

# 《赐我理由再披甲上阵》

## 图书基本信息

书名：《赐我理由再披甲上阵》

13位ISBN编号：9787020110592

出版时间：2016-3

作者：倪一宁

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《赐我理由再披甲上阵》

## 内容概要

韩寒“ONE·一个”高赞作者倪一宁首部个人成长笔记，她把真相指给你看，以最温柔的方式。《不吃肉的小孩》《可惜你是女二号》等在“ONE·一个”登出后，“温柔而独立”“率直不失体谅”的文风获得“ONE”读者盛赞，阅读人数突破100万。知乎28万赞作者，在文学、心理、大学、人际等领域收获64000多人“感谢”。

知乎：明爱暗恋补习社长

微信公众号最爱转载作者之一，《没有朋友的朋友圈》《我迟来的少女时代》等在朋友圈广为流传。

微信公众号：明爱暗恋补习社，微博：@倪一宁cookies。

### ■ 内容简介 ■

在跟自我的厮打与对生命的较真中，作者写下的是每个人心中都有的那个少年：曾经梦想屠龙，终于混迹于市井之间，汹涌的人群淹没如常。

作者最终浮出人群，让笔下的成长重新散发真实的气味。随着生活的主角一一登场，我们开始正视住在每个躯体里的虚荣心、好胜心和不甘心；并且足够勇敢地 and 人生真相短兵相接，让人在侥幸逃离时、蒙混过关时、一时怯懦错失时，被意志和希望重新拉回到一条更值得坚持下去的路上。

四个与生活对谈的篇章，

36个清醒人心的故事，

所有不擅闪躲的人身上都会留下的车辙。

这本书不会让谁的人生稳操胜券，却会让你兴起一点竭尽全力的小火苗。在料峭的生活里成长，在不可控的日常里把握自己。

### ■ 编辑推荐 ■

我一直想象不出，属于二十岁的酣畅淋漓应该是什么模样。直到《赐我理由再披甲上阵》这本书稿摆在我眼前。

作者回溯自己的记忆，搜寻心底积攒了一整个青春的激情和勇气，挖出无法被排遣，也拒绝被遗忘的年少心事，写下属于我们每个人的情爱、江湖、青春与生活。

我们总是谈太多生存和梦想，谈太少生活，而让我们做出选择的，往往是心底最隐秘的欲望。作者写下这些汹涌澎湃的秘密，正视我们心底生机勃勃的欲望，在忐忑的生存和高蹈的梦想间寻找一种饱满的、酣畅淋漓的生活。

虽然这样的生活，要靠我们咬着嘴唇去坚持。

我想人生是很难的，肤浅的青春不会理所当然的续接一个深刻的成年期，所以才要被细枝末节的心绪和人声鼎沸的热闹包裹。在苛责后原谅，在期望后释怀，你会发现，生活其实比你想象的，要好一点点。

# 《赐我理由再披甲上阵》

## 作者简介

倪一宁，94年生人，上海交通大学中文系学生。新锐写作者，作品见于多家文学杂志及【一个】APP等新媒体。

练过颜体，学过钢琴，然学书不成学艺不成。高中耗费一年学象棋，目前擅长的是麻将。和大多数人一样磕磕绊绊地长大，妄图从回忆里搜集前行的力量。

目前的理想是力所能及地写作，同时不让观察殃及真正的生活。

谈恋爱，谈那种让心忽上忽下的恋爱，不理睬“最佳生育年龄是XX”和“年纪大了不好嫁人”的催促。赚足够的钱，支撑起关于物质的美好想象。不为无聊的人事倾轧、狗血剧情浪费时间。最后，保持身材和好奇心，凭借这两样，奔向好地方。

# 《赐我理由再披甲上阵》

## 书籍目录

序：我为什么而写作

第一章：世界刚虚晃一枪，你别掉头就跑

我们都还没有见过海，就知道该在海滩上用手指写下姓名圈个爱心；还没有见过山，就知道要在登顶时高高跳起抓拍矫健身影；还没有尝试初恋，就知道它必定夭折只留下日记里语焉不详的怀念；还没有坚持初心，就知道现实嶙峋得一塌糊涂理想主义者必定粉身碎骨。

被提前和被推延的

可惜我是蜗小姐

给毕业生们

我不是个怪小孩

素食者凶猛

没有朋友的朋友圈

当我跑步的时候我什么也没想

我只告诉你

第二章：和生活的阴影面来一次对谈

真正的感情，从来不是靠点赞维持的，就像存在感，也不是靠刷屏累积的。只是我们和世界的关系太过稀薄，才想攥一把叫好声在手里，假装永远身处闹市，永远有人醉笑陪君三万场。

用餐请安静

走在拖拉机上的骆驼

当熊出没时

天将愁味酿多情

也只能打嗝

别替悟空找妈

不吃肉的小孩

那些年，我是陪你失恋的女孩

门

第三章：清醒地看着世事旋转

一旦长大了点，世界就会要求你严格遵照台本，上台下台谢幕走位，都要你讲究分寸，你这一刻放任自己不肯下台，下一刻可能就让你下不来台了。

你往独处去

女神是如何砌成的

恕我想做女二号

共你同途偶遇在这生死场上

活出来的黄金时代

生怕尘多累美人

姑娘不漂亮

热情如无变，哪管它沧桑变化

我想你是岛

第四章：愿你的内心同时拥有雀跃与安宁

很多的电影小说告诉我们，成长就是背叛往日的自己，曾经热血的会安于现状，曾经天真的会虚与委蛇，可我觉得不是，成长是十五岁的我热衷于刺破别人的自尊，而二十岁的我尝试去同情和体谅。

