

《且以优雅过一生》

图书基本信息

书名：《且以优雅过一生》

13位ISBN编号：9787540477660

出版时间：2016-9

作者：桑妮

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《且以优雅过一生》

内容概要

她虽生于乱世，却自始至终怀有一颗与世无争之心。外界给了她颇多赞誉——坚韧、从容、睿智、宁静……但这些于她不过浮华如花，开过即谢，她并不曾为此动容，不曾改变过一分一毫。她始终还是那个如深谷幽兰般的女子，在岁月里温婉如初。

她的才情卓然于世，她的爱情珠联璧合，她的文学成就举世公认，她的家庭幸福完满，常常令人感叹，世上竟有这样一位美好的女子。

然而，她在105年漫长的人生里，历经曲折动荡，饱经岁月打磨，但她始终不改初心，始终保持明媚从容、淡定优雅。她把她的一生，活成了一个典范。

她被钱锺书誉为“最贤的妻，最才的女”，“绝无仅有地结合了各不相容的三者：妻子、情人、朋友”。

她被周国平如此评价：“这位可敬可爱的老人，我分明看见她在细心地为她的灵魂清点行囊，为了让这颗灵魂带着全部最宝贵的收获平静地上路。”

她，就是著名作家、翻译家、钱锺书夫人杨绛，跨越了105年漫长岁月的一位才女。

这是一本富于人生启示的杨绛传记，温情追思杨绛百年人生的珍藏读本，向杨绛先生致敬！

参透杨绛先生的百年人生智慧，做一个明媚从容、淡定优雅的女子。

《且以优雅过一生》

作者简介

桑妮
本名张广慧，女性传记文学领域知名作者。因热爱民国迄今那些芳颜傲骨的女子，一提笔便忍不住向她们的来处追寻。有着水瓶座女子的敏感，热爱文字，热爱摄影，热爱电影。文笔清丽缠绵，立意悲悯有爱，“愿以比雨还轻的文字，写尽比花还美的女子”。代表作《民国女子：她们谋生亦谋爱》《若无相欠，怎会相见》《且以优雅过一生：杨绛传》。

