

《无知者无畏》

图书基本信息

书名：《无知者无畏》

13位ISBN编号：9787531322016

10位ISBN编号：7531322013

出版时间：2000-1

出版社：春风文艺出版社

作者：王朔

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《无知者无畏》

内容概要

这是王朔的第一本随笔集，集中的20多篇文章，多数未曾正式发表，辑一的“我看”均为新写的近作，这次一并结集。首次同读者见面。

《无知者无畏》

精彩短评

- 1、读这本书的感觉就像淘到宝的感觉。。
- 2、王作家无论被后人如何贬评，他在某个年代是一个文化标杆，这是妥妥的；文革断掉的那个年代养成的这批痞人，王作家把这批人思想白化文表达出来，所以受到学院派批判；米其林是好吃的，肉夹馍也是好吃的。
- 3、我从来不接受你，因为我连自己都不接受，这大概就是王朔的态度。
- 4、是挺无畏挺敢说的
- 5、心灵史，其实大概也都差不多，总共那么几种类别，矫情什么呢。不过是各人呈现的途径和方式不同，或端着架子一本正经或索性以一副贱贱的样子嬉笑怒骂，又能怎样？各人喜欢就行。深浅能到哪个地步，也用不做太刻意，不是自己的路子，走着也累啊。
- 6、更符合他的说话方式，读着轻松~
- 7、那一篇“我是王朔”是谁写的啊...不错
- 8、不错。
- 9、王朔就一废话忒多的侃爷，书中给我留下印象最深的竟然是他的自黑之作。我总觉得他这样的脑门儿和说话腔调，在京城大大小小的胡同里一抓一把，只不过他运气不错，会写剧本会写小说，一不小心混成了个“知识分子”，结果不幸和他的同类们拉开了阶层差距，处境顿时尴尬了许多，我不知道王朔的牢骚是否和这种身份的焦虑有关，总之，别给他正儿八经封个什么严肃作家头衔，把他当成一个有点文采的商人就好。【另，王朔跟严家炎老师似乎过节不少啊，在书中经常看到他不顾辈分直接上来就削严老师，真是呵呵了。】
- 10、我看卷还有点意思。
- 11、#读书笔记# 154 3.5 影视部分的太多，不感兴趣而且内容明显有时效性。诗意的年代文本全部呈现，关于诗意聊的全是钱，烦死了。老舍那篇谈及好作家和好作品的部分蛮喜欢。
- 12、《无知者无畏》与《美人赠我蒙汗药》都是王朔的随笔集，无知无畏这本也就是王硕侃鲁迅，金庸，港台文化，侃自己这几篇有意思，剩下的随笔，序，小情绪什么的都好像“微博”带点小乐趣的流水账。
- 13、王朔当年就对整个市场看得很透，不知道现在他老人家有什么动作呢。
- 14、王朔辣笔，望风披靡。
- 15、看了《穷时候乱时候》淡豹的评论，又找来这本看
- 16、说得痛快
- 17、第一篇对大众文化的解读比较到位，之后的就觉得没什么了，个人不太习惯他的语言风格吧.....虚构的答记者问和我的最大弱点两篇印象比较深刻，介绍作家阿城那边既视感超强 _>
- 18、负能量满满哈
- 19、听完最有印象的应该是我看王朔一章，写得就跟自己是个外人似的。另外虚构访谈的一章也有意思，写得跟真有那么一个人再访问他似的。书中也提到一些当年他当编剧时候的事，有点意思。
- 20、用朔爷自己的话形容就是“精神清醒正常的自己都腻歪。”！不过“我看王朔”已经将精分发挥到极致了。写给别人的书的序就别往随笔里收了吧。
- 21、就中国事儿逼.....
- 22、有主见的观点，寒酸的情怀。
- 23、咬牙切齿骂骂咧咧舍不得但还是一口气儿看完了，朔爷在我心里一如十五岁那年一样牛逼，情怀就他妈这么寒酸，是爷们就都他娘的造起来！！
- 24、好吧，我承认我当初看的是网络版。
- 25、我日，就特码中国人最特码事儿逼！
- 26、不是读的，是听的
- 27、能认真的回顾自己的得失。对错，表面洒脱不羁，源于内心的敏感细腻
- 28、随笔，营养不多
- 29、一遍遍自省与批判，才能成长，have a worth-living well-examined life.
- 30、很多地方

