

图书基本信息

书名：《精彩》

13位ISBN编号：9787501029167

10位ISBN编号：7501029164

出版时间：2009-12

出版社：文物出版社

作者：深圳博物馆,深圳望野博物馆,深圳市文物管理办公室

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

今年9月，深圳博物馆携手我市新成立的民办博物馆——望野博物馆，隆重推出“精彩·中国——公元12-13世纪彩瓷的辉煌”大展，旨在为广大观众带来高品位的艺术享受和推进红绿彩瓷器的学术研究工作，同时也向世人展现深圳这座年轻移民城市的文化风采和海纳百川的气魄，可喜可贺！红绿彩瓷器是我国古代陶瓷中的一个独具特色的重要品种。早期红绿彩瓷器的创世以及一脉相承的元明清釉上彩瓷的风行，改变了我国乃至世界陶瓷发展的格局与方向。这次展出的红绿彩瓷器多达220件（组），全部来自望野博物馆，是目前已知整体品质较高、数量较大、种类较全的一批红绿彩瓷器重要收藏。红绿彩瓷器作为古代社会生活资料遗存，具有补史、证史的重要作用。鉴于此，深圳博物馆非常重视对展品学术价值的发掘，将最新的研究成果融入展览并转化为对展品通俗易懂的解读，从而让观众在感受红绿彩艺术之美的同时，还能更多地了解展品中蕴含的丰富的历史文化信息。在此基础上，深圳博物馆又将推出《精彩——金元红绿彩瓷器中的神祇与世相》一书，以期与更多同仁分享这批难得的资料，进一步推进红绿彩瓷器的学术研究。

内容概要

《精彩:金元红绿彩瓷器中的神祇与世相》内容简介：今年9月，深圳博物馆携手我市新成立的民办博物馆——望野博物馆，隆重推出“精彩·中国——公元12-13世纪彩瓷的辉煌”大展，旨在为广大观众带来高品位的艺术享受和推进红绿彩瓷器的学术研究工作，同时也向世人展现深圳这座年轻移民城市的文化风采和海纳百川的气魄，可喜可贺！

红绿彩瓷器是我国古代陶瓷中的一个独具特色的重要品种。早期红绿彩瓷器的创世以及一脉相承的元明清釉上彩瓷的风行，改变了我国乃至世界陶瓷发展的格局与方向。这次展出的红绿彩瓷器多达220件（组），全部来自望野博物馆，是目前已知整体品质较高、数量较大、种类较全的一批红绿彩瓷器重要收藏。

红绿彩瓷器作为古代社会生活资料遗存，具有补史、证史的重要作用。鉴于此，深圳博物馆非常重视对展品学术价值的发掘，将最新的研究成果融入展览并转化为对展品通俗易懂的解读，从而让观众在感受红绿彩艺术之美的同时，还能更多地了解展品中蕴含的丰富的历史文化信息。在此基础上，深圳博物馆又将推出《精彩——金元红绿彩瓷器中的神祇与世相》一书，以期与更多同仁分享这批难得的资料，进一步推进红绿彩瓷器的学术研究。

书籍目录

塑像1 释迦牟尼像2 昆仑奴控青狮座3 昆仑奴控六牙白象座4 护法天王像5 护法天王像6 手指白云弥勒像7 弥勒像8 弥勒像9 青狮驮莲座10 娘娘像11 圣母像12 圣母像13 圣母像14 吕洞宾像15 钟离权像16 寒山拾得像17 寒山拾得像18 赵公明像19 招财神像20 托宝珠天尊像21 梓潼帝君像22 庞元帅像23 驱邪院主像24 执卷判官像25 执卷判官像26 雷震子像27 刘伶醉酒像28 捕雀童子像29 哺乳妇人像30 抱瓶侍者像31 持镜侍女像32 侍者像33 侍者像34 “李家造”抱琴童子像35 执荷童子像36 执荷童子像37 执荷童子像38 执荷童子像39-1 执傀儡童子像39-2 执荷童子像40 拍鼓童子像41 抱猫童子像42 腋下夹书学童像43 腋下夹书学童像44 戏鸟童子像45 襁褓婴46 襁褓婴47 襁褓婴48 拍鼓童子像49 童子像50 童子像51 弈棋仕女像52 舞蹈童子像53 乐伎54 乐伎55 “招财利市”人像56 诵经童子像57 抱匣学童像58 诵经者像59 学童像60 抱狗妇人像61 抱狗妇人像62 执扇妇人像63 抱婴妇人像64 骑马人65 骑马人66 马.....

章节摘录

插图：

编辑推荐

《精彩:金元红绿彩瓷器中的神祇与世相》由文物出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com