《且以优雅过一生》

书籍目录

序 不宠无惊的一生

倾谈一 世间最美，属她一人

家世

童年

南方

成长

倾谈二 静好时光，盛住无限

父爱

往事

友情

选择

倾谈三 与君初识，犹如故人

初见

绵密

胶着

陪伴

倾谈四 执子之手，与子偕老

英伦

女儿

故里

孤岛

倾谈五 笑对浮生，跋涉人间

灵魂

爱人

静好

坚忍

倾谈六 人淡如菊，安之若素

黑暗

彩虹

远去

优雅

尾 岁月风尘，难掩她的风华

附 杨绛生平大事年谱

《且以优雅过一生》

精彩短评

- 1、这本杨绛传不同于其他的杨绛传，它着重表现的是杨绛的人生智慧和人生态度，将杨绛历尽沧桑始终淡定优雅的人生态度娓娓道来，又融入了自己的感情，对杨绛先生进行了深切追思和缅怀，让人感动的同时，也能学到很多东西。这是一本好书，值得一读。
- 2、曾以为，杨绛和钱钟书的感情并没有这么完美，因为钱钟书在生活上是一个不懂自理的人，觉得杨绛付出太多，而看了书之后才懂得，那句“遇到你之前，我从未想过结婚，遇见你之后，我从未想过要取别人”是那么真诚和付诸实施，一个在生活上不能自理的人，知道杨绛喜欢睡懒觉，每天起来做早饭给爱人吃。也大概是这种爱情，让杨绛的生活能够不念过往，不畏将来，不困于情，不乱于心，才能写出这么多杰出的作品
- 3、如水利万物而不争 又多了份花般的高贵淡雅 但文字的深度略感不足以撑起这样的传奇
- 4、确如作者所说，不求体系，只反映作者的感受。。。这样的一生 无价。。。
- 5、一个更全面的杨绛，很好的书。分的也很好。赞()/
- 6、为文艺而文艺的鸡汤文，大而空洞，没有很好的传达杨先生
- 7、世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。
- 8、正如初读过《我们仨》后一般，不禁羡慕、感动、难过而又怅然若失。正如常被误认为是先生百岁时所说的那句话那般：一个人经过不同程度的锻炼，就获得不同程度的修养、不同程度的效益。好比香料，捣得愈碎，磨得愈细，香得愈浓烈。我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现：人生最妙曼的风景，竟是内心的淡定与从容。杨绛先生虽生于乱世，却自始至终怀有一颗与世无争之心。于时光的荒野里，她始终如兰芷，如清水，在这纷繁的尘世里寂静欢喜。她的一生，就是对“不乱于心，不困于情。不畏将来，不念过往。如此，安好！”这句话最好的阐释。也无怪钱钟书先生誉她为“最贤的妻，最才的女”。“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆”，所以更要且以优雅过一生。
- 9、“最贤的妻，最才的女。”“我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现：人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容。”“世界是自己的，与他人无关。”
- 10、年轻时候看过的书走过的路很大程度影响人的一生 挺羡慕那时候的这些人的 牛津 巴黎 一辈子都在跟书打交道 本书作为杨绛生平科普读物扫完的 作者文笔格局都不够 回头还是找本人作品看看
- 11、最才的女，最贤的妻。内有万千才情，却也甘做背后的力量。
- 12、作者的文笔清新沉稳。看到杨绛先生悠然走过的一生，世间真的很难再有这样的平静。还有她和钱钟书间的爱情，也让人痴迷向往。平凡的生活，可贵的理解。
- 13、文字温婉恬静
- 14、但愿你我都能一生从容优雅
- 15、读过《我们仨》再来看杨绛优雅从容的一生，收获的是满满的感动。感动于杨绛作为妻子的贤惠，作为学者的睿智。钱钟书称她为“最贤的妻，最才的女”。一生热爱读书，不争名利，不求赞誉。“我不与谁争，也不屑与谁争”，是她一生真实写照。让人看见在她身上老去的只是时光，不老的是优雅从容的气质。
- 16、安之若素 温润如玉
- 17、略感如此的文字，配不过杨绛先生优雅的一生。
- 18、就是把杨绛先生的生平串起来了。以前看过《围城》、《干校六记》等，再看这本书，就会有：“哦，原来这件事发生在这个时期”，或者：“哦，原来这件事背后还有这样的小故事”的感觉，很有趣。
- 19、用鸡汤文笔炖出来的杨绛一生
- 20、还不错，了解了杨绛先生的生平
- 21、行文简略，不够细腻。
- 22、读到头皮发麻 中间往后简直是把第一人称换成第三人称的《我们仨》与钱钟书那段写的没眼看
- 23、太多的优美词句堆积而成，不如我心意。
- 24、“最贤的妻 最才的女”

《且以优雅过一生》

- 25、曾经只闻其人不闻其事，这书像是敲门砖，读过后就会想进一步对“他们三”有更深入的了解。
- 26、过分煽情，读一半，弃。
- 27、愿世间所有女子都能如她般宁静优雅，不负生活，不诉离殇。
- 28、这本书的内容很多在杨绛的《我们仨》和其他著作中都写过了，只能说是又给大概串了一遍，但还是满满的感动。作者的文笔有点像优美作文，读起来还是很温暖的。记下来很多的词儿，希望以后自己写东西的时候可以用的到。愿我们都能活的美好。
- 29、作者以温暖细腻的笔触，把杨绛淡定从容的一生写得十分生动，传达了杨绛先生的百年人生智慧，值得今天的我们学习。
- 30、前半部分羡慕她的人生，后面钦佩她
- 31、一帆风顺只是个美好的祝福。
- 32、好让人羡慕的一家人，是那种细水长流的幸福。平淡却不失情趣。

