

# 《百合花》

## 图书基本信息

书名：《百合花》

13位ISBN编号：9787020032419

10位ISBN编号：7020032419

出版时间：2000-7

出版社：人民文学出版社

作者：茹志鹃

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《百合花》

## 作者简介

茹志鹃(1925—1998)，祖籍浙江杭州，生于上海。幼时家贫，曾被送进孤儿院。1943年参加新四军，当过演员、文工团分队长及创作组副组长。1947年加入中国共产党。1956年由部队转业到上海，先后任《文艺月刊》编辑，《上海文学》主编等职。1960年起从事专业创作，以短篇小说著称，主要作品有短篇小说集《高高的白杨树》、《静静的产院》、《百合花》及长篇小说《她从那条路上来》等。曾任上海作协副主席，中国作协理事、主席团委员等职。

# 《百合花》

## 精彩短评

- 1、中学散文拓展阅读
- 2、没有爱情的爱情牧歌，全文充满纯洁，美好，正如插在枪筒上的野菊花般美好
- 3、清新
- 4、纯净的感情
- 5、革命话语下的温情叙事
- 6、当代文学中算是好的了。。。
- 7、今天背了艺术特色 所以我觉得我必须看看原著才对得起娟姐。
- 8、个人不适合这种风格
- 9、百合花，这象征纯洁和感情的花。那条枣红底色上，洒满白色百合花的被子，盖上了这位平常，拖毛竹的青年人的脸。一如那圣洁的百合花，永不腐朽！
- 10、我只能用呵呵来吐槽了。。。。。。。。。
- 11、篇幅很短的小说，结局处侧面描写刻画得很好。
- 12、一曲没有爱情的爱情牧歌
- 13、读到最后眼泪也没有夺眶而出  
但还是感动 细腻 清新  
文学是一种审美的意识形态  
对文论好像有点儿理解了
- 14、怎么感觉新媳妇和小通讯员.....
- 15、文笔挺清新的
- 16、被代言者 含蓄之美
- 17、女性视角下的精致。主旋律的作品同样可以打动人。
- 18、被打动
- 19、初一
- 20、小时候发过很多遍的黑白电影版，读到原文后，知道写作背景后，觉的在那样的背景下，写出这么有人情味的小说，很佩服，也证明，管制还是管不住人性。
- 21、非常精致的小说
- 22、淡淡的爱，深深地情！
- 23、笔调清新，情感细腻。总觉得革命的烙印太重，无法感同身受。
- 24、短短的暧昧
- 25、有别于时代的大流，显示出女作家特有的清新风格。
- 26、截取生活这片大海的一小朵浪花来描写，没有那个时代写作常见的大场面大英雄，写得浪漫纯真而深情
- 27、十七年文学里很好的一部了.....
- 28、纯洁、凄美、暧昧的爱情。书中避开了宏大的战争场面，而是截取三幅日常画面。最后盖在小战士身上的新婚棉被催泪。细节是这一小说的亮点。
- 29、十七年文学中还能读下去的好文章。
- 30、==写评论说估计不会再版了没想到人家早就有再版。。。
- 31、突然有个政治很不明确的想法，真希望通讯员和新媳妇之间能发生点什么。
- 32、没有爱情的爱情故事，那朵百合花简直纯粹的不忍亵渎
- 33、我读出了里面爆发式的东西，老师将其解读为母性，感觉这个解释还不错
- 34、在那个红色的年代，有一个文学还算自由的百花齐放的时期，读到这样的作品，真如一阵清风拂过心间。
- 35、很质朴 很干净 很踏实 比起女儿 我还是喜欢妈的风格
- 36、即使十七年文学笼罩着政治的阴影，但是作者笔下的温情和真诚依旧让人感动不已
- 37、读百合花
- 38、3.29 课文内容
- 39、【十七年文学系列之四】朦胧清淡，属十七年文学里的翘楚。