《无知者无畏》

31、高二时在厦门老虎城附近地下书店淘的二手书，惭愧大学四年都读完了才真正看完这本书

32、是真”小人”！

2015年12月16日

再看，发现里面之前还是没有考虑文章的时间性。估计就是这里面写的鲁迅然后就被排斥到美国去了。。，写作也是在是在模仿的情况下真心实意的写。里面提到动物凶猛是因为看到一部夏日恋情的电影，但是怎么找也不找不到这部电影，有知道的吗？

33、讲清了大众文化的来龙去脉。

34、之前知道王朔喷金庸，不过没想到会这么毫不留情面，几乎喷得一文不值。那篇《我看大众文化港台文化及其他》看得我好爽，虽然也有很多地方没法赞成，但总得来看是我最喜欢的一篇。

35、从中知道了一些其他人

36、还有什么比真实地剖析自己价值观更有胆识呢？我看王朔，这篇才是灵魂，王朔才不怕和你们拌嘴，拿金庸炒作岂不是太掉价了？陈思和都冒充学术领袖了，真是可笑，我读陈思和文学史相关的书比读金庸还难以下咽啊。。。。。。。

37、大千世界，芸芸众生，跟你有什么关系。

38、很有启发性

39、忘了20郎当岁时看了多少遍，很多文学观念都被根深蒂固地影响了——其实我也不想

40、我爸不喜欢王朔，我觉得他虽然俗，不过还满真满生猛的

41、2010年下半年读的书

42、我看金庸一章评论得妙趣横生，其它各章多谈个人以及文艺（影视），题材本身较枯燥。

43、新时代真正的勇士

44、卖弄

45、够犀利，不过他也怕被误会被骂~

46、少有的坦诚，当然这也是一种伪装。

47、王朔的书一向是喜欢的，他就是那样不作。有人说他有点痞子文学的味道，但是我觉得他很真实，很敢讲，可以称为吐槽大王吧，大喷子。在这本随记里面关于香港文学电影的感想我竟然非常认同。不知不觉地也看了他很多的电影电视剧和书了。想想他也曾经用文字为他赢得了中国作家财富榜的前几位。电视剧《过把瘾》改编自小说《过把瘾就死》，电影《阳光灿烂的日子》改编自小说《动物凶猛》，电影《看上去很美》改编自同名小说，电影《冤家父子》改编自《我是你爸爸》。还参与和主导了《北京人在纽约》、《编辑部的故事》、《海马歌舞厅》、《我爱我家》、《顽主》、《甲方乙方》、《一声叹息》、《我爱你》、《梦想照进现实》、《非诚勿扰2：不省心》等。希望他一直有那股劲，多可爱，这样的生命力才能有旺盛的创作力啊。