可惜你的路途，看不到我衰老

摆脱季节的支配

他们统统都猜错

原来你也陪我去

谢天谢地 我是阿姨

浸在人间的台北

另一侧山川湖海

## 《赐我理由再披甲上阵》

亲爱的阻力  
拆掉秒表的人  
你好，那谁

# 《赐我理由再披甲上阵》

精彩短评

## 《赐我理由再披甲上阵》

### 精彩书评

1、倪一宁的《赐我理由再披甲上阵》里面的36个小故事，给人的感觉很真实，很贴切，平常的语句却能表达比较深刻的寓意，非鸡汤让人读过就不曾再想起。青春是永不过时的话题，每个时代都有属于当下不同的青春过往，青春的成长是一种蜕变，而且是痛苦的蜕变。青春的最早记忆应该都是从学生时代开始吧，或小学、或初中、又或者是高中。在每个时段我们的记忆侧重也会不同，小学的时候我们只知道天真的打打闹闹开开心心就好，好像很少会发愁考试怎么怎么样，最愁的可能是每到春节的时候是不是能得到一个三好学生的奖状。到了初中的时候，稍微的情窦初开，我们失去了小时候的那种天真，开始真切地意识到有异性这种物种的存在，除了学习之外会谈论异性如何如何，开始为学习发愁，经常会被老师教训不该如何如何，晚上写完作业写私密日记的时候会纯情的写上，暗恋的那个男生今天如何如何，自己开始关注他的种种，中考打断了这种暗恋。高中时期渐成熟的我们狂妄的自以为懂得了很多，无论是对感情还是学习，甚至是未来。渐成熟的我们逐渐熟练的应用妒忌、猜忌、撒谎、狂妄、自大……。很多人都在抨击高考如何如何扼杀了学生们的种种，但是我觉得正是因为又高考，才让我们静了下来，慢慢的改善自己、提升自己。这是成长的历程，这是青春的成长的蜕变，面临每一次的蜕变我们都是痛苦的，像蛇脱皮一样，把自己身上的好的、不好的，你留恋的、你憎恨的都通通的褪去。从大学毕业步入社会也又五六年了，我觉得大学那段时光真的是用来挥霍的，原以为大学或许就等于半个社会，可对比社会的现实来说，大学真是温暖的巢穴，你不用去畏惧任何东西，你也敢于任何压迫自己的人或事去做斗争。本应用来充实自己的大学生活，被我用游戏、旅游、吃喝玩乐通通摧毁了，自以为是的认为大学就应该这样，好像真的是为了高压下的高中三年的一个发泄。当走出校门进入社会的一霎那，我感觉有一只无形的手在无情撕裂我的“保护壳”，一点不留情面的片片撕下来，我好像赤身露体的暴露在社会上。我开始彷徨、开始迷茫了。在我的身上大学进入社会是一次彻底的蜕变，彻底的把我身上种种的优越感带去了，同时也有可能带走了我一丝丝的纯真和向往。青春的记忆是美好的，青春的成长却是痛苦的蜕变。

2、“你为何做什么事都不往心里去？做什么事都不动脑子？”你会以为这是家长说孩子吧，其实不是，是一位领导说他的员工。其实听到这样的话，我突然觉得，我似乎也这么说过自己的孩子，只有你被被别人扁的一钱不值，你才会发现原来被认可是那么重要，我现在的感受，孩子一定也有，为何要那么说人家呢？谁不想把事情做好呢？谁会那么没有羞耻心，就连孩子都会有？难道成人会没有吗？倪一宁著的《赐我理由，再披甲上阵》我读完之后，脑海里闪现的就是你快乐就好。倪一宁是1994年出生的孩子，为什么说他是孩子，因为与我的儿子差不多，说道这，心里有点小伤感，我怎么一不小心就老了。好了，还是别矫情了，言归正传，这本书应该是倪一宁写给自己的，里面的文字记录了一个少年成长的过程，梦想与现实，虚荣心、好胜心与不甘心，我一直想，现在的孩子多是独生子，他们长大了，有思想了，能独立思考了，他讲了36个令自己心潮澎湃的故事，这些故事会打动别人吗？我只能说打动我了。其实人活在世上确实很艰难，大家如果看过央视的《开讲啦》，就一定能够感受到那些名人所经历的艰辛和磨难，没有一个人的一生会是一帆风顺的。除了这档节目，我还喜欢看《欢乐喜剧人》，每次看这个节目都是为了放松的，但是大多时候却笑不起来，都说笑星幽默、机敏、睿智，其实他们苦恼的时间更多，为了给别人带来快乐，他们冥思苦想，费尽心机，耍宝卖乖也未必有好的笑点，带给别人欢乐并非是件容易的事。最近单位工作非常忙，你会发现，工作量一大，有些工作质量就会下降，这些与人的精力是有关的，一个人浑身是铁能打几颗钉，做工作自然不能贪大。现实中你会发现有些人觉得自己很有能力，揽了很多活，以为自己很出色，实际却是井底之蛙。常言道：强将手下无弱兵，不管做什么工作都离不开一个团队，而这个团队每一名成员都要心往一起使才会出现一加一大于二的结果，如果不是这样，那只能你站得多高，摔得多惨。人确实应该勇于挑战自我，所有有梦想的人都不会甘于平庸，但是你在挑战自我的时候一定得认清自己。如果是一个团队，那么这个团队就要有凝聚力，怎么才能有凝聚力，作为团队的领导自然要为手下事事着想，如果你是团队的员工，那你就时刻以这个团队利益为重，只有不断强大自己才会让自己走得更远。看文学类的书，看别人的故事，自然总会带给你不一样的感受，特别是读年轻人的书，还是人民文学出版社出版的书，总会被一些文字所打动，人生跌倒不怕，出错不怕，怕的是从此一蹶不振。这又让我想起文章开头那位领导批评员工时所说的话，教训别人的方式有很多种，有一种是激励他，让他有些信心，然后努力去做好，还有一种就是打击，把他的信心完全打击没，这样的结果自然是让你每一次都会觉得他愚钝，他无能，时间久了，他就真无能，真愚钝，可是当他去别的单位时，被另一位领导激