## 《百合花》

- 40、纯爱的最高境界，教材课本里念念不忘的一篇文章
- 41、为毛文学史上说得那么高大上？时代烙印太重，情感嘛也许还是挺真的
- 42、在月光下，我看见她眼里晶莹发亮，我也看见那条枣红底色上洒满白色百合花的被子，这象征纯洁与感情的花，盖上了这位平常的，拖毛竹的青年人的脸。
- 43、老套的剧情和脸谱化的人物，唯一的亮点是百合花的意象
- 44、好纯真。
- 45、在表现革命战争、军民关系这一庄严主题时，突破了当时流行的条条框框，显现出清新俊逸的风格，令人耳目一新。
- 46、短短的一篇，用百合花是想说纯洁到不算爱情？仅仅是那种人与人之间的关爱。
- 47、人道主义并不等同于个人主义
- 48、对张清华的解析印象非常深
- 49、十七年文学能写成这样就不错了吧.....
- 50、战争中最美的百合花。

1、读完茹志娟的《百合花》，我被小说中的人物深深打动了。虽然描写的是战争年代的故事，但是作者没有对恢弘的战争场面进行描写，而只是对人物之间细腻的感情，人物所具有的珍贵品质加以描述。我既被通讯员临危不惧，舍己救人的品质所震撼，也被新媳妇和“我”对通讯员真挚的情谊所感动。曾思考过这么一个问题，为什么作者给小说取名为《百合花》？“百合花”这三个字眼在小说中仅出现两次，而且都是做为新媳妇被子上的图案而被提及，可是作者却用“百合花”做为题目。等到再三阅读后，才细细体味到这朵“百合花”的深刻寓意。通讯员，我习惯叫他“小”通讯员，十九岁，确实还只是一个孩子，“十分年轻稚气的圆脸”；与女同志“我”说话时，表现得张皇不安，腼腆羞涩；谈到娶媳妇时，更是飞红了脸，越发扭捏。然而在战火纷飞的年代，十九岁的小通讯员却已经担当起了解放人民的重任，冒着生命危险在前线传递战报。包扎所条件艰苦，缺少被子。在向新媳妇借被子时，他遇到了困难——新媳妇没把被子借给他。可“我”却很轻松地向她借到了。这让通讯员感到委屈和不服，怪新媳妇“死封建”。从他不多的话语和行动中可以看出他的耿直和爽快的性格，农家穷苦孩子的特征。可当“我”告诉他，这条新被子或许是新媳妇做姑娘时起早熬夜为自己新婚缝的，小通讯员觉得误会了人家，愧疚地想把被子还回去。这种感情态度的变化表现了他的淳朴、善良和单纯。当通讯员回团部时，他不忘关心“我”，给“我”留了两个干硬的馒头，这份对战友真挚的友情和关爱，平凡而亲切珍贵。更让人出乎意料的是，通讯员小小的身躯在战友危难之际竟然迸发出强大的力量和无穷的勇气。为了保护同志，舍身扑在快要爆炸的手榴弹上，牺牲了自己年轻而宝贵的生命。新媳妇是一个美丽娴静、淳朴善良的农村妇女。对于让通讯员受气这件事，她一直感到很愧疚，希望有机会向通讯员道歉。可是唯一的机会确实通讯员重伤被抬到包扎所，新媳妇全然不顾刚才的羞涩，“庄严而虔诚地给他拭着身子”，似乎想弥补以前的过错。我想此时她的心情是悲痛、激动的。通讯员牺牲了，但新媳妇并没有停下自己的工作，仍然认真地缝着通讯员衣肩上的那个破洞，把自己的那条崭新的被子盖在他的身上。这一系列的动作虽然简单，却饱含着泪水，透露着一份真诚的情感，一个中国农村妇女的质朴与善良。更看到了一颗诚挚的心，一颗对革命队伍怀着的诚挚爱心。《百合花》中的“我”既是叙事者，又是一个充满情感具有性格的人物。“我”与通讯员由生气、好奇、捉弄到亲热，牵肠挂肚地关爱的情感变化贯穿始终。但“我”更见证了通讯员和新媳妇的美好心灵，两颗火热的心。百合花图案的被子作为一条线索联系着人物之间的关系，没有它小说中的三个人不会聚在一起，更不会发生下面的故事。而白色的百合花象征了纯洁与感情，是通讯员和新媳妇美的化身，象征了他们的一切美好品质，这些品质和他们的心就像百合花一样洁白无瑕。

