

《文章讀本》

图书基本信息

书名：《文章讀本》

13位ISBN编号：9789575227722

10位ISBN编号：9575227727

出版时间：2008.07.02

出版社：聯合文學出版社有限公司

作者：谷崎潤一郎

页数：224

译者：賴明珠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文章讀本》

內容概要

日本唯美派文學大師谷崎潤一郎根據自己長年寫作的經驗，針對一般大眾，理出寫文章之必要、且現代口語文最欠缺的根本原則。隨著電腦科技的發達與普及，現代人在語言文字運用上，經常出現支離破碎的窘境，如何適切且順暢地表情達意，是本書撰寫的目的。

儘管全書立基於日本語以及日本文化上，但相近甚至直接傳承的東方精神，卻是非日本語使用者的中文讀者也能輕易領略的。尤其大師不時援引《史記》、《大學》、《莊子》中的典故，分析中國著名詩人的詩詞，更讓中文讀者讀來備感親切。

而大師再三強調的「含蓄」風格，也是中國古典美學始終不變的依據。好的文章與藝術技巧能超越時代、國界與語言的藩籬，本書實為鐵板註腳。

本書目錄

一、何謂文章

語言和文章

實用性文章和藝術性文章

現代文和古典文

西洋文章和日本文章

二、文章進步法

不要被文法囚禁

磨練感覺

三、文章的要素

文章有六大要素

文章的要素

一 用語

二 調子

三 文體

四 體裁

五 品格

六 含蓄

作者簡介

谷崎潤一郎

明治十九年生於東京日本橋（1886～1965）。東京帝大國文科肄業。明治四十三年與小山內薰等創刊第二次《新思潮》，發表《刺青》、《麒麟》等，受永井荷風激賞，確立文壇地位。最初喜歡西歐風格，關東大震災後遷移到關西定居，文風逐漸轉向純日本風格。以《痴人之愛》、《卍》、《春琴抄》、《細雪》、《少將滋幹之母》、《鍵》等展開富麗的官能美與陰翳的古典美世界，經常走在文壇的最高峰。晚年致力於《源氏物語》的現代語翻譯。

《細雪》獲每日出版文化賞及朝日文化賞，《瘋癲老人日記》獲每日藝術大賞。一九四九年並獲頒文化勳章。一九六四年被選為第一位獲得全美藝術院榮譽會員的日本作家。

《文章讀本》

書籍目録

正しく文学作品を鑑賞し、美しい文章を書こうと願うすべての人の必読書。文章入門としてだけでなく文豪の豊かな経験談でもある。 解説 吉行淳之介

文庫: 236ページ

出版社: 中央公論社; 改版 (1996/2/18)

ISBN-10: 4122025354

ISBN-13: 978-4122025356

発売日 : 1996/2/18

精彩短評

- 1、大失所望，似乎有點老生常談。而且似乎太維護日本文學了，不夠客觀地分析日本與外國文學 / 語言的差異。
 - 2、應該算：推薦也可以
- 3.6-3.8左右
- 3、“不要說得太清楚。終究，我們對照樣說出活生生的現實有卑視的風氣，言語和所表現的事物之間要有一層薄紙之隔，才會感覺到品味的好。”谷崎潤一郎對於日本文字和語境的描述真的很有意思，那感覺太好了。

章节试读

1、《文章讀本》的笔记-汉文的节奏...志贺直哉

...写这种调子文章的人，希望一语一语的印象都能鲜明地浮现出来。因此句子连接的地方，也像一步一步用力踏过去那样，写来分得清清楚楚。因此虽然没有顺畅的感觉，不过流动以一定的拍子反复的地方有一种刚健的节奏感。如果“一”是源氏物语派，是和文调的话，这就是非源氏物语派，是汉文调。于是那节奏的美感，也和汉文的节奏相通。

幸而，这种调子的文章有志贺直哉的作品这样杰出的模范，所以只要反复玩味则是进步的捷径。他的文章最异常的点，说起来印刷成活字时真是鲜明。这么说，当然并不是只有志贺的文章特别采用特殊的活字去印。无论是单行本或在杂志上刊登时，应该都是用普通字体印刷的。虽然如此，但不知道为什么却显得特别漂亮。好像只有那个部分，字体特别大，纸质特别白，鲜明地印入眼帘似的。真不可思议，为什么会令人产生这种感觉呢？因为作者慎重注意选字的方法，文字连接镶嵌的方法，一个字都不疏忽的结果。因此连无心的活字都自然感染到那气魄。正如书法家把楷书文字，用浓墨，粗笔，一笔一划不厌其烦地，用力写出来那样，强有力地逼近读者。

