

《文言尺牘入门》

图书基本信息

书名：《文言尺牘入门》

13位ISBN编号：978720011040X

出版时间：2015-6

作者：谭正璧

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文言尺牘入门》

内容概要

【理解古代士人交接之道 学习传统书信礼仪规范】

【古代士人是如何写信的】

本书为学习文言尺牘而写，取材以实用平浅为主，雅俗共赏。每篇尺牘后均附有注释和译文，可令读者无师自通。本书按性质分为四类：请求类、陈叙类、人事类、交际类。书后附有称谓、套语，读者可参照使用。

《文言尺牘入门》

作者简介

谭正璧（1901-1991），资深出版人、文学史家，师从著名汉学家朱香晚和严良才。1929年出版的《中国文学进化史》被誉为里程碑式的著作，也是20世纪上半叶文学史创作的标杆。他的《中国文学家大辞典》是我国第一部文学家辞典，而且是由个人力量编定，一问世就引起了文学界的高度重视和赞扬，连海外汉学家也奉其为“案头必备的参考书”。

《文言尺牘入门》

书籍目录

例言

第一编 请求篇

第二编 陈叙类

第三编 人事类

第四编 交际类

附录一 称谓录

附录二 套语录

《文言尺牘入门》

精彩短评

- 1、介绍古人书信礼仪的书，大部分篇幅都是例子，前言知识量很大，后面就随便翻翻了。
- 2、一本很实用的“工具书”，但就内容来看，无非是文言尺牘的模板，需要时可以拿来套用。想想自己曾经“附庸风雅”用错敬语，后悔没有早一点遇到此书啊。
- 3、精辟~学习文言文必读~
- 4、以清末民国近代信札为例，按不同的境况对进行信札原文进行大致的白话文解读，使得读者可以对该类信札有一定的了解。缺点是解释不够详细，译文也是大意，如需要搞清信中的文言文词句的含义，还是需要进一步查找字典
- 5、都是直接的案例，解释不多
- 6、言简意赅又实用
- 7、一切的精致与酸腐都烟消云散了，我们在一片荒漠中撸起了袖子。
- 8、语言平实简练，民国文白格式，但疏解不多，可作一观。
- 9、文字讲究的时候是真讲究，现如今不讲究是真不讲究。
- 10、一本诣趣高雅的书，虽然今人多已不用！很喜欢
- 11、尺牘对于很多人来说很是陌生，甚至不知是什么。这本小书当是对我们的开悟，了解尺牘的形式以及写法。应该说是对大家了解古代文化亦有裨益。
- 12、案例众多，可当成查阅古人书信、与港澳台同胞书信注意范式的好工具书。

1、现在通讯发达，各种通讯软件和工具层出不穷，写一封信成了一件奢侈的事。有事，或打电话，或微信、或QQ、短信，各种方式能让我们轻易地找到一个人，再把事情说清楚。现在的人不常写信，我上一次写信也是许久之前的事。就算写信，也简单明了。而这次看这本小书，突然觉得写信也是一件美好的事。这些信大多取自民国时期，涉及都是一些日常事，如借东西、帮忙买东西。想来那时通信不发达，人与人之间的传话都要用车马人代替，所有事都要用信笺表达。信上记述的大多是一些小事，但因叙述的优美典雅，读起来也顿觉美好。虽然多了一些繁文缛节，但却娓娓动听。现在就算写信，大多也不讲究文法与格式，基本上都是开门宗义，直接写事项，现在写信很少能用优美二字形容。而用文言文写信却优美许多，有一封姐姐写给妹妹的信，托代买物品，虽是小事，但用词委婉，语气和蔼，像一篇用词优雅的文言散文。请求事项的信，最后都不忘“一定好好谢谢你”结尾，虽是客套的语句，却表达了写信人的诚意。一封信也体现了写信人的文人素质。这本小书选取的信，大多用词讲究，格式精准，可作为文言文信笺的范文。这些信除了让我们看到文言文写信的优雅和客套，还从另一个侧面让了解到当时的社会面貌。本书选取的信归纳为四大类，分为请求类、陈叙类、人事类、交际类，涵盖了社会交往的各个层面，也影射了一部分当时的社会现实。印象深刻的是，有一封信劝慰友人，友人开商店，写信人强调一定要卖国货，支持国民经济，这在当时是非常先进的思想，本是事不关己高高挂起，却要偏偏写一信劝慰，事隔这么久，还能写信人的爱国情操所感染；有的信还提到了教育子孙，特意写信叮嘱后辈妆容可体，勿姑息子孙，这在现代看来，仍具有现实教育意义。看完这本书，也想提笔写一封信，就算一件琐事，用纸和笔，用心地写下每一个字，把这带着温度的信辗转交到友人手中，想他收到信后，一定欣喜异常。一条普通的短信或微信，在工业化的时代也是板着脸孔，冷冰冰的不带温度，而一封手写的信收到的人将会备感珍惜。我也存着一些信，那是上学时与同学互写的，这些信如尘封的岁月同时间一起沉入海底，但却成了最珍贵的收藏。偶尔翻出品读，这些稚气的文字同那些时光一起扑面而来，当时只是随性的文字，没想到若干年后，却成了最有意义的岁月的见证。当我们快速奔跑时，会丢失一些优雅与沉稳，快捷的通讯方式也让沟通变成零距离，但距离的美，文字的美却损失殆尽。我们慢下来，用心地写一封信，读一封信，重拾那些美好与回忆，这何尝不是一件快乐的事。