## 《赐我理由再披甲上阵》

发出潜能，或许还会成为你强大的对手，这就是领导的管理学问。最后我想对那位被训斥的员工说：你快乐就好。你快乐来自你的付出，你付出多少，你就收获多少，勇敢向前没有理由，有的只是你披甲上阵的勇气，有了这个勇气，你自然会勇往直前。都说年轻人是在不断碰壁中成长起来的，人生苦短，往前奔跑的同时，还要时刻记住，人生，快乐就好！

3、倪一宁的《赐我理由再披甲上阵》里面的36个小故事，给人的感觉很真实，很贴切，平常的语句却能表达比较深刻的寓意，非鸡汤让人读过就不曾再想起。青春是永不过时的话题，每个时代都有属于当下不同的青春过往，青春的成长是一种蜕变，而且是痛苦的蜕变。青春的最早记忆应该都是从学生时代开始吧，或小学、或初中、又或者是高中。在每个时段我们的记忆侧重也会不同，小学的时候我们只知道天真的打打闹闹开开心心就好，好像很少会发愁考试怎么怎么样，最愁的可能是每到春节的时候是不是能得到一个三好学生的奖状。到了初中的时候，稍微的情窦初开，我们失去了小时候的那种天真，开始真切地意识到有异性这种物种的存在，除了学习之外会谈论异性如何如何，开始为学习发愁，经常会被老师教训不该如何如何，晚上写完作业写私密日记的时候会纯情的写上，暗恋的那个男生今天如何如何，自己开始关注他的种种，中考打断了这种暗恋。高中时期渐成熟的我们狂妄的自以为懂得了很多，无论是对感情还是学习，甚至是未来。渐成熟的我们逐渐熟练的应用妒忌、猜忌、撒谎、狂妄、自大……。很多人都在抨击高考如何如何扼杀了学生们的种种，但是我觉得正是因为又高考，才让我们静了下来，慢慢的改善自己、提升自己。这是成长的历程，这是青春的成长的蜕变，面临每一次的蜕变我们都是痛苦的，像蛇脱皮一样，把自己身上的好的、不好的，你留恋的、你憎恨的都通通的褪去。从大学毕业步入社会也又五六年了，我觉得大学那段时光真的是用来挥霍的，原以为大学或许就等于半个社会，可对比社会的现实来说，大学真是温暖的巢穴，你不用去畏惧任何东西，你也敢于任何压迫自己的人或事去做斗争。本应用来充实自己的大学生活，被我用游戏、旅游、吃喝玩乐通通摧毁了，自以为是的认为大学就应该这样，好像真的是为了高压下的高中三年的一个发泄。当走出校门进入社会的一霎那，我感觉有一只无形的手在无情撕裂我的“保护壳”，一点不留情面的片片撕下来，我好像赤身露体的暴露在社会上。我开始彷徨、开始迷茫了。在我的身上大学进入社会是一次彻底的蜕变，彻底的把我身上种种的优越感带去了，同时也有可能带走了我一丝丝的纯真和向往。青春的记忆是美好的，青春的成长却是痛苦的蜕变。

4、由“明爱暗恋补习社”认识倪一宁，喜欢她在一团团故事里提炼出那点隐秘的、任性的体会的感觉，许多这个年纪我们自己表达不出的东西，在她的笔下忽然说清楚了，小鸡汤，小任性，机智狡黠，又满满共鸣。买下这本书，也是珍视这种感觉。我们都不喜欢那么明白的鸡汤文，偏偏她的文字是可以被接受的。文字里只有二十岁才有的得意和任性，到了三十岁大约就无法欣赏，也无法被原谅了。就如同我自己，似乎读了一些书，对鸡汤产生抗体了，但此刻多同龄人的文字产生共鸣，有些动心，愿意买下，到了五年后，也许会觉得文字幼稚，买书本身的行为也幼稚，但是，此时动心最难得。就像书里的很多观点，只有二十岁说出才是对的，年轻真好。