48、无论对错，反正我觉得见解很深刻

49、你烦不烦哪

50、尖锐偏执自恋，真小人王朔。

《无知者无畏》

精彩书评

- 1、高中时读过 印象最深的是“别装大尾巴狼” 当时的高中很压抑 充斥着王朔所说的大尾巴狼很郁闷 后来经历了一些挫折 学会了一些东西 装孙子 先保护自己了 但一件事知道了就知道了 永远不会消失 永远
- 2、一说德国人就严肃，一说日本人就变态，一说中国人就含蓄。中国人民真会给自己安词儿。中国人含蓄得过了头，以至于吵架都算做大事，吵了一次就要记一辈子。含蓄里透着的是一股子小心眼儿。以前我想不通，不知道为什么我们偏要含蓄的过日子，难道直接了当一些心下不敞亮吗？渐渐长大，人情世故懂得多了一点，就明白了。中国人怕人说自己，尤其听到别人说自己不好，脸色马上就会很难看，有个贴切的词来形容这个场面：叫你难看。你若说他，他定在心里与你结仇。而对于心里想着多个朋友多条路的中国人，冤家宜解不宜结，所以自然对谁都客气，说起话来云山雾罩，十分含蓄。这中间有个问题，牵扯了很多东西。就是中国人最喜欢看形势，看眼色，全是在表面上下功夫，鲜有理性分析的逻辑。你批评他，未必是记恨他，或者从某一方面说是对他有期待，才会批评。可是他不会想你批评的对与不对，反正你说我就是不给我面子。为了给别人面子也让别人给自己面子，大家就都放下面子，不说实话。这就是中国家长对孩子耳提面命的：接人待物要留个心眼。也有“真性情”的，多半是你说他他就翻脸，然后面红耳赤地和你骂起架来。你骂他，他就会骂你祖宗，你骂他祖宗，他就会骂你祖宗的生殖器。反正他处处压着你就对了。这种思维让人没法讲理，所以中国新一代的知识分子写东西总得带着点“傻逼”、“装逼”之类的词汇，这样出门带着逼就不会挨人批了。
草威脉搏：<http://www.mtime.com/my/caowei/>
- 3、“马未都说：“其实王朔很痛苦。由于他对这个世界过于敏感，他就特别痛苦，所以他有很多恶习，比如酗酒、过量的吸烟。刘震云对待很多事情都特别狠，王朔是一个心地善良、假狠的人。他写得狠，但内心不是这样。我觉得王朔无论作品中的人物对生活是什么样的态度，他内心都是很软弱的人，一旦他面临困境的时候，他一定是退缩的，他不坚强。相反，你看冯小刚，动不动就哭，但他内心特别坚强。”任何时候，我觉得生活迷茫/难过/受伤/委屈/失望/绝望/etc.的时候，一定都会想再翻翻王朔的访谈对话类东西。里面没什么圣经教条，甚至连论语类格言都没有。只是因为他说的都是(至少貌似)实话。一个人，活来几十年。用一副诚实的面孔面对自己都难。莫不是不自觉把自己装成纯情/矫情/无私/受伤/理想/做作/豪爽/etc.各种秉性不一而足。对于真正勇士的评价，我觉得鲁迅先生未免还是有些堂而皇之。你无需直面淋漓的鲜血，惨淡的人生。能照镜子看清你自诩的嘴脸就勇气可嘉了。无法避免的，有时先相互抢着摘掉对方虚伪的面具，却忘了对自己进行审视。不过，这不正是我们吗？
- 4、我们都是地球居民，地球居民是万能的。建设地球居民的品牌商业网络居民后院OGRHR 明确真理；做生意人在做，做生意给人做。我是人不是石头！美好生活包括知识丰富！革命革命；革的是无知者的命！
- 5、标题是我精心拟定的双关语，这书凑合能看，这书是凑合起来的。王朔不喜欢金庸可以理解。绝大部分人是看热闹，看暴力美学，而他却以职业眼光去读，类似用水浒的前半本要求后半本。王朔推崇孙甘露也不奇怪（P171），他骨子里是文艺的。只是对这一点他很警觉。说阿城那段挺有意思（P175），以前在网上读到过，手刹那个段子印象深。
- 6、王朔的书一向喜欢，里面全是大实话。现在这个年月，有头有脸还说实话的人已经很少了。其他人都是有能力说但是昧着良心不说，或者想说又没能耐说的利利索索痛痛快快。幸好我们有王朔。他是草根文化的先驱。是我们的代言人。而且免费。他说金庸的太对，金庸的书我几乎都看过，越来越无味。就是故弄玄虚，篡改历史，里面的男欢女爱也没情味，还不如古龙书里男女间的肉体之情。杨过小龙女的姐弟恋还搞个苦情戏，特别造作。他评电影、电视的也不错，很准，很明白导演他们低估观众审美的原因，是自己就低价，所以当别人都是低级趣味的。王朔，说话痛快，可是近几年怎么没什么好作品了？？是过的太舒适了吧。
- 7、第一次看王朔的书，但其名早已听说过。很喜欢他有点玩世不恭自信到自满骄傲全世界无敌的痞子样。虽然他一直不否认自己是痞子，但他还是对单纯的痞子还是反感的，是痞子的话那也是“文痞”。对港台文化的偏见的确在今天有些难以理解，但放在十年前，我觉得他能如此大胆地说出自己想说的话，毫不避讳而且还出版了，的确很是让人敬佩。最喜欢的是《鸟儿问答》，王朔通过自问自答把自己的本性暴露了，看起来是采访，可两人都要吵起来了。很好笑，但是又很有理。想看看他的小