2、何为尺牘？尺牘是古人书写的工具，是一种用一定规格的木板经刻写文字后制成的书籍形式。也泛指书信。古人的书信今人理解起来有些晦涩，毕竟时代离我们久远了些，文言也变成了白话，信中很多用语跟现在不同，还有就是顶格、换行、空格等格式有些不好捉摸。这本大家小书，给了我们理解文言书信的一把钥匙。这本书是知识性的。阅读的目的就在于你能增长知识。书中序里的《略谈古代书信的格式》知识量大。举了很多例子，并有袁枚、曾国藩等人尺牘照片，给人直观的感受。著者讲古文尺牘，分为请求、陈述、人事、交际四类。文章的体例是例文——注释——翻译。文言尺牘也是文言文，也是按文言文的一般学习方法来编排的。古今相同，书信都应该是称呼、问候、正文、祝福语、署名、年月日。古人的书信礼节更多，没有电话之类的方便联系，写信之类，我看很讲究，先叙旧谈交情啊，恭维一番说些客气话，再提正事，还恳请回信之类。古人书面语多喜文雅，信中也会涉及用典。读者参看注释很有必要，要不然就容易一头雾水。虽然我学过一点古文，看起这本书来感觉还是有比较大的压力。文言书信的空格，比如这个：月前踵 府。翻译为，月前在你府上。不知为何要空一格。再如这个：姑母归宁，述及吾 妹。按现代格式，吾妹不应该连着写，空什么格。古人讲究，凡是表敬颂扬，都用高起一字，称为单抬。涉及收信人的祖父母、父母，也用双抬。称及收信人的其他尊长，或兄弟辈都用平抬。前面年提到的两种情况成为挪抬，即遇到人名或称谓时向下挪移，留出空格，表示去除其头上的重负，让其头可以昂起。正文中遇到自称，格式上也有讲究。如弟、侄等字样，字号写小些。祝颂问候语，现在多用此致敬礼或者祝身体健康之类。古人用的是安、祺、祉之类。总之，知识量大。本书另有附录二。附录一是称谓。我对家族亲戚之类的称谓向来懵懂。所以特意学习了下。称自家的往往带“家”字，比如家父，去世的带“先”字，如先祖。称别人家的，多带“令”字，如令妹。称晚辈，多带“贤”字，自称为“愚”。古人的尊称是内外有别的。看了这书，还是觉得文言尺牘中的繁文缛节太过，不能顺应历史的潮流，该省的省，该减的减。倘若要有兴趣了解古人尺牘的规矩，那这本书就派上了了用场。

3、一些书籍和影视里时常会出现这样的场景：一位穷酸缺钱的秀才支着根竹竿，挑着根布幌子站在街边卖字画，顺便代人写信，其中某些文采高的秀才写信时颇费一番功夫，酬金自然也颇为不菲。相

