
- 9、假如有一天，我什么都不记得，连你都不认识了，至少我记得生活和爱你的感觉。
- 10、「阿兹海默，海也沉默；阿兹海默，海已沉默。」
- 11、讲叙一个从早期到中期的阿尔茨海默症患者的变化过程，在这过程在心酸，有温暖；语言细致。
- 12、第一次给5分呢  
真的好感动
- 13、有点get到本屋大赏是个什么调调了，没进正题的时候是真家长里短的略烦。好在后面没输，感情也能感同身受。陶艺的部分突出，这抹亮色让最后的结局停留在相当美好的地方。从护理中心开始挥之不去的查理让我在同理心方面也达到了高峰，为了想起有生之年大概都没法得见的查理这个理由还是有意义的
- 14、记忆若隐若现，人生是否还完整。
- 15、298 看开头的时候真是感同身受，因为我从小记性就不好，说过的话做过的事转眼就忘了，迷路总是家常便饭...【人类藉由遗忘，让脑部进行新陈代谢—所以人类或许有彻底抹杀自己不要的记忆的能力。例如不想再走进去的店、不想再碰的交易、已经过世的人，或许虽然活着却不会想起自己的人等】【我让修坏刀从圆筒的这一头贯穿到那一头，一个洞就形成了。很久以前我曾经做过一次。我的指头还记得那种感觉。我脑袋中的记忆虽然丧失了，但是我的身体却还留着那些记忆。我现在还有会动的指头，只有它们还能动，我就没问题，因为这证明我还活着。我对自己的病已经不再恐惧，就算我忘了我自己，我还有生命我第一次觉得这是一件值得高兴的事情。】
- 16、普通平凡的人生。生命中充满变数。作品里都是温情。

1、曾经看过一部电影《我脑中的橡皮擦》，说的也是类似的故事，但文字似乎比电影中的画面还要让人印象深刻，简单的笔触，虽然对爱情没有过多的描写，却切实地感受到了他的妻子枝实子对他的支持，和那融入岁月中默默的爱。除了夫妻之间的感情，感受最深的是作为父亲的佐伯对女儿梨惠的爱。梨惠是他的独生女，请假也要去梨惠的开学典礼，而参加女儿的婚礼则是他人一生中最大的心愿。文中大量的叙述了佐伯对陶艺的热爱。从最初对儿岛的回忆，大学开始接触陶艺时在日向窑度过的一段美好的时光，在木崎老师的陶艺教室学习，到文末依然不舍要到奥多摩的日向窑去看看。后来又开始学习陶艺的这期间，一直贯穿整条线的，也就是佐伯一直在做的事情，就是想给梨惠夫妇做一对大茶碗作为新婚的礼物，结果最终也没有送出去。佐伯意识到自己的病症后，想要努力抓住那些残留的记忆，也在不停地和病魔斗争，但是没有办法，记忆消失的速度远不是那些便签、小纸条就能填补的。慢慢地，他记不清一起工作多年同事的名字、长相，常去的工作地点、酒吧会迷路，甚至一直重复买一样的东西，忘记如何泡茶，失去味觉等等。这些事情向他袭来时，佐伯变得无助、懊恼，也许还有不甘心。为什么偏偏选中了他？为什么只有他？他听到“啪”的一声，像是灯丝断裂一般，脑中记忆的锁链又断了一条。“啪”“啪”“啪”，这样残忍的声音，只有佐伯自己听得到，他想要抓住，想要挽留，但太无助了，只能任凭那些珍贵的回忆一点点的流逝，没有一点办法。既不想让女儿担心，也不希望成为枝实子的大累赘，佐伯一直没敢把生病的消息告诉梨惠，也向妻子提议去服务性的看护中心，枝实子始终觉得那些是靠不住的。她不忍心把自己的丈夫送去类似养老院的地方，枝实子要陪着他，不论怎样都要一起面对。不管是重新认识自己，还是重新面对未来的生活。

