

# 《岭南画派在上海》

## 图书基本信息

书名：《岭南画派在上海》

13位ISBN编号：9787536252846

出版时间：2013

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《岭南画派在上海》

## 内容概要

陈瑞林、韦承红主编的《岭南画派在上海》包括《国际学术研讨会论文集》和《历史文献展图录》2册。论文集收录了40篇中外学者撰写的论文，围绕“岭南画派在上海”这一主题，以跨学科的视野综合地开展研究，力求超越传统“地域”、“画派”研究的范式，将岭南画派置放于近现代中国美术发展的广阔场域中予以研究，改变以往岭南画派是囿于广东一地的绘画流派的误解，还原其海内外更加广阔区域具有的重要意义和重大影响的历史，使得岭南画派的相关研究得以深化和拓展。而图录则为“岭南画派在上海文献展”展出图片文字之集结。

## 书籍目录

- 《国际学术研讨会论文集》
- 前言
- 岭南绘画总体研究
- 岭南派的来源
- 荡漾在远岸的遥波：岭南派在温哥华
- 20世纪30年代的广州-上海-东京版画界：李桦、鲁迅和料治朝鸣
- 海外岭南画派研究与艺术史研究的“全球化”趋向
- 广州上海城市文化研究
- 大众视觉文化兴起：19世纪晚期上海的摄影与广告
- 鬻书海上——艺术社会的一种解读
- 民国初年到抗战前上海与岭南的美术交流
- 关寸草与国画研究会及海上画坛的一段翰墨因缘——以《南越木刻斋图》为例
- 从新发现的两封黄宾虹书信看黄宾虹与粤籍文人的交往
- The Paramount Ballroom in the 1930s, a Transformational Space towards the “ Modern ”
- 上海百乐门舞厅：现代建筑的建构与城市空间的拓展
- 广州中山纪念堂：吕彦直、岭南画派及其他
- 岭南绘画与十三行行商研究
- 行商伍家与岭南绘画
- 十三行叶廷勋家族与清代岭南画坛
- 艺术家与富绅——从高剑父和伍德彝的关系谈起
- 口岸文化——从广东的隔山画派及外销画到上海的月份牌画
- 外销画家对西方技法的认知——以香港艺术馆馆藏为例
- 岭南画派与工商实业研究
- 中西文化交汇下的清末至民国时期广东工艺品——以广东民间工艺博物馆相关馆藏为例
- 刘群兴与广东彩瓷
- 关于高剑父的首徒刘群兴
- 高剑父与景德镇“中华瓷业公司”
- 岭南画派在上海研究
- 1912·岭南画派在上海的叙事与研究
- 高氏兄弟对民初上海的地域想象
- 高氏兄弟与上海
- 得时代风气之先——试论上海对高剑父艺术的影响
- 跨越边界：从《时事画报》到《真相画报》
- From Portraiture to Realism——The True Record and the Formation Of New Cultural Capital in the Twentieth-Century Chinese Art Field
- 从写真到写实——真相画报与20世纪中国美术场域新文化资本的形成
- 《真相画报》与岭南画派的艺术活动
- 《真相画报》：上海早期都市文艺先锋
- 《真相》的历史，历史的真相——《真相画报》在沪创刊停刊始末
- 审美书馆的创立及出版物
- 撤退还是转移：国画复活运动前夕的折衷派
- “岭南三高”与上海年表资料长编
- 岭南画派画家与作品研究
- 高剑父山水画中的折衷主义和日本画的影响——以与山元春举的关系为中心
- 与古今对话——高剑父人物画的现代意义
- 高剑父与简又文
- 关于陈树人研究的一则补正

# 《岭南画派在上海》

岭南画家方人定之“日本画”——关于须磨弥吉郎收藏的《后园》

艺为人生——岭南画家黄幻吾客居上海的艺术生涯

关山月早期连环画《虾球传·山长水远》

写生进入笔墨——岭南画派画家黎雄才的绘画创作

“岭南画派在上海”国际学术研讨会综述

超越与提升——“岭南画派在上海”国际学术研讨会综述

后记

《历史文献展图录》

前言

第一部分 岭南画派的兴起

第二部分 岭南画派在上海

第三部分 中国画的革新或者要希望珠江流域

第四部分 岭南画派在上海国际学术研讨会场景

后记

# 《岭南画派在上海》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)