5、生活给了我们一个不平凡的平凡理由去成长，再披甲上阵。站在同龄人的角度看里面关于学生时代的一些故事，恍惚间闪过了熟悉的影子。在书里面那个不爱吃肉的那个场景，和小伙伴分享秘密之类的，一路走过来遇见的大人们，走着走着就散了的小伙伴，平凡生活里面场景和角色并没有设置权限，我们的成长不需要像注射了生长素的植物一样成长，那些看起来让我们成长的理由却不平凡。很长的一段日子里，我们的生活和学校有关，早餐早操课间操眼保健操，家庭作业寒暑假作业，家长会、班主任和为了点事情画三八线的同桌。曾经以为那堆厚厚的作业是负担，又或是和同学小打小闹的矛盾，现在一看最多是一笑而过。当年不懂事是这样一种感觉，想起以前的事情都感觉蒙上了一层胶片，回忆的味道很重。然而时间的齿轮一直往前滚着，回头看的都已成为了一道道辙痕。成长离不开犯错误。后来慢慢知道，错误可以犯但是不能每次都犯同一种错误。人非圣贤孰能无过？所以每次犯错之后就真的要学会总结，从害怕长辈们的声声教导到自己能平静自己的情绪，这一段过程不是一下子能够马上消化的。处在叛逆期的时候，长辈们的声音总是左耳进右耳出，后来后来不知道为什么就开始懂事了，遇到事情，淡定，深呼吸，沉着冷静，不拿别人的错误惩罚自己。想的东西还真的不一样了，或许身边的环境也在潜移默化地拉扯着自己快点长大。从小学到大学，对一些人来说或许同桌那时虽然长相平平但却是给你带来欢笑最多的人。那些年的同桌，那些年的同班同学，那些年的打打闹闹，都已经变成那些年了。美丽的东西只能定格在记忆里，零零碎碎地拼凑成微电影，偶尔在大脑中一闪而过。一天一天，然后慢慢走到另一个阶段，心里默默祈祷愿同学情永远不要变质。不管怎样，令心里难受的要去释怀，永远期待美好的事情会发生，它不会缺席只是会迟到。离开所谓的象牙塔



## 《赐我理由再披甲上阵》

，世界没有想像中美好，想到达想到的地方一路上必定跌跌撞撞。曾并肩前往的小伙伴，在举杯祝福后都走散，长大以后，奋力往前奔跑，向明天问好。想像过一百种生活，然而生活却给了第一百零一个答案。成长路上，平平凡凡地做自己，为了不平凡梦想披甲上阵。

6、在百度上敲下“倪一宁”三个字时，搜索到的第一个网页是知乎上的：“人人网的倪一宁是谁？百度找不到。不过看她的文章很受欢迎。谁知道？”知乎上的答案如下：“倪一宁，浙江绍兴人，高中毕业于浙江省杭州高级中学，现就读于上海交通大学中文系。兼有传统文学素养和文艺小清新气质。高三时参加自主招生华约联盟考试，语文成绩列全国1%而被交大预录取。”百度图片上，我看到的是一个清新文艺的大美女。就是这个94年生人的娇小女生，写下了《赐我理由再披甲上阵》这本听起来豪情万丈的书。据说，她练过颜体，学过钢琴，然学书不成学艺不成。高中耗费一年学象棋，目前擅长的是麻将。和大多数人一样磕磕绊绊地长大，妄图从回忆里搜集前行的力量。这本书就是倪一宁的首部个人成长笔记，她把真相指给你看，以最温柔的方式。作者回溯自己的记忆，搜寻心底积攒了一整个青春的激情和勇气，挖出无法被排遣，也拒绝被遗忘的年少心事，写下属于我们每个人的情爱、江湖、青春与生活这四部分与生活对谈的篇章，记录于36个清醒人心的故事中。很喜欢她的文字里，有一种犀利的直指人心的力量。在《女神是如何砌成的》里，她说到，“有野心会打算的白富美，照样负重前行，小小年纪就学语言、乐器、烘焙、花艺，接受精英式的培训，出国念书，学的大多是艺术和设计，回国后或瞄准人结婚，或接过父辈衣钵，或在是娘家的支持下，做一些感兴趣的门槛较高的工作。”怎么样，是不是和我一样没想过，原来白富养是这样练成的，在他们的背后，也有不为人知心酸的一面？也许这就是生活的本来面目，没有谁的人生那么轻松，不需要负重前行，只是我们习惯了去羡慕别人生活中光鲜的一面。在《共你同途偶遇在这生死场上》这篇文章里，我看文章的副标题是“写于天津爆炸案之后”，想当然地以为这是一篇悲天悯人，会让人掉眼泪的文章。没想到，文章的坦率让我大跌眼镜。她说，“我不觉得我能因为这场火灾，就时时刻刻活得正能量，我甚至不能摁下不耐烦，说这一刻过得丰满而有意义；我也不相信多难兴邦这一套，靠，我还多病强身呢，苦难就是苦难，没什么可升华的；我对政府的不公开表示失望，可我要一表达，就会有人批评我不懂政治。”哈哈，怎么样，是不是觉得道出了我等众草根的心声，关键是，她敢说出来，甚至说出了“靠”这样听着直呼过瘾的字眼。但也你别以为，她只有强悍的一面。她对那些消防官兵，更多的是心疼，一想到他们和她差不多年纪，就觉得这可真是作孽。此时，我们又读到了她温暖而善解人意的一面。总之，这不是一本鸡汤书，它不会让你的人生稳操胜券，却会让你兴起一点竭尽全力的小火苗。在料峭的生活里成长，在不可控的日常里把握自己，赐你理由再披甲上阵，面对这并不如意的生活。

7、看到倪一宁的名字，果断从图书馆新书中借出。知乎上关注的人，看过她的一些高票答案。看到豆瓣上的评论，貌似不太好。但还是在周一周内看完了。也许真的像一些人说的那样，以一个涉世未深的视角，解读很多事情未免过于简单而不够深刻。但我依旧认为，能够在这样的年龄，对世事有比较清晰的判断和认知，并且以隽永清新的文字表述出来，也是同类中的佼佼者。即使真的是看了一遍依旧留不下多少深刻的东西，但一本书能够让我在阅读时有所思考和联想，我还是觉得很值得。