2、四年前，读上野千鹤子的《一个人的老后》。因为是社会学著作，讲的也多是技术性的操作层面，因此总觉得“老年”是一件可以未雨绸缪的事，是只要我们从中年开始细心规划与准备，就完全可以掌控的事情。因此，那时候写下的书评题为《认识你自己》，彼时以为，只要努力了解自我在晚年需要的物质与精神需求，就可以安然度过，毫无恐惧。还是高估了人类的能力，如今读到荻原浩的《明日的记忆》，才忽然意识到，人生的无能为力是迅疾到根本没有时间留给我们排兵布局，在自认为人生顶峰的时刻，疾病的阴影会忽然围拢过来，团团黑暗令“准备”二字显得那么苍白，这样的时刻，奢谈什么“认识你自己”！根本就是尚未筹措，就堕入生理上的衰退，直接开始，遗忘你自己。衰退与成长一样，是缓慢，但显著的。《本杰明·巴顿奇事》里曾欣赏过的“人生倒带”，在影院里是荒谬，在现实中，发生在自己身上时，就是震撼。你可以清楚地看见自己渐渐地越来越“低幼”，要依靠工具，要依赖家人，要拼命逞强，要假装能干……一边是生而为人的自尊，一边是无可忽视的衰微。晚年，比那三五年的青春虚掷惶恐得多，时间成为物质实体的铅块，拖着残损的骄傲，一步一步，带着我们，往地狱里迈。就在这迈向地狱的过程中，竟还要历经溢出想象的滑稽。第一件令人吃惊的是陶艺老师利用着佐伯先生记忆衰退的现状，一而再地骗取教学费用。假使我们年轻，有气力，这样的事情是决不允许的，肯定要争执，要脸红脖子粗地讨要说法。争取权利，固然没有错。可罹患早发性阿兹海默症的佐伯先生，已经完全变换了心态。在一切能够给予宽恕的时刻，他宽恕了一切。生而为人的尊严，或许本就有两面：我们争取我们的利益，我们付出我们的体贴。这不是“老糊涂”之后的放弃，这是拈花一笑的慈悲。释怀到此般境地的主人公，是比陶艺老师更明白何为工匠精神的人物。柳宗悦在《民艺四十年》里说，良品常常反映出秩序之美，秩序就是道德。在恪守道德的世界里，不允许粗陋的品质和粗杂的劳作。工人们只有生活在真正有秩序的组织里，才会有诚实之德。良器之义为信得过的产品，为便利器物之称谓。器物之美是信用之美。因而学习陶艺本身即修行，丢弃修行之义的老师，再如何技艺精湛，做出了没有德行的事，就要比任何手拙的学员都要蠢钝。心被金钱蒙蔽的教师，倒反过来需要这位慈善的“老学生”为其补上有关诚恳的课程。而第二件常态又意外的事是主人公并未因为人生可能将尽而从现有的生活中转舵。按照《遗愿清单》式的戏剧套路，一本有趣的小说总不能老在一个地方呆着。可《明日的记忆》里，所有的事件就这么线性地清清淡淡地发展下去，没有突如其来的旅行，没有拼死实现的壮举，佐伯先生的人生里，依旧是从前的自己，可就是这样的自己，在体味记忆的消逝中，也坦荡得足够面向所有人心内不愿承认的那个“你”。对爱人的依恋与怀疑，对儿女的放心与忧心，细碎的矛盾感伴随着病灶的深入不断放大。敏感又固执的“我”啊，始终保有着身为部长的肃穆与体贴。在文本上，日记体与第一人称叙述的代入感也强化了现实体验。在讲述站在玄关反复确认物品是否带齐的片段里，仿佛看见这位中年人低首蹙眉，喃喃自语：皮夹带了吗？手帕带了吗？门窗关好了吗？这些问题搅扰着“我”，也令读者暗暗心碎。即便是这般拼

## 《明日的记忆》

命捕捉，多数时候还是会遗漏许多。毕竟，这是疾病加身的晚年，可执拗的佐伯先生啊，就像是蜗牛被拿去了壳，尽管错愕，还是敏锐而坚忍地步步向前。他的向前，是明眼人看得见的倒退了。余下的人生，就由家人来补足。女儿诞下的孩子长得像自己是一重快乐，老伴枝实子的不离不弃是更多一重的幸福。这本书被影像化过，是影帝渡边谦的作品，这是冲淡又沉重的话题，也是有可能降临到每一位身上的人生。有人说，只有日本人才喜欢这般小题大做，把恒常的生老病死看得如此重，可假使我们对生命的态度是任由它起承转合，那作为人的感受力，也未免太淡漠。我是年纪尚轻的，恰是因为年轻，才更要读一读这样的作品，即便不能体会，也能学习体贴。体贴，从身边人，到街头上颤巍巍走过的每一位。古训里的良言亦同此理：老吾老以及人之老，现时的老者，是双亲的同辈，更是明日的自己。【发表于《深圳商报》2015年07月26日 星期天 第C08版 书评】

# 《明日的记忆》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)