- 33、杨绛先生！最先知道这个名字的时候，应该还是在学生时代吧。只是那时候孤陋寡闻，还以为真是哪位先生的名字。后来，也不知道具体是在什么时候了，才知道这位被称之为“先生”的大家，却是一位女子，是钱钟书的妻子。于是，对于她的一些事迹，逐渐地就知道了一些。她的《洗澡》，她的《我们仨》，等等。再后来，去年的5月，105岁的老先生离我们而去。于是，我就想着，为何没能在早些时候看到她的传记呢？这一回，娘因为煤气中毒而在卫校住院，每晚八点到十点吸高压氧，我陪着她的时候，就看完了这本书，用了三次的陪伴时间。书的名字起得真好，内容也好，杨绛的人格魅力等等许多方面感染着我！且以优雅过一生！这一本看完了，马上打开买回的《我们仨》，细细品读吧。好作品好好读。Now, 23:02, February 16th, 2017。
- 34、最贤的妻，最才的女
- 35、杨先生是当之无愧的智慧女性。她的幽默，乐观，儒雅品质深深吸引着我，如果说人的一生需要找个精神领袖作为旗帜，那杨先生当之无愧，尤其值得每一位女性，每一位有志的，敢爱的，想要幸福的女性学习。

1、一代文学大师在历史的长河中，缓缓的睡去，其实并不代表着消亡，而代表着真正的永生。风雨同路，看到的现在的我们的世界的芳华，其实就是在我们世界中存在的某一个人，在某一个时间里，消失在我们的视线当中永远的消失了。杨绛，在我国的文学发展中，有很高的地位，但是，却已然逝去。在我们现时代的诸多的文学大师中，随着时间的流逝，也越来越少，但是，后代的大师也在前人的消失中，慢慢的出现在我们的世界当中。作为中国文学史上不可不考虑的一个人，我们看杨绛，其实就是在看我们的文学史。在我们的文学史中，就是在属于我们国家的文化。温暖的春风带来的是温暖的感觉，无论怎么说，在一个时代里，杨绛带给我们的就是文学的温暖。我们说，现在的感觉，就是我们看到的的东西，在我们看到了杨绛，就是我们看到的属于一个时代的文学。在人们的世界里面，无论什么，都要看到生活，在生活中，文学赋予的就是在生活中的再现，杨绛先生完美的表现了，我们想要看到的的东西，我们的意义大概就是要对于这样的人，以最大的尊重。不是说评价什么，而是代表的就是一个我们需要了解和面对的。有的人活着他已经死了，有的人死了他还活着。这就是我们的社会的最重要的，也就是人们内心深处，对于现在的时代的文学家的看法。一般情况下，不要分析一个令人尊重的文学家，因为我们无法真正的走入他们的世界。我们说的，看懂了别人的书，其实，并没有看懂别人的想法。那是因为，在人们的世界中，我们看到的并不一定就是作者想要表达的。杨绛先生就是这样的，我们看到的她，只是我们理解的她，并不代表着什么，而是她的丈夫最了解她。我们现在的社会的最大的弊端，就是妄图理解别人，但是却不知道，现在的人们只是关注了自己的理解，而忽略了最真实的。杨绛先生已经离开了这个世界，我们不能说我们真正的了解。已经成为往事的，我们就要把它看做是往事。因为现实的才是我们最真实的归宿。一代令人尊重的作家离我们而去，我们需要做的就是继承他们的思想，真正的把我们国家的文学发扬光大，这才是他们最想看到的事情。这本自传，很好的表现了现在的杨绛先生，而不是真正的杨绛先生，我们现在看待的自传，其实，就是我们后人的看法。不能真正的完全表达他们。我们在这些作品中了解到的，才是杨绛先生的世界，她构建的完整的故事的世界观没，才是他想告诉我们的，当风起时，人已经逝去了。虽然杨绛先生离开了这个世界，但是身前留下的清风，永远的在我们的世界里，不可以被抹去。