2、茹志娟，革命战士出身，解放后成长为文艺工作者。其作品可以分成两个方面，一是关于表现解放前，战士和群众的革命热情和必胜的革命信心的；二是关于表现解放后，人们在社会主义建设时期的积极性和建设热情的，对社会经济建设起到了很大的鼓舞作用。那种热情是现在社会所缺乏的，那种为集体的精神更是现在社会所应该提倡的。他的文中有表现合作化和大跃进，但由于时代的局限性都是正面的表现，没有批评，只是我的疑问是不知道她的文中有没有那个时代的左倾主义倾向。这些小说中，我最喜欢的是《百合花》，被称为没有爱情的爱情小说，这篇的政治色彩相对较淡，是一篇很美很美的文章，表现的那种人和人之间的情感是感动的主要原因。

3、初读茹志娟的《百合花》，以为仅仅是一篇描写战争年代军民关系的作品。但一经仔细推敲，却能从中探究出茹志娟的美术追求：以战争文化为背景，表现人与人的美好情感。小说避开了战争场面的描写，选取一个片段，通过前沿包扎多发生的一段小插曲，展示战士和群众的美丽心灵，整个故事就是在小通讯员，新媳妇和“我”之间展开的。其中的“我”不只是一个女性叙述人，而且是小说中一个占有重要位置的女性角色，由“我”的情感文化贯穿全文，谱写了一曲“没有爱情的爱情牧歌”。两性交往的经验告诉我们，在男性面前，女性的意识深处潜藏着作为妹妹，情人，姐姐的欲望。这种欲望随着环境的变化而发生相应的变化，作为妹妹，面对着的男性则应具有父亲般的威武，那么对于男性的依赖，娇嗔则成为女性的天性；情人的角色则是在与男性相处，倾心爱慕中共勉，竞争中突出起性别角色；在充当姐姐的角色时，女性总是以自己的慈爱之心去关怀，呵护，体贴男性。在小通讯员和“我”之间的心灵碰撞和冲突最能表现这一现象。小说首先叙述的是小通讯员受命送“我”去前沿包扎所的事，在那个战争环境下，对于“我”这样一个文工团女同志，其实是很需要小通讯员的保护的。“我想喊他等等我，却又怕他笑我胆小害怕。”然而，小通讯员却似乎不懂“我”，一开始他就把我撩下几丈远，这使得“我开始对这个通讯员生起气来”，此时的我就像一个小妹妹，渴望得

## 《百合花》

到保护，但又因得不到关注而撒气，产生“反抗情绪”。而当“我看见他那张十分稚气的圆脸”，以及他“立即张皇起来，好象他身边埋下了一颗定时炸弹，局促不安，掉过脸去不好，不掉过去又不行，想站起来又不好意思”的窘迫样时，“我”又立马成了姐姐，“拼命忍住笑，随便的问他是哪里人”，而且禁不住一连问了好几个问题，同时，在攀谈中显示出对于小通讯员的关怀和爱护，甚至为“害他出了一头大汗”而歉疚。直到后来“我”陪小通讯员去借被子，在中秋节不禁想起他以及在包扎所对他牵肠挂肚，种种迹象表明，“我已从心底爱上了这个傻乎乎的小同乡”。当然，小通讯员对“我”也并不是毫无感觉的。“走不几步，他又想起了什么，在自己挂包里掏了一阵，摸出两个馒头，朝我扬了扬，顺手放在路边的石头上，说：‘给你开饭啦！’说完就脚不点地的走了”，可见他对我多少也有些感情的。至于小通讯员和新媳妇的感情交往中，则更多的是作为姐姐的新媳妇对小通讯员的爱，新媳妇与“我”的不同，不仅在与她比小通讯员大，而且新婚燕尔的她似乎有一种母性的本能，想要亲近和关心身边的军人，但是小通讯员并没能理解她，以至于开始产生了些误会。好在在“我”的调节下，误会很快解除了。她不仅爽快的借了被子给我们，当看到小通讯员的衣服被撕了，她还“一面笑着，一面赶忙找针拿线，要给他缝上，”就是来到包扎所干些“零碎活”新媳妇还是更加关心更寻找小通讯员的。后来，小通讯员牺牲了，她更是行使了类似于姐姐的职责，给小通讯员擦拭身子，缝补破洞，甚至把这唯一的嫁妆——百合花被子盖在小通讯员的身上，这样的感情是朴实而又真诚的，令人无不为之动容。正是小通讯员，新媳妇和“我”都处于青春年少的时期，爱情意识初步觉醒，朦胧而恍惚，才说他们之间心理与感情的微妙变化和纠葛更加呈现出轻戏剧的色彩，洋溢着浓浓的诗意和浪漫情调，充满了生活的情趣。而他们之间的感情又好象百合花一般，“清新，俊逸”，小说中虽无一处写情，却处处出含情，爱情如百合花，悄然绽放，芳香怡人。这与在当时的文化语境中，绝大多数作家都忙于描写阶级斗争，记叙阶级矛盾和阶级大搏斗相比，着实是个创新，为了文坛吹出来了一阵新的风。因此，茅盾作出诸如“我想，对于《百合花》的介绍，已经讲得太多了，可实在还可以讲许多。我以为这是我最近读过的几十个短篇中心最使我满意，也最使我感动的一篇。”这样的评价也就不足为怪了。