《无知者无畏》

说。

8、这位王作家还是挺牛的，不但在这本书里把金庸彻底说了一通，且还说到文学家鲁迅。说鲁迅没有写过长篇小说，称不上文学家、大师的名号。我认为，王朔自有自分析的道理，往往读书读出要点的不会一定是二流子，这就是方式啊；还有人称他为“文痞”，看他也不在乎，因为他说“无知者‘无畏’”！

9、《我看鲁迅》被拿掉了，但是在网上可以看到，我觉得王朔对大众文化的认识太深刻也太正确了，这本书一出来我就读到了，而且从那时起奠定了我对大众文化的认识，现在这种认识还在指导我，还管用！

10、王朔的真诚与聪明——读王朔《无知者无畏》作者：陈雪有我最喜欢的三个作家——王朔、冯唐、王小波，无一例外的操着北京话写以北京城为背景的文字。一个好的作家首先应该对语言有所贡献，在这一点上王朔和冯唐的认同度几乎一致。相比之下，王小波的小说和随笔虽是以北京为主轴的，但可能因为受罗素的影响很大，他开辟的文学样式比对语言的贡献更大。冯唐说：“好在有小波在，要不大家都认为王朔就全权代表北京精神了呢。”冯唐发誓要从传统的语文中找到一种新的表述方式，而王朔则丰富了北京话的语言。《我看金庸》一文就是站在了这个立场，认为“一个作家，对汉语言文字毫无贡献，还不如去印刷厂做个排字工”。很多人提到北京话写作的时候第一反应是老舍。当别人拿王朔与老舍作比较的时候，他就不乐意了。老舍是解放前的北京人，嘴里都是那个时代的北京话。解放军进驻北京后，原来的北京已经不是那个北京了，北京城区不断往外扩张，外来人比北京人还要多，王朔自小长大的院子里讲的都不是老北京话。王朔这样辩解既真诚又聪明，真诚在于他承认历史变迁和文化的发展，聪明的是就这样让自己独立于老舍这样的老北京之外，而敢于用自己的方式代言新北京。在电视上网络上看到的王朔是一个极其孤傲的人，对任何事情都不屑一顾。而在他的作品中却充斥着对文化、对人性、对生活的热诚的探讨。想象着这样一位潇洒哥在键盘上敲下自己的文字时乖乖的样子，看到这样一位江湖侠客腼腆地说心里空虚时就读小说打开另一个世界，我对王朔充满敬意。王朔是一个讲哥们义气的江湖侠客，是一个独来独往的思想者。有人说自杀的都是诗人，没见写小说的人自杀的，小说家没有那种思想深度。王朔很不服气，说哪一天我就自杀给丫们看看。但是他又知道不能上了当，说等到八十岁的时候再找个楼滑翔下来。一旁的人提醒说：“那时候他们会说王朔是个诗人。”“那他们也太孙子了。”王朔无趣道。王朔最推崇的小说是《红楼梦》和《飘》，前者是经典中的经典，后者是流行之王。在把自己肚子填饱之后，王朔放出豪言，要么不写，写就要向这两部小说看齐。《看上去很美》是王朔对自己童年的回忆，第一章就写了一个长篇的篇幅；《我的千岁寒》没写完就被人逼着出版了，都是计划中的一部分；早期的作品也是这样，《动物凶猛》不应该只写成一个中篇——但他又不愿意重复自己。大家自有大家风采，不时也流露出真性情。在《我看王朔》一文中，王朔对自己的成名过程、写小说的心理历程有一番调侃，这种语气和他批判金庸、鲁迅无二。他坦言，他小说中的很多故事都不是来源于自己，很多时候是几个搞电影的人一起讨论出一个故事，最后觉得拍出来没劲放弃了，而王朔腆着脸回去写成了小说。王朔坚称，他所有的小说都是以自己为原型的，都是写自己的故事。在王朔看来，写小说就是一个心理疗法，要把自己内心的不能诉说的困惑找个人说出来，不写出来他就会疯掉。王朔写小说的动机很简单，怕死，他要赶在死之前把要写的东西赶快写完。为了某种追求也好，为了给女儿足够的版权也好。《无知者无畏》中最能体现真诚的文字是王朔对大众文化的讨论。王朔的小说对中国影视作品的贡献是不可估量的，他建立了小说与视觉空间的可能性契合。王朔在自己失去言语的时候选择了隐居后方，没有话说就不说，这让人敬畏。我没有完整的看过王朔全集，他的作品版次太多太乱了。倒是看过他编剧的不少影视作品，《阳光灿烂的日子》仍是中国可以预见的未来内最好的电影之一，冯小刚的成功很大程度上取决于对王朔的依赖。把小说写作通俗化，把文艺创作真正推向群众，作家不再摆作家的排场，王朔的作品做到了这些。为了批判中国知识分子的“高雅情趣”，王朔甚至一路骂起了知识分子，而痛苦的是，在批判知识分子的过程中自己也成了知识分子。王朔是“痞子文学”的开山祖师，这种被冠以脱离艺术圈的高雅的风格，使得他与传统文艺格格不入，但他自己知道他心里比谁都明白。他骂别人不真诚，觉得整个中国就他一个人说人话，说巴金晚年提倡的说真话也比不上自己；别人说王朔没有社会责任感，只知道一味的骂人，顶多是一个十足的痞子。其实，王朔比谁的责任感都强烈，在心里王朔恨不能说自己就是鲁迅，可他作为一个真汉子又不愿意被哄着供奉起来。港台文化对大陆文化的影响是不可避免的，流行歌曲、港片、甚至港台作家的作品对大陆民众的文化生活起到了巨大的作用。王朔放下自己的架子，说自己最初写剧本就是为了迎合大众的需要，因为他自己也要生存。这是难得的