2、《且以优雅过一生—杨绛传》书评初识杨绛先生，是在初中时的语文课本上。作者笔下的老王虽捉襟见肘、困苦潦倒，但精神上却纯洁如初，是极其纯朴的好人。这也可能是在当时黑暗的政治背景下，少数仅存的一抹真挚善良的颜色和人性的光辉吧。儿时的我被杨绛先生质朴的文字所打动，亦是我对杨绛先生在文学上的最初感觉。后来，在年少轻狂的岁月里，读过她的好几本书《我们仨》《洗澡》、《将饮茶》，总是自恃张狂地感觉她的文字带有一股老一代闺秀的自矜清高和顾影自怜。直到有幸拜读《走到人生边上》，书中阐述了杨绛先生九十年来关于神和鬼的问题，有关人的问题，灵与肉的斗争和统一，修身之道，人生的价值等问题的思考与议论，融会了文学、哲学、伦理学精神分析等学科的知识，形成了自己的立场与见解。我始觉其杨绛先生的质朴源自于她看待事物的高度和近百年来的沧桑。本书介绍了杨绛先生的一生曲折的经历，作者以一种优雅的笔触，似乎述说着百余年来知识分子身上所经历的种种嬉笑与伤悲。杨绛先生波澜不惊、澹然从容的生活处事贯穿了她的一生。无论是她与钱锺书珠联璧合的爱情，还是“我们仨”甜蜜缠绵的亲情，皆是上世纪知识分子间对黑暗破晓的希冀。千百年来，对于亲情爱情友情的最最美好的期待，也不过如此吧。“时间会消逝，岁月会流失，但我们经历的那些时光和记忆会定格，美好会永存。”作者如是写道。在乱世中自始至终的怀有一颗与世无争的心，无论是外界怎样的赞誉，或许在杨绛先生的心中就像浮华的浪花一样吧。生入一支兰芷，在深谷见独自开放，在岁月中温婉雅致。与她同时代的张爱玲如此写：“有一天我们的文明，不论是升华还是浮华，都要成为过去。”张爱玲在乱世中常常怅惘感伤，而杨绛先生对于岁月却是从始至终的温和。我想，她一定是目睹了太多的人世间的自私与险恶，才能使她在后来历尽人世沧桑之时，依然无所畏惧吧。本书的作者桑妮笔锋化作民国时那些芳颜傲骨的女子，文风清丽缠绵，或许正应了杨绛先生那优雅的柔情吧。杨绛先生的才情与智慧已然无双，她留下的高贵的灵魂仍存在这世间，给人以温暖，给人以力量。

3、向著名作家、戏剧家、翻译家、钱钟书夫人杨绛先生，致敬！第一次读关于杨绛先生的传记，确是在杨绛先生去世后，桑妮的这本《且以优雅过一生：杨绛传》。写杨绛先生的书很多，歌颂杨绛先生与钱钟书爱情题材的书也不少，桑妮在本书中带领我们真情回顾了杨绛先生淡定优雅的一生，参透她的人生智慧和活法，让我们以优雅的心态过好自己的人生。出生于乱世，良好的家庭教育教会了淡