4、现代文学中的一部短篇小说，老师在课上的时候讲过，自己又重新看了一遍，真得如小说的名字《百合花》一样，纯美纯美的，比现在一些打着纯爱旗号的校园青春小说要好得多。在当时比较特殊的年代，分析这篇小说时，考虑的是小通讯员的英勇牺牲和新媳妇拥军啊，军民鱼水情什么的，善良识大体什么的，老师说其实是“我”与小通讯员还有新媳妇之间的朦胧的情感，是没有爱情的爱情。以前要是这样去分析人性，是肯定要扣上资产阶级人性论的帽子，但是现在不一样了。小说是以第一人称“我”来进行叙述的，“我”是文工团的一个女同志，团长让通讯员领着“我”去包扎所帮忙。小通讯员真的是太腼腆了，一路上与“我”保持着距离，与“我”说话弄得他很紧张，（总让我在读得时候有一种小白兔要被大灰狼吃掉的感觉，当然小白兔是阔爱的小通讯员，大灰狼就是文中“我”这个女同志，）从小说中可以感觉“我”应该是比小通讯员大的（小通讯员19岁，从对话中得知）而且要比小通讯员底迪开放（ps不要想歪），从看其他的小说和电视剧什么的，文工团的妹子们一般都是比较活泼的，大胆拿得上台面的，文中的妹子也不例外，一路上把小通讯员的年龄家庭什么的都搞定了（o( \_ )o哈哈这样写出来，总感觉“我”存心不良似的，真是越看越喜欢，通讯员底迪真是羞涩惹人爱啊）言归正传，到了包扎所，小通讯员和“我”一起去老乡家借被子，“我”收获颇丰，通讯员出师不利，一条也没借到。还是“我”去了那家，是个新媳妇，说了一些道理，她进屋抱被子，通讯员嘀咕，“我明明也说得和你一样，我借，她不给，你借，就给了”（ps文中的原句与这句不一样）当新媳妇把那条枣红底上缀满白色百合花的新被子抱出来，“我”知道她一开始为什么不借了，那是她唯一的嫁妆。这里有3处感觉新媳妇和小通讯员像闹矛盾的小两口似的，（表打我，真得很像，第一处：新媳妇故意气通讯员似的，把被子递了“我”，第二处：通讯员不太愿意傲娇地去接被子，衣服被门钩撕破了一条口子，第三处：这时候新媳妇笑了，气消了，要给他缝上，通讯员高低不肯。在听别人说这个新媳妇是刚过门三天的新娘子，这条被子是她唯一的嫁妆，通讯员左右为难想要给送回去）【我看他那副认真，为难的样子，又好笑，又觉得可爱，不知怎么的，我已从心底爱上了这个傻乎乎的小同乡。】这个“爱”应该是喜爱吧，那种单纯的喜欢，p个s，这篇小说写得真是太好了，细腻，于细节处表现人物性格，（作为一个读者，好喜欢这个善良羞涩傲娇倔强勇敢的通讯兵弟弟，好感爆棚的说）通讯员，书中叫他同志弟，这个好，亲切，同志弟回去了，临走还给了“我”两个馒头开饭，贴心的很，还有他的枪筒中插的野菊花，好可爱的说，话说越分析越觉得同志弟简直就是现在的暖男男友的典范啊（花痴脸ing）新媳妇来到包扎所帮忙，战争打起来了，包扎所里不断有伤员被送