8、因为近期各种考试和杂事的耽搁，导致我自收到书后，只能抽取零碎的时间赶紧读完。《赐我理由再披甲上阵》给了我动力，让我在琐碎的时间里也能拼凑出各种理由坚持自我，就像封面上那个站在漫天朝霞里、迎风挺立、热情拥抱明天的姑娘那样，面对绚丽多变的人生，清醒独立，不随波逐流。读书的时候，能零零碎碎地通过不同篇目拼凑出一个这样的倪一宁：她读书颇多、涉猎较广，去过不少地方，能在喧闹的社会一隅里用冷眼理性地窥探这看似合理的世间百态，得出潇洒而自我的感悟；并且能看透这个社会很多方面的“潜”规则，能恰当甚至小心翼翼地保护自己。我想这是个涉世颇深的高手写出来的经验之谈吧。可是当我看到她年龄的时候，不得不从心底里唏嘘：她竟还没大学毕业！而且她只有二十岁。你能相信这是一个二十岁的姑娘写出来的洋洋洒洒吗？当我知道她年龄的时候，不禁在想自己在二十岁的时候在干吗。在我记忆里清晰出现的是这样一个姑娘——一个怀揣着“北语”梦想奋斗在考研教室里苦读的姑娘，一个在一大堆语言学枯燥名词里拼命找联系的姑娘，一个辗转在考研英语辅导聆听“名师”传授答题经验的姑娘……想起那时候的我，在一个省级示范院校的中文系拼命挣扎自寻出路，那时候的我，是那样迷茫，同时又那么倔强地随波逐流，而不自知。大学毕业后跌跌撞撞地走过了几年，终于活得清醒了几分。但是在读这本书的时候，读到一宁对一些事情评论的时候，还是若有所思，如受高人指点。如，朋友圈里真正的感情从来不是靠点赞维持的，在朋友圈里费尽心思地活动只为索要安全感，而真正安全感则来自强大的自我建设，自我建设好了，这份安全感就不显得那么重要了；围剿底层的理由也不能定义在“穷人很可怕、底层不可信”上，因

## 《赐我理由再披甲上阵》

为“穷”不是原罪，“穷”人们没有参与规则的制定，甚至从未入过局，我们应该做的是赋予他们更公平的起点，而不是谴责他们与生俱来的不幸；我们在批判“熊孩子”的同时，是否注意到了“熊长辈”们的凉薄与可恶，是否由此联系到家庭内部，是否联系到单位里的人事关系；小城市来的那谁费尽心思、挤破头皮、妄图摆脱既定命运的遭际，是迷失了自我，更是过分迷失自我，显得既可怜又可恨，因为可怜之人必有可恨之处，但愿那谁能够在若干年再见的时候能够有改观……所以，坚持自我因人而异，自我的问题是一个见仁见智的问题。一宁如此洒脱，因为她够自我，希望我也能更洒脱，也愿读过此书的人更洒脱！

9、3月18号，高晓松作词作曲，许巍演唱的新歌《生活不止眼前的苟且》，一经推出，便刷爆了我们的朋友圈。又是一首有关情怀的歌曲，而情怀说到底，到底是个什么样的东西~听着这首歌，我阅读了倪一宁的《赐给我理由再披甲上阵》，如果说情怀是对年长的人来说的，那么对于年轻人，这个词的转化词就应该为梦想。对于作者和我们来说，需要披甲上阵的生活，应该就是追寻梦想的生活，文中作者说过这样一段话，她急于将自己的想法说出来，是因为她意识到，人越成长，愿意说出来的话越少。我想正是因为这个，作者才会将自己想记录的想法与生活的琐碎，完整清晰地写出来，也许在几十年后，我们再翻出这本书来看的时候，才会明白，到底什么是“情怀”。情怀就是人心底最脆弱不堪的部分，它一直在假装掩饰，不会被轻易触碰，但一触便会引起轩然大波。年轻时，总会觉得生活在于追寻远方，所以，面对眼前的挫折与困难时，内心总会有一个声音在说，没关系，这只是生活的磨砺，好的都在后面。只是这种磨砺的截止日期，我们都无法预测，而无论多强大的内心，也终抵不过日复一日的平淡与苦闷。这些我们一度认为无足轻重的小事，也会渐渐忘记，但是这些都是我们来这世上一遭，所收获到的礼物。每个人的二十多岁都是生命中最纠结最快成长的阶段，刚刚走出校园奔向社会，我们需要保留的是我们对人生的美好期望，需要成长的是认清生活。罗曼罗兰说过，真正勇敢的人，是认清了生活的本质还依然热爱生活的人！就是在这样的一个纠结的年龄，作者将能回忆起的往事，那些可以从中汲取生活精髓的事情，一吐为快的写成了这本书。许巍的歌中，最洗脑的莫过于副歌部分“生活不止眼前的苟且，还有诗和远方的田野，你赤手空拳来到了人间，为找寻那片海不顾一切”副歌部分在整首歌中一共重复了六遍，而这脍炙人口的词条，也成为了生活的标杆。告诉人们，不管你有没有追寻自己的梦想，都还有机会，梦想就在远一点的地方等你。所以，在二十岁的时候，驻足停下，好好看看前方的路和已经走过的路，留下那些可以带给你希望，带给你回忆的事情，一起前行！很多时候，停下也是一种前进！重振旗鼓，才可以出发去更远的地方！

