

# 《最艺术，最民国》

## 图书基本信息

书名：《最艺术，最民国》

13位ISBN编号：9787219086513

10位ISBN编号：7219086512

出版时间：2014-3

出版社：广西人民出版社

作者：潘剑冰

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《最艺术，最民国》

## 内容概要

要认识一个时代，首先要认识这个时代里艺术家们如何生存。

之所以这样说，是因为艺术是时代的灵魂与气质，艺术家则是时代中云淡风轻的精灵。如果连艺术家都变得功利与世俗，这个时代是何种面貌就不难想象了。

民国艺术家群体，几乎可以算是一个被人忽视的领域。而如果说还有一个群体，能像民国时期文化学者们一样好玩可爱、趣味无穷，艺术家群体可谓当仁不让。

本书选取了张大千、齐白石、李叔同、赵元任、徐悲鸿、丰子恺等艺术大师，以通俗幽默的笔法，讲述了他们的精彩故事。

# 《最艺术，最民国》

## 作者简介

潘剑冰，出生于闽南海边一个小镇，毕业于华东师大中文系，近年来致力于对民国人物的研究与书写，著有《率性林语堂》、《豪客丁玲》等书。

# 《最艺术，最民国》

## 书籍目录

序言第一卷：亦庄亦邪，大巧不工一．齐白石：海为龙世界，云是鹤家乡1. 齐白石档案2. “老小孩”齐白石3. 吝啬与慷慨的两端（上）4. 吝啬与慷慨的两端（下）5. 近情者6. 以造化为师二．吴稚晖：玩世不恭，立身有道1．吴稚晖档案2．从八股圣手到一代骂神（上）3．从八股圣手到一代骂神（下）4．官场内的艺术品5. 永远与自然同在三．张大千：顶天立地，独来独往1．张大千档案2．出世者与入世者（上）3．出世者与入世者（下）4．真真假假六十年5．前辈风流谁可比6. 万里归迟总恋乡四．周鍊霞：艳质惊才回不群，万人低首拜红裙1．周鍊霞档案2．金闺国士，缥缈芳华3．万人低首拜红裙4．佳人难再得第二卷：名门贵胄，浊世翩翩一．李瑞清：言行立世则，道德为人师1．李瑞清档案2．书学先贵立品3．量大为君子4．至性人，非常道二．陈师曾：朽者不朽，贤人常贤1．陈师曾档案2．才华蓬勃，笔简意饶3．领袖群伦，好为人梯4．情深不寿，慧极必伤三．袁寒云：从旧王孙到真名士1．袁寒云档案2．王谢风流，皆成幻梦3．绝怜高处多风雨4．赢得青楼薄幸名四．张伯驹：曾经沧海的贵族气质1．张伯驹档案2．乱世大藏家，艺苑真学人（上）3．乱世大藏家，艺苑真学人（下）4．白眼看人世，梁孟日随肩5. 穷途不改大家风第三卷：悲天悯人，心怀家国一．于右任：爱自由如发妻，换太平以颈血1．于右任档案2．旷代草圣3．豪气、和气、悲气（上）4．豪气、和气、悲气（下）5. 计天下利，成万世名二．李叔同：云何色殷红，殉教应流血1．李叔同档案2．应使文艺以人传3．从翩翩公子到苦行僧4．救国与念佛5．华枝春满，天心月圆三．梅兰芳：如梅如兰，尽善尽美1．梅兰芳档案2．梅兰芳以后没有梅兰芳3．真正的大牌4．伶人爱国5. 梅兰芳的最后十二年四．闻一多：享自由若为我辈之权利，则争自由即为我辈之义务1．闻一多档案2．艺术家的闻一多3．每以意行事，利与钝不之顾4．单纯信仰：爱、美、自由第四卷：情深一往，风流尽性一．赵元任：嬉戏是一种生活的艺术1．赵元任档案2．“好玩儿”的艺术精神3．超越形式的婚姻4．“干不了，谢谢！”二．潘玉良：艰难困苦，玉汝于成1．潘玉良档案2．元气淋漓障犹湿3．总是玉关情4．何时飞故里，不做寄篱人三．徐悲鸿：英雄肝胆，儿女心肠1．徐悲鸿档案2．人生“八骏图”（上）3．人生“八骏图”（下）4．三个女人，三种人生（上）5. 三个女人，三种人生（上）6. 伯乐徐悲鸿四．丰子恺：温暖而幸福的“老儿童”1．丰子恺档案2．“老儿童”的漫画3．不见诸恶，但见众苦4．人生第三层楼