来，送来一个通讯员，把“我”吓了一跳，一看不是同志弟，心里松了一口气，【但我又莫名其妙地想问问谁，战地上会不会漏掉伤员。通讯员在战斗时，除了送信，还干什么——我不知道自己为什么要问这些没意思的问题。】我真得喜欢上了同志弟？说爱情更浪漫一些，若说是友情、亲情也未尝不可，不管哪种感情，在当时残酷的战争中都是暖心的存在。又来了一位重伤员，这位重伤员是为了救担架员们，扑住了手榴弹，呵呵，那一定就是通讯员同志弟了。（无巧不成书，不然下面的情节怎么发展，不能说狗血，只能说小说就得这样写。）新媳妇给同志弟补衣服上的那个破洞，医生说同志弟已经死了，手都冷了，新媳妇不理仍然继续缝补。卫生员让人抬了一口棺材来，（那时候还有棺材给用？战争如此惨烈，有得打完仗来不及就暴尸荒野了，好点的就挖个大坑，把战士们的遗体埋里面，这算不算是个bug，不纠结这个小问题了，）同志弟身上盖得就是新媳妇的百合花被，卫生员揭掉被子要把同志弟放进棺材。【新媳妇这时脸发白，劈手夺过被子，狠狠地瞪了他们一眼。自己动手把半条被子平展展地铺在棺材底，半条盖在他身上。卫生员为难地说：“被子……是借老百姓的。”“是我的——”她气汹汹地嚷了半句，就扭过脸去。在月光下，我看见她眼里晶莹发亮，我也看见那条枣红底色上洒满白色百合花的被子，这象征纯洁与感情的花，盖上了这位平常的、拖毛竹的青年人的脸。】这段描写真得非常传神，本来是想复述一下，可自己文字功底不够，只好就抄一下，新媳妇让人好生心疼，她的爱是纯洁的，圣洁的，和文中的“我”一样。时间段，大概也就是一天之内发生的，情节人物什么的都灰常自然丰满，三人之间这种纯纯的高尚的暖心的爱，让人们在感受那个年代的血腥暴力残酷时，看到如萤火虫般的微光和温暖。真是极好的，短短几页，讲了这样一个充满爱和人性的美的故事，让身为读者的我心情都up up了呢。现在的抗战剧都是脑洞大开，不切实际，改编小说也都是言情武侠什么的，比如这个灰常经典的小说《百合花》完全可以是一个非常好的题材，就算是比较短也可以是情节其中的一部分，励志又暖心，多好呀，这是！开头是“一九四六年的中秋”，那应该就是与国民党打内战了，那就不叫抗战剧了吧，抗日的叫抗战剧，与国民党斗智斗勇的应该是谍战剧吧，我是这样认为的，好吧，与小说关系不大。还有小说的基调并不是沉闷的，后面同志弟的死有点悲伤，但是前面还是比较幽默温情的充满生活气息，决定了，以后没事多回味几遍这篇小说，篇幅不长，但是耐看，好看。