文章到达这个境界也不容易。大多的人所写的东西，印成活字之后还漂在空中，好像立刻就会移动似的，志贺所用的文字，印成印刷品之后就像长了根似的看起来稳固，深沉。话虽这么说，但他并没有用特别令人吃惊的奇怪文字或成语。志贺在许多作者之中还是不喜欢用华丽语言和困难汉字，用字算质朴平实的。但他的文章要领，在于叙述尽量收敛，自述尽量减少，普通人要费十行二十行来写的内容压缩到无六行，而且形容词等，也选择最平凡，最容易懂，和当时最吻合的一种而已。这样一来，一个字一个字都加得非常重，虽然是同一个活字，里头却含有两个三个价值，好像完全不同的活字那样浮现出来。

.....

...因此，这种调子的文章比起“一”的文体要求更大的东洋式沉默寡言和简洁。无论哪一种都该禁止采用西洋流的说话方式。就以志贺式的作品为证，其中看物的感觉里有近代人的纤细，不可否认受到西洋思想的影响，但那写法却是东洋式的，可以说是汉文所拥有的坚硬，厚重，和充实的味道，移入口语体中了。

2、《文章讀本》的笔记-粗糙的调子

这如果不用心读的话感觉像恶文。事实上，也可以称为恶文，不过和原来的恶文不同的是，写作者特别避开流丽的调子和简洁的调子，刻意写出生硬粗糙难走的凹凸不平的路那样的文章。因此这个人并不是不知道音调的美。他明明理解这样的感觉，但由于某种目的而故意写出不好读的文字。因为，如果写得滑溜溜太流畅的话，读者会被那调子所吸引而一口气读下去，恐怕来不及深入体会一句一句的意思。像搭上轻舟一样顺着平缓得溪流飘下，虽然漂流本身是一种快感，然而两岸得风景，山色，森林，树海，丘陵，村落，田园等，是什么样子，通过之后再回想时，因为应接不暇记忆中竟没有留下任何印象。象七五调的文章就最容易掉入这样的弊端中，马琴的小说也是这样，读起来，调子非常爽快，内容却流于空疏。然而近松门左卫门是净琉璃的作家，在《难波土产》中说，七五调太过于流畅，最好避开不用。

简洁派的作家也因为这样的理由而说讨厌流丽派的文章，粗糙派的作家，认为简洁派的文章都还过于流畅。原来如此，和流畅派比起来，简洁派的写法没有那么滑溜溜的。在一些地方会把流动感阻挡下来，设堰阻流让旅人更有余裕欣赏两岸风光景物。虽然如此，流势本身仍有快感。就算不是一味平顺，但每隔一丁，两丁的距离就会碰到岩石形成湍急的奔流，旅人会因为那流势的快感而恍惚，稍一不留意就疏忽了观察陆地。这时候，要让他们看清楚陆地，最好完全不要给予流动的快感，这是粗糙派

的想法。

因此这派的人，故意不理睬，不喜欢节奏感。觉得稍微在往前进时，立刻又往左边敲敲往右边打打地写。读者在所到之处老是跌跌撞撞地不得不踢到石头，掉落洞穴，绊到树根。不过正因为进行被像这样阻挡之后，那洞穴，石头，树根才留给人忘不了的印象。因此这样的写法，并不是像“三”冷静派那样没有调子。而是本来对调子这东西敏锐的结果。反而抹杀调子，因此称为“粗糙调子”，会产生一种粗鲁生硬，有味道的调子。为了达到这样的目的，不仅把节奏，也就是音乐性要素弄得粗粗糙糙的。连视觉性要素，文字的使用，也特别用片假名，或镶上奇怪的字，或把念法改变，或把字面弄得杂乱无章等手段。猛一看好像是头脑不好的人写的拙劣的文章，尽管如此在这样的用心下所写的恶文，应该可以说是恶文的魅力，能够强烈吸引读者。

像以上所说的那样，看似雕虫小技，令人感觉是技巧性的东西，其实这也和体制有关，并不是本人拘泥于那技巧，而是自然写出来的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com