10、“赐我理由再披甲上阵”，不得不承认这个书名起得颇具吸引力，给人“未见其人先闻其声”的气场。封面图，天地两片紫蓝，天地交接之处是“火烧云”似的橘红，苍茫的大地上站着渺小的一个人。色彩搭配和谐中有碰撞，风格简洁、大方，有韵味，内涵深远，与书名遥遥对应。广袤的天地之处散落着零星的文字“故事，总是要故去”“愿你还是那个简单的人”，恍若清丽的音符在世间调动，带着灵性。未及翻开扉页，便想象着书中或是如诗般的美好脱俗，或是如鸡汤般的富于营养、热血沸腾。青春如此多娇，阳光都在歌唱吧，这样年轻的90后新锐写作者，该是满腹美好与大志吧。然而，这一次“闻名推文”的游戏我偏离得有点远。这篇文章，也许会是我第一次用狠话，下笔到这里我都纠结是否继续。有些话，不吐不快，对文不对人，还请作者谅解，毕竟“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”。作为碌碌无为的80后爱书者，不得不惊诧于90后写作者的思想。客观地说，作者文采不错，思维够灵巧，文笔也坦诚。但其字里行间散发着年少轻狂的味道，大言不惭、放浪形骸、故作成熟、自嘲他讽，这种极具自我主义的文字，也许25岁以下的人更有共鸣吧。担心我的个人感觉有失偏颇，特意跟90后朋友讨论读后感，有同感：文字让我们感觉莫名的不舒服。也许是年轻气盛，文字带着明晃晃的刺眼之光。当看到“清醒地看着世事旋转”，心里有点凉凉的感觉。我们大学毕业挣扎着立足时他们笑傲高考标新立异的这群人，心智早熟，也看社会百态，有这种“看破红尘”的心态很正常。但我情愿相信二十岁的少年有痴人说梦的执迷和天真无邪的呆萌。也许是太想念过去纯粹的美好，才更难接受当代少年的这份清醒与世故。毕竟你的阅历，不足以支撑起这份情怀。正如作者所说“我把40岁的感叹强行一直到自己脑袋里”，这文字上的未老先衰，不算可爱。为赋新词强说愁之后，“被生活捆绑却反身拥抱”的心态虽不错，但也抵不过历经苦难之后发自内心的从容，挫折该是财富，怎可能是捆绑？本书多处用到“底层”“贵族”“上层社会”等标签，这源自作者心底根深蒂固的东西吧。迫不及待地与她口中的“穷人”站到一起，高喊“同情”之口号，带着有色的笔书写“公平”。何必如此迫切地欲盖弥彰。笔端带着尖尖的犀利，以高高在上的姿态标榜着盛气凌人的博爱。“亲情就成了重灾区”，“故乡……不适合劈面相逢”，“平庸者的指点江山”，“血亲也可能包藏有祸

## 《赐我理由再披甲上阵》

心”，用冷冷的语言嘲讽这份温情，一再地讽刺原本美好的东西。描写远方弟弟的故事，字里行间难掩那份厌恶与轻蔑。报菜名，曝小资，用自嘲之语，来掩盖炫耀的心态。这份年少的矫情，可以理解。所有人都经历过这种年少轻狂吧，何其相似的倔强与矫揉造作，作者不过是坦诚地付诸笔端，不是所有人都有这种勇气。书名和章名很美，内容与思想却不敢苟同。作者笔下的“世态炎凉”与“自嘲戏虐”、“冷眼冷血”，读来挺心疼的。纯属个人之见，毕竟年轻就是资本，我们这些已近而立之年的人也只能可望而不可即了。

11、倪一宁的书总能在不经意间给予我力量，而这本《赐我理由再披甲上阵》则让我学会了坚强，字里行间给我力量。我无法想象一个人没有了坚强会如何的懦弱与不堪一击，所以我渴望它快些来到我的灵魂深处。我渴望坚强，是因为灵魂深处早已经只剩下了一片稀疏的草地，培育它们的，只有我的泪水以及无法掩盖的懦弱。灵魂深处的小草们呼喊，呼喊需要坚强，需要坚强来照耀他们成长。而我，又何尝不是像他们一样，无声的呼喊坚强，可是它却迟迟没有到来，没有到我的灵魂深处，去照耀那些可怜的小草。我渴望他的到来。我渴望着。我渴望坚强，是因为我不想成为温室中的花朵，我渴望像站在风雨底下的大树一般，不惧风雨，英勇无畏，笔直的抵抗暴风雨的打击，大喊着：“我不怕！”。可我不得不面对的事实是，我缺少了一份坚强，因此我不能像大树一样无所畏惧的抵抗暴风雨。正是因为如此，我渴望那份我缺少了的坚强，我一直渴望着。我渴望着。我渴望坚强，是因为我日记中的每一点每一滴都记录着自己的不安与懦弱，它每一秒每一刻都在向我耀武扬威着，举着胜利的白旗，白旗上很显眼的五个大字：姚乐很懦弱。我不想被懦弱的泪水与做作的笑容掩盖自己的坚强，我想让它重新回到我的身边来，替现在懦弱的我与内心的不安战斗，成为新的自己，成为勇敢的自己，成为更好的自己。我渴望着。我渴望坚强，是因为人生仅有一次，就像郭敬明所说的：“人生只有一次，何不活的飞扬跋扈。”对啊，人活着，哭着是一辈子，笑着也是一辈子，为什么不用自己最美丽的微笑与最闪耀的坚强去应对这只有 once 的人生呢？人只有一次的机会，这一次之后，就不容许你再后悔什么了。眼睛一睁一闭，一天过去了。你快乐了，结局就是你快乐了；你哭泣了，结局就是你哭泣了——这是谁也无法改变的定理。即使是上帝。所以，我渴望那份本来属于我的坚强，来牵着我走向我不会后悔的道路。我渴望着。我渴望坚强，是因为自己早已被泪水淹没，就像淹没在海底的可悲的人，没有任何救命的机会，那种时候，是多么渴望有一根救命草来救你啊。我就是那么渴望着坚强来拯救被泪水淹没的自己，让自己变成不易悲伤，不易落泪，永远笑哈哈，没有烦恼的自己。我渴望着。我渴望坚强，是因为很渴望自己变得坚强与坚如磐石。我渴望着，那个站在阳光下的女孩，能变的阳光与坚强。你呢。谢谢倪一宁——愿每个人都能披甲上阵。。加油！