《无知者无畏》

大实话，说出来也不丢人，反倒显示出他赤诚的性格。在后期的访谈中，他又说钱赚够了，现在写小说为了自己，出版方要求修改的地方自己不满意宁可不出。这又是何等的气魄。《无知者无畏》最大的特点就是处处彰显着王朔的真诚与聪明。在很多面对面的访谈中，王朔总是叼一支烟，完全就是一个社会小混混。他说自己吸过毒，找过小姐，在别人惊讶的时候他放出一句：那些女人比他妈的谁真诚。这句话让我感慨良久，心想李敖声称有五次嫖妓记录完全是为了做社会调查，大概就是这个意境。王朔的聪明在于他的姿态，一个遭人鄙弃的“文坛钉子户”，越是说他不是纯文学，他越是在这驻扎着、不搬迁。这种痞子精神开辟的痞子文化本身就是一个创举，我们还需要对王朔期待多少？

11、昨晚失眠了，因为这本叫《无知者无畏》（以下简称“无知”）的书，好看点儿闲书的人当然知道是王朔写的。奇怪的是在网上找到的都不是我这版本，莫非买了盗版。11点熄灯之后有个打着手电趴在床上看书的习惯。也是最近才开始的事儿，以前不的，怕也坚持不了多久。一般是为了早些入睡，所以就翻翻比较牛逼的人写的牛逼书，比如萨特。比如托马斯·曼。还有服了医德。比如买了一年多还没看出第一百页的《他的名字叫红》。比如《青铜时代》。昨天是为什么从架子上拿下《无知者无畏》来，记不起来了，无从考证了。第一次打算撂下的时候，我翻到书的第一页看到我买回来之后标注的日期是04年9月，也就是三年多以前。刚买回来时候也读过，很少会把一本书第二遍。反正昨晚不知道为什么又拿下来读了。以致失眠。关掉灯翻身睡下好大一会儿之后，我又看表，是2点39分。又过不知道多久，我就开始做梦了。以致早晨醒来之后特累。中间有两次，已经把灯关掉打算睡了，可又开开。接着看《无知》。就这么回事儿。读书时候的感受，描述不来。就把这事儿说说，管是不是流水账呢。为什么标题是《无知者无罪》啊？起先我还以为是自己首创捏，“百度一下，找到相关网页约56,100篇，用时0.063秒”，好家伙！在一个人口13亿还多的国家里，搞点创新可真难啊。其实在昨晚搁下书关了灯也没睡着就坐在床上抽烟的时候，我就想了，要是今天写什么博客的话，就叫“无知者无罪”吧。“算是向王朔老先生谢罪吧，算是给自己开脱吧。”我自己这么想。真像那么回事儿似的。-----2007 06 16-----前阵子王朔因为出了本什么书又火起来了，

