

《赵无极绘画六十年回顾》

图书基本信息

书名：《赵无极绘画六十年回顾》

13位ISBN编号：9787542611918

10位ISBN编号：7542611917

出版时间：1998

出版社：上海三联书店

作者：赵无极

页数：332页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《赵无极绘画六十年回顾》

作者简介

赵无极，宋朝皇族的后裔。1921年在北平出生，后学画于杭州；1948年定巴黎。他早期研习意大利、荷兰和法国的古典绘画，并深受毕加索、马蒂斯和克利等西方现代派艺术大师影响，创作以人物和风景为主的具象油画。自1954年起，他的绘画转入抽象，使类似甲骨文或钟鼎文的抽象符号，浮动于虚无的空间和变幻的色彩之中，充满东方神秘的象征意味；而作品以形象的题目提示内容。以后，符号逐渐消散，画面为自由的笔触和大片的颜色所代替。

《赵无极绘画六十年回顾》

精彩短评

- 1、當代最喜歡中國畫家，遠甚於吳冠中。前天聽家裡老人談起，他和趙家洋房僅隔條馬路，坐落于上海最美麗的永嘉路附近，那時許多電影明星也多住此處。文革中他的父親被活活鬥死于自己家的車庫中，死狀甚慘。
- 2、僅此一人爾！
- 3、如果能附上他的版画作品就更好了

《赵无极绘画六十年回顾》

章节试读

1、《赵无极绘画六十年回顾》的笔记-第1页

捕捉构图的理与力，抛弃情节性，以求主题的统一

他在蒙帕纳斯区与贾科梅蒂画室相邻的一个小画室安顿下来（巴黎），一面在法语协会学习法语，一面就读于大茅舍美术学院

在德斯约贝印刷车间发现并学习了石版画技术

旅行频繁，较少创作

爱德加，百莱斯

美国，日本，东京，京都，奈良

{ 画家独白 }

我以为所有画家的穿过对于其自身来说都是写实的，他们的创作对于别人来说才是抽象的。

石涛，人以为书画在于写形象形，不然，画笔应使事物从混沌中显现。

《赵无极绘画六十年回顾》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com