12、特意去看了蒋方舟的《我承认我不曾历经沧桑》的评分，不同领域，当年蒋出那本书的时候跟倪一宁差不多大。不是很懂为什么倪一宁的这本书分数更高，莫非豆瓣也有黑幕？人怎么样就不说了，书的话，奉劝倪一宁趁早突破高中议论文立意高软货多的瓶颈，想真正作为一个作家，就最浅显的言情或者鸡汤作者来说，还有一段距离要走。

13、我的青春期，落落唱了主场。那些千曲百折的少女心事，那些句法精妙的行云流水，我曾经一字一句地抄在一个本子上。我喜欢她的少女心，她的细腻，她那头称不上好看的长头发。青春期落下帷幕，我的成长期，居然是一个比我小2岁大学还没毕业的上交妹子登场挑起了大梁，她叫倪一宁。我非常非常非常喜欢她。冷静自持，温柔又凉薄。她不避讳人性中的恶，亦不会大肆宣扬我们要多么善良。她更多的谈资源、谈人性和现实的博弈。我第一次看到她的文章，还不知道她已经是火遍了知乎的明恋暗恋补习社社长，那篇文章写伊能静，写人们为什么不喜欢伊能静。我当时也不喜欢伊，年纪那么大了还负隅顽抗，撒娇发嗲，不是我喜欢的那类女性的性格，所以也乐得点进去看一看。倪一宁写伊能静，权衡利弊中那么让人心酸，分手劈腿好像也不是那么情不可原，她不是为伊能静洗白，全程都是毫无情感倾向的叙述者。她只是写，因为伊能静像极了我们，恋爱中急于讨男友欢心的我们，婚姻中希望得到丈夫更多关注的我们，她没有做错什么，只是她不符合我们对女明星的期待，她活得不洒脱，所以她不得人心，因为，她就是我们啊。我喜欢倪一宁金句密布的文章，上一句你还跟主人公一起捧腹大笑，下一句就能被她活生生逼出泪水。我喜欢看她写人性，没有绝对的恶，也没有那么多善意的好的，是她口中的那种“立体人物”。她不卖弄文采，可文采随处可见。我们迷妹夸她优秀，她说不会啊，我写个排比句，也是想了好几个钟头。我们夸她漂亮，她说哪有那么多天生丽质啊，我晚餐只吃2个水果还得跑半个小时的步。我钦佩她的阅读量、她对港乐的了解程度、更无条件的喜欢她这个人，所有那么抠门的我，都没等kindle版的上市，就急匆匆买了纸质版的留作珍藏。我想我会一直喜欢这个小姑娘，也祝她前程似锦，永远漂亮。

## 《赐我理由再披甲上阵》

14、合上这本书时,仿佛已经途听很多人的故事,倪一宁在这些人的的人生故事当中,正视自己,踏踏实实地把握自己的人生。从这些细腻,透彻的文字中,我看见的是一个从小到大的资优生追求自我,活得真实的生活态度。她曾说,孤独就是你知道自己没有那么多话要对别人讲,也没有那么多人愿意着急愿意听。这是她所理解的孤独,但同时她又觉得庆幸,无论记忆里有多少脏兮兮的画面,可是她依然能够安然地面对阳光,她至少有了讲话的权力,也有人愿意倾听,也有了改变的能力,最起码能够改变自己。这就是她想要成为的样子了。我很喜欢她在书中有一段对于成长的定义:很多的电影小说告诉我们,成长就是背叛往日的自己,曾经的热血会安于现状,曾经天真的会虚与委蛇,可我觉得不是成长是十五岁的我热衷于刺破别人的自尊,而二十岁的我尝试去同情和体谅。从她的人生经历中,我们会看见自己的影子。无论后来发生什么,事物如何变迁,那个记忆深处的,最简单的孩子才是最真实的我们,其实无论你我,成长是我们人生中最重要的一部分,成长并不意味着我们看清了一些人或事,而是学会知道不是去揭穿,我们感受着别人的喜怒哀乐,在别人的人生中试图找一些,在别人的人生中试图找到一些自己想要的东西,正如倪一宁在书中所说:我没有办法去过100种人生,但是我有机会去观察。足矣。四篇与生活对谈的文章,三十六个清醒人心的故事。带上我们的回忆,努力向前奔跑,我们要做的是让自己的生活更有意义,活得比别人更出彩,过自己想要的生活不是自私,要求别人按自己的意愿生活才是。愿你以自己喜欢的方式度过一生。愿你能过上自己想要的生活。