今天去新华书店还见摆在推荐架上。毕竟消停了这么些年，总得有点长进吧，所以相传写得很哲理很深刻。不知道买的人有多少，又为什么要买。孩子不成器，做父母的有很大责任。最近这家伙话也多起来了。在不少人看起来，依然是死性不改，大放厥词，骂骂咧咧。整天检举这个揭发那个，貌似很正义感的样子，其实都很花边儿，那点心思昭然若揭，那种德性想想都觉得恶心。如今都和谐社会了，痞子流氓们已经不随便拍人板砖了，但有些事情还是叫条子无奈。他自个儿联想到一块的几个词放在一起蛮有意思：宫里的日子、千岁、金刚经——就一佞宦而已！没那功能，只好给人叨叨了；而且，有演反串儿的天赋，搔首弄姿淫声浪语的能耐超强也就不足为奇了。（要多跟程青松交流交流）

-----2007 06 16-----今天也是16号，上面是正好5个月之前我写在博客上的话。《千岁寒》热卖的时候。花不起28块钱去买。其实压根儿没这打算。只是听人说好也有人说坏，而且刚好某个老前辈去了之前王朔怎么着过人家。在那样的情势之下，我也就跟着瞎掺和。过过瘾。昨晚看罢《无知》，我开始感觉自己当初的话不太妥当。我屁都不懂，瞎嚷嚷个鸡巴毛啊？！就像，就像有好地儿你不待，非站厕所里凉快，嘴上还抱怨“真臭啊真臭啊”，是不是忒傻逼捏？！——此谓“无知”。但是，目前我对自己之前的言论，不“全盘否定”。当然了，人微言轻嘛，不管咱是尢趯子叫骂，还是恬着脸赞颂，都不关人家什么事儿。放屁根本不污染环境。暂定“无罪”。这纯粹是跟自个儿较真儿。可咱感觉应该拍拍胸脯，摸摸良心，给自己个交代。总之，我已经决定上地摊儿买盗版的《王朔自选集》来读了。因为我发现时下牛逼哄哄的家伙，都有当年的那个王朔的影子。不知道是不是关乎进化论。

《无知者无畏》

章节试读

1、《无知者无畏》的笔记-鸟儿问答

不是，与“文化大革命”无关，有那个背景纯属偶合。我也不觉得我有什么特别的遭遇，都是一个人发育中必然要应对的问题，在“文化大革命”中也好，在抗日战争中也好，即便是在今天改革开放的一派大好形势下，这些问题仍会出现在一个人身上。老实说，我宁愿晚生20年，在今天这种社会环境中度过童年，再写出来，那样人们就更关注事情的真相而不会被表面热闹转移视线，我不是说时代对一个人不会产生影响，我必须承认环境可以强化人的感受，突出人的弱点，但我讨厌有那样一个时代，动荡异常，充满戏剧性和悬念，这所谓的“大时代”实在是喧宾夺主，常常使我们丧失人性，在人之为人的问题上放弃发问的权利，似乎认识了时代就可以代替认识自身。我想人在不同时代本性是岿然不动的，所以历史才会有“惊人相似”这一说。与其不断总结吸取历史教训，不如把自己打开，看看自己存在于何等局限之中，有什么是总也改不掉的，总是会发生的，事到临头才不会惊慌失措，才会坦然受死，用一种积极的乐观的态度看待自己的宿命。我在这个小说里关心的主要是这个，也就是说寻找自己的宿命。

2、《无知者无畏》的笔记-第60页

貌似有意义有意思的事很多，你不可能都做了，你必须取舍，望着好东西唾手可得而不去动。

3、《无知者无畏》的笔记-第80页

基本上，当我空虚的时候，想要加倍空虚，我就读小说。在没有流行音乐安慰我们的时代，小说差不多是引导我脱离现实、耽于幻想的惟一东西，总能满足我精神上自我抚摸的愿望，不跟人在一起也不惊慌。

4、《无知者无畏》的笔记-第2页

抗诉

《无知者无畏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com