《文言尺牘入门》

信大多数人看到这里或许要纳闷：写信不就写几个字吗？为何值得如此大费周章？确实，在Email和短信，微博横行的年代，白话文大行其道，文言文只能在古籍上看到的时代，人们已很难去想象古人写一封言辞妥帖的信需要花费多大周折。当然，作为简化语言的代价，今人也无法像古人那样言简意赅地表达出自己的情感。所以这本文言尺牘入门，姑且可以当做今人模仿古人书面写作的一种参照，也可以当做体会古人用鸿雁传递的情感的一个入口。由于古人从不用你我相称，书信里的称谓可谓是五花八门，阁下、足下这种算是最普通的尊称，台鉴要高档些，表示敬意浓厚，钧鉴则是称呼官场中人时用的词语。这些称谓若是胡用一气，被贻笑大方还算是小事，若引起收信者不快，产生相反的效果就大事不妙了。另外，今人常说的多日不见，在古代书信里也有文绉绉的表述，比如“自违芝采，弥切葵倾”，再比如“握别兰仪，弥殷葭溯”，凡此种种，不一而足。信件收尾时的安好也有多种方式，比如老师可以用教安或撰安，夏天可以用阃安，官方的可以用台绥，商人可以用筹安，在此不一而足，每篇读下来都有所不同，只令人觉得精彩纷呈。这本书里收纳了很多种类型的书信，从称谓、行为再到落款，作者按请求类信件、陈叙类信件，人事类信件，交际类信件来划分，其中每一类里都有给平辈，长辈，小辈等多种类型。尽管这本书里的每一封信都隐去了寄件者和收件者的姓名与身份，然而我们不但可以从书里学到上述的人物称谓与礼貌用语，还可以从用词与语气的恭谨程度判断出寄信者与收信者双方的职业、身份甚至亲疏远近。在此就不多做讲解，需要研究的人还是买本书来细读一番，好好体味吧。值得一提的是，这本书每封信后都有简要的翻译，虽然不是逐字逐句翻译，但也可以帮助人理解大部分内容，还是非常有用的。

4、一群傻逼整出了五四浩劫，之后传统文化遭到接二连三的灭顶之灾，至红羊劫而巅峰，于是乎斯文耗尽，将祖宗遗留的宝贝糟蹋殆尽，以致举国文盲，所谓名流如毕福剑，就算有很强烈的装逼需求，一个“九球天后”也错2字，就算是所谓文学家，也鲜有懂古文、古文化者，如擒获诺奖的莫言，题写的匾牌也是错误连篇贻笑大方，最后不得不摘牌，遑论芸芸大众了。但是，中国文化毕竟有很强大的再生能力，可以以心传心，经典在，文化就不毁灭，就会重生，这就是一种文化自信，虽然现在的国学热乌烟瘴气，但贵以贱为本，真正国学复兴概率还是很大的，只要不断地发掘经典书籍。谭先生这本《文言尺牘入门》，可以说是这样一本经典，但更确切的应该是讲解文化的经典。尺牘，有些文绉绉，翻译成现代话就是书信而已，不要小看书信，古代没有微信，没有e-mail，连电话都没有，书信是穿越时空沟通的主要载体，极其重要；不要说古代，就在本世纪初，e-mail没有流行之前，书信都是极其重要的载体。所以，在当时而言，代人写信甚至是一种职业，因此写好书信、写出文雅太重要了。但是，文脉断了以后，书信开始白话，似乎会写字就会写信，没了那么多文雅。谭先生这部书，证实有助于理解古代士人交接之道，学习传统书信礼仪规范。话虽这样说，但是，这本书为学习文言尺牘而写，取材以实用平浅为主，说的都是日常事，没有《古文观止》里面书信那么牛逼哄哄不容易懂，而且每篇尺牘后均附有注释和译文，可令读者无师自通，不必担心看不懂，就算只有初中水平，阅读这本书就没有障碍，而且会学到很多东西。古人日常书信，跟《古文观止》里文学家之间的装逼不同，是要办事的，是为日常服务的，谭先生把这些日常事务按性质分为四类：请求类、陈叙类、人事类、交际类。读后你会发现，古人说话，原来是那么的含蓄，那么的委婉。当然了，很多也都有些死板，这里也不一一赘述了。我们今天读这本书，更多的是欣赏古代的一种文化传统，发微信或陌陌约炮的时候是用不着了。

5、书题有些专业，书本身是很有意思的：教人如何书写得体规范的信件。从称谓、行为再到落款，作者都按信件的几类常用用途给出了详细的实例，比如请求类信件、交际类信件，如何写信给平辈，如何写信给长辈。推荐给各位。

章节试读

- 1、《文言尺牘入门》的笔记-问候上司
- 2、《文言尺牘入门》的笔记-问候老师
- 3、《文言尺牘入门》的笔记-祝贺升职

《文言尺牘入门》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com