## 《最艺术，最民国》

### 精彩短评

- 1、很有意思的一本书，写出了民国艺术大师的灵魂与风骨！
- 2、民国艺术大师的一个个小故事。可以作为无聊时kill time之用。文笔一般，立意一般。最要命的是作者对于每段故事或者每个人物所作的评论，缺乏深层次的剖析，浮于表面，流于俗套，非常之拉低这本书的水准。
- 3、简短普及了几位大师 不过写出来感觉都很相似

1、一个时代的素质与品格——读潘剑冰《最艺术，最民国》文/张剑民国始终是一个值得记录的时代。在传统的阅读体验中，我们感受得最多的可能是那个时代的教育家和学者们如何秉承个性、彰显自我，那个时代的进步青年们是如何突破封建藩篱，将革命的新思潮在大江南北传播开来。而对于民国艺术及那个时代的艺术家们，我们似乎并没有太多的机会与他们接近。读潘剑冰先生的《最艺术，最民国》（广西人民出版社，2014年3月）一书，你便会发现，原来民国这段历史里，还有这么多值得钦佩的艺术家，在那个最好亦是最坏的时代中，他们自然通脱、勇猛精进，穷途不改大家之风的脱俗气概，早已超越了艺术本身，成了那个时代最明显的素质与品格。俄国作家托尔斯泰曾说，所谓艺术，即是通过诸如色彩、声音和行动等手段，向受众传达一种艺术家曾经经历的感受和情绪。透过这本书，我们可以看到天真的“老小孩”齐白石，性情中人张大千，以及尽善尽美的梅兰芳，他们都通过各自的生命体验，将艺术的这一深层内涵完美地体现了出来。作者在书中提到，老年的齐白石通过“衰年变法”已取得了非常大的成就，但他仍然保持着一个三岁孩子的童真，不管是作画，还是对待弟子，都能做到“从心所欲，不逾矩”，这种从有法走向无法，从有我之境走向无我之境的艺术表现手段，又岂是普通人的生命体验所能呈现出来的。而更需要注意的是，一个时代的伟大既在于这个时代有多少人能够有所为，更在于这个时代有多少人有所不为，民国的艺术家们，大多秉承着这样的艺术品格，音乐家赵元任一辈子不做官，不办行政的事，即便教育部部长连发五个报告也决绝的回了一句“干不了，谢谢”。而齐白石晚年也给自己立了一份“画刻印告白”，明确表明自己的艺术立场，他们这种遵循内心，追求独立人格的自我姿态，往小处说是一个艺术家具有自我操守的基本体现，往大处说则是一个时代的艺术家们为追求艺术自由、不为世俗所迫的内心独白。当然，艺术来源于生活，民国艺术家们之所以被世人推崇，一个重要的原因还在于他们用自己的艺术思想完整地记录了那个时代。李叔同虽然中道出家，但“念佛仍不忘救国”，其后半生不但通过佛教传播爱国思想，还用其“绝世”的书法传播抗战理念；而他的弟子丰子恺，又何尝不是这样的记录者，“不见诸恶，只见众苦”在他漫画中的体现，与其说是他对那个时代的现实评价，倒不如说是他通过绘画记录时代最精华的缩影。斯人已去，其精神长存。掩卷之后，笔者几个问题无法释怀。在那样一个艰苦岁月中，民国的艺术家们尚能够保持着艺术的纯真，能够从小众走向大众，从舞台走向社会，将功名拒绝于艺术的大门之外，他们是纯粹的，也是高雅的。而反观当下的艺术生态，表面上虽然一派“欣欣向荣”，可实质里，却早已失去了艺术的本来面目。艺术家们既没有容纳异己的雅量，也不具备其应该具有的素质与品格，他们为功名所累，被利益缠身，以至于在这个时代，艺术成了权贵和功利的玩物，这或许才是当下艺术最大的悲哀吧。刊于3月16日《现代快报》、《淮海晚报》5月17日《乐清日报》

# 《最艺术，最民国》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)