《且以优雅过一生》

泊宁静。父亲杨荫杭母亲唐须嫫和睦、自由、民主、开明的家庭氛围和言传身教使得杨绛从小接受了良好的教育，性情内敛中带有坚韧，父亲大病死里逃生，也让杨绛明白“陪伴是最长情的告白”，这对以后自己的婚姻也产生了深远的影响。回味起这段往事，又给现今的家庭教育上了很好的一堂课。读书之际，虽辗转几个学校，但读书仍是杨绛一生最本初、最纯粹、最持久的信仰。越努力，越幸运，好读书，在念书求学上，杨绛虽为女子，其学识和才思从来都是不输其他人。书香门第，一代才女，淡泊宁静，文采斐然，这对其心性和职业道路的选择都打下了坚实的基础。有信仰，有志向，也正是我们新时代年轻人所需要学习的。初见似如故人归。与钱钟书的一见钟情，她深觉他眉宇间“蔚然而深秀”，他也觉她清雅脱俗，犹如蔷薇新瓣浸醍醐，两人志同道合绝美的旷世之恋还在于其后相濡以沫，相敬如宾的一生。不管是追随钱钟书去英国、法国还是在动荡的时间归国发展，生育爱情的结晶，悉心照料一家人的生活的同时仍坚持读书做学问，默默地做钱钟书背后的女子，相夫教子，夫唱妇随，她是“最贤的妻，最才的女”。杨绛对生活的态度始终是温和的，在特殊的时代经历了人性的自私和险恶，却不曾忧惧和改变初衷，鼓励支持着丈夫走过灰暗和病痛，即使是在女儿病逝，白发人送黑发人也不曾打倒这位坚强的女子。真正的平静，来自内心。她说，我和谁都不争，和谁争我都不屑。她在喧嚣躁动的时代以一种温润的慰藉，给人以希望和美好。丈夫和女儿的离去，悲伤过后重拾生活，翻译文学，整理钱钟书生前手稿，完成著作《我们仨》等等，在文学和创造的道路上一如既往，经历一百多年无情而漫长岁月的她，生活依然从简，一如既往的坚韧、晴朗、优雅。她的人格魅力鼓舞着我们，愿自己可以做一个如杨绛般优雅的女子，在岁月和寂静的流年里，获得丰盈的人生。

4、提起杨绛先生不能不提她的钱钟书，说到钱钟书不能不提他对自己爱妻的评价，多年前钱钟书便给了她一个最高的评价：“最贤的妻，最才的女”。1932年春天，杨绛考入清华大学并与钱钟书相识。第一次见面，钱钟书就说：“我没有订婚。”，杨绛回答“我也没有男朋友”，世纪佳缘由此展开。1935年，杨绛与钱钟书成婚，不久一同出国留学，无论在牛津或是巴黎，都留下了他们相亲相爱的足迹。在牛津，钱钟书曾在诗歌里追忆他见到杨绛的第一眼：“颀眼容光忆见初，蔷薇新瓣浸醍醐。不知腴洗儿时面，曾取红花和雪无。”作为民国才女，虽然没有林徽因的浪漫故事传播的那么广，也没有张爱玲的才子不羁，也没有三毛的坎坷经历，好像在这之前，他就一直隐藏在钱钟书的光芒之下，安静的做着他背后的女人。但是谁也不能否认她的才情。杨绛先生通晓英语、法语、西班牙语，由她翻译的《唐·吉珂德》被公认为最优秀的翻译佳作，到2014年已累计发行70多万册；她早年创作的剧本《称心如意》，被搬上舞台长达六十多年，2014年还在公演；杨绛93岁出版散文随笔《我们仨》，风靡海内外，再版达一百多万册，96岁出版哲理散文集《走到人生边上》，102岁出版250万字的《杨绛文集》八卷。林筱芳评价杨绛文学作品沉定简洁的语言，看起来平平淡淡，无阴无晴，然而平淡不是贫乏，阴晴隐于其中，经过漂洗的苦心经营的朴素中，有着本色的绚烂华丽，干净明晰的语言在杨绛笔下变得有巨大的表现力。有时明净到有些冷，但由于渗入诙谐幽默，便平添几分灵动之气，因而使静穆严肃的语言自有生机，安静而不古板，活泼而不浮动，静中有动，动还是静。沉静诙谐中有沉着老到、雍容优雅的气派，锋芒内敛后的不动声色，有种静穆超然的中和之美。杨绛读到英国传记作家概括最理想的婚姻：“我见到她之前，从未想到要结婚；我娶了她几十年，从未后悔娶她；也未想过要娶别的女人。”把它念给钱钟书听，钱当即回说，“我和他一样”，杨绛答，“我也一样。”没有山盟海誓，那句我也一样就已经明明白白告诉自己的爱人，我与你站在一起，曾经的“我们仨”，只剩下这位百岁诞辰的老人，她有时也会喃喃自语，“家在哪里，我不知道，我还在寻觅归途。”2016年5月25日凌晨，杨绛在北京协和医院病逝，享年105岁。“我们仨”终于能够在另一个世界再次团聚在一起。

《且以优雅过一生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com