5、与英雄拉近距离 中国的现当代战争文学似乎有一种倾向，那就是必须塑造英雄人物。茹志鹃的《百合花》也没能冲破藩篱，最后小通信员的英勇牺牲完成了他的形象升华，成为了英雄。不过茹志鹃并没有直接描述这位英雄在战场上的奋勇拼杀，甚至他最后的舍身取义也是通过他人转述来表现的。但我们不会因此而觉得这位小英雄离我们过于遥远、陌生，相反，由于前期恰当的铺垫，使得这位小战士的形象十分亲切可感，仿佛就是我们身边的一个大男孩。就是这么一个十八九岁，单纯、质朴，思考问题直来直去，不太会说话，尤其不擅长与女性相处，与“我”讲了会儿话，居然都满头大汗、局促不安的尚处于青春期的男孩子，竟然与战争联系到了一起，并为此献出了年轻的生命。残酷的战争让我们失去了如此纯真美好的青年，不禁使人心生哀痛。因为他与传统的战斗英雄不同，他离我们是那样近，很像是我们家里的小弟，就像是我们自己。如此近距离地看一位英雄，我们不会去在意那些诸如“伟大”、“崇高”、“舍己为人”的英雄标签，我们会忘记他是英雄。但我们会为他的死亡而惋惜和痛苦，甚至会鼻头一酸，落下泪来。会主动联想到，战争正是由无数这样的青年人的尸体堆垒而成的读者们，大概是不会再轻言战争了。虽然未必是茹志鹃的创作意图，但反战思想已蕴含其中。发挥女性视角的优势 对于小说创作来说，视角的选择尤为重要，视角的不同会直接影响小说的基调、表现形式，乃至主题与内蕴。茹志鹃将女性视角作为《百合花》的叙述角度，并发挥自身性别优势以女性特有的细腻与敏感来展现战争的一个小小侧面，使其对心灵的触动力量丝毫不逊于长篇的史诗级战争文学。也是由于其叙述视角的独特，《百合花》没有也不需要局限于惯常的革命战争小说的套路，没有刀光剑影、炮火硝烟，却同样反映出了战争的残酷及人性的温暖。这是《百合花》对建国初期革命战争文学的另一大突破。小说意义的局限 战争小说一定要有英雄，这是传统革命战争小说的创作思维。于是，茹志鹃把小通信员塑造成了一个舍身救人的英雄。此种创作理念虽然无可厚非，但如果没有那一段对小通信员牺牲原因的描述，或许读者的心灵会受到更大的震动。刚刚还在枪筒上插着两朵小花、面对女性时羞涩腼腆、对未来充满憧憬的小伙子，几小时后就变成一具冰冷的尸体。不是英雄，也没有什么伟大的事迹，只是一位被战争夺去生命的平凡青年，同样能让情感细腻的读者感受到战争的残酷，毕竟在战争中死去的最多的还是这样普通却可爱的年轻人。但作者显然不是在写反战文学，所以绝不会如此处理情节。也因此，《百合花》无法上升到反战文学的高度。总体上看，《百合花》是一篇相当

## 《百合花》

有潜力的小说，但由于作者在其特殊时代环境下的创作观念的局限，导致其潜能并没有得到很好的开掘。虽然有点遗憾，但瑕不掩瑜，《百合花》依然属于建国后五十至七十年代革命战争小说中的精品。

6、新媳妇是一个美丽娴静、淳朴善良的农村妇女。对于让通讯员受气这件事，她一直感到很愧疚，希望有机会向通讯员道歉。可是唯一的机会确实通讯员重伤被抬到包扎所，新媳妇全然不顾刚才的羞涩，“庄严而虔诚地给他拭着身子”，似乎想弥补以前的过错。我想此时她的心情是悲痛、激动的。通讯员牺牲了，但新媳妇并没有停下自己的工作，仍然认真地缝着通讯员衣肩上的那个破洞，把自己的那条崭新的被子盖在他的身上。这一系列的动作虽然简单，却饱含着泪水，透露着一份真诚的情感，一个中国农村妇女的质朴与善良。更看到了一颗诚挚的心，一颗对革命队伍怀着的诚挚爱心。

7、高中时代的语文读本是很好的回忆。因为选的文章比较活泼，且不用像正经的课文一样要做让人乏味的八股分析。只是安安静静的看就好了。我还记得当时上晚自习，别个人都忙着做练习册的时候，我就喜欢拿着这本读本看。因为是教材，所以算不上是闲书。坐班的理科老师看见我拿着一本语文书，虽然可能想说什么，但最后还是忍了，走到我座位边，哼哼了两声，也就作罢。最近跟同事聊天，我说你还记得高中语文读本上那篇百合花么，我同事说，啊，你也记得啊。看来好的故事，大家都会记得呢。这篇小说跟当时的课文是如此的不同，以至于经过这么久，我仍然能一下子从记忆中把它认出来。淡淡的言语，深藏的感情，红色小说，原来也有这么写的。只要是真的活着的人，不管哪个年代的故事，都一样感人，没有任何陌生之处。然后知道茹志娟和王安忆是母女（希望文艺青年们少一点鄙视的眼光），真是羡慕，这自胎里的传承。

# 《百合花》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)