15、1在一个静谧平常的春日夜晚,我读完了倪一宁的新书《赐我理由再披甲上阵》。思绪从作者母校所在的“闽大荒”收回,我给即将参加高考的表妹打了一个电话。照常的寒暄和鼓励过后,妹妹问我这个已毕业多年的人:大学里到底能学到什么?这个话题之复杂宏大,当然不是电话上寥寥数句能讲得清楚的;我想了想,还是跟她说,你能学到观察和思考的方法与能力。因为,这种观察和思考的方法与能力,正是我从这本书中看到的。94年出生的作者现在可能还没有大学毕业,这本将散文结集出版的新书可说是小试牛刀的新燕初啼。36个故事中,可以窥见作者读书、生活、情感的各个片段,平实可人,娓娓道来,却见地颇深,足见作者对身边事物不懈的观察与思考;当我这个80后对他们90后多少还抱有偏见的时候,读完这本书,我却不禁拍案赞叹:90后的思想也已经这么深邃成熟了!是的,我们都曾经年轻过,那些或纠结或迷茫的小心思,似曾相识;善于捕捉的作者将这些都写了出来,在我们心中引起共鸣。原来,除了“火星文”、“非主流”,还有这样观察、思考、写作着的90后。论阅读与观赏体验,作为文学类作品,如果说鸿篇巨制与文学名著是春日里花团锦簇夺人视线的怒放花海,吸引人们沉迷进这春天的海洋而流连忘返;名家散文如人间四月天中精致考究的私人花园,别出心裁别具一格地展示着春天的魅力;作者的这本文集,就好像一株玲珑剔透的多肉植物;可能尚未离开温室大棚,却在园丁的精心呵护下,枝叶饱满、绿意盎然,在自己方寸间的小花盆中尽显芳华,呼应着四月芳菲的草长莺飞,就像初露尖尖角的那株小荷。2这本书中,记录了作者的成长心路。《亲爱的阻力》、《拆掉秒表的人》、《原来你也陪我去》几篇文中,亲情与感恩浓的化不开。父母的爱,向来那样取之不尽用之不竭却无以为报。都说90后不知感恩没有承担,但所幸,作者明白:“所有的妈妈们,好像都不擅长邀功,不擅长自我标榜为家庭牺牲,她们寂寞而又专注地打理厨房,烤出一笼又一笼喷香的面包,目送你去更遥远的山川湖海。”成长路上的一些小故事,散见于书中的许多段落;所幸我离开校园的日子还不长,读到作者描写的求学路上的小小片段,我也不由自主地想起了那些年,暑假里漫长无聊的夏日午后,陪伴自己的,只有绵长的知了声声。这本书中,看到了作者的成熟与长大。近期《太阳的后裔》备受追捧,当很多80后们还在跟着韩剧中的男女主角又哭又笑、用宋仲基刷屏的时候,我看到了作者在《给毕业生们》说,“长大不是这样子的,成长说到底,是培养你的承受力”。而在《恕我想做女二号》中,作者清醒地说:“可是我总相信,成年的标志就是,把痛苦和沮丧,都消解在一桩桩郑重的日常小事中。”打开朋友圈,美图秀秀过滤过的自拍随处可见,可《生怕尘多累美人》中,作者这样说:“在知天命的年纪,能够体态轻盈、笑容饱满、面色和蔼的,是钟楚红林青霞们,是那些不止进取也懂后退的人,是在每个年龄阶段都能获得心灵成长的女明星们。”“女人都是同行,都在朝‘美’的终点奋力前行,我也不能免俗地过在这嘈嘈切切的声浪中,在你追我赶的比拼里。但我仍然期待,若干年后,当隔座送钩的春酒已冷,分曹射覆的蜡灯成灰,你我隐约浮现的皱纹下,能蛰伏着一张善意的诚恳的、不再被欲望牵动、也没有被尘埃覆盖的脸。”这本书中,看到了作者的清醒与思考。书中的许多故事并不离奇;80、90后的青春,大抵有着类似的轨迹,从近年来,屌上屌“爆”的青春片即可见一斑。《你好,那谁》、《可惜你的路途,看不到我衰老》、《我想你是岛》中的主角们,也许,在你我求学、生活的路上,我们都曾遇到。可对于我们来说,岁月只是一条不会回头的奔涌溪流,浪花的喧嚣正在远去;那些曾经闪亮的片段也在琐事的尘埃

## 《赐我理由再披甲上阵》

中渐渐模糊；可作者却从他们的身上，咂摸出了人生百态与各异性格。这就是人性，有贪婪、有踟蹰；有患得患失、有蝇营狗苟。也许我们比作者欠缺的，就是这一双观察、记录、思考的眼睛。比如，面对社会上大家都司空见惯的怪现象，如此年轻的作者就有着自己独立且清醒的思考。《素食者凶猛》中，对于才华尚不足以撑起“梦想”的“素食者”们，她说，“梦想是梦想者的通行证，务实则成了务实者的墓志铭”；《没有朋友的朋友圈》中，在大多数人都沉迷于点赞营造出的喧嚣时，她说，“人世间最郑重其事的庆祝方式，都该是朴素而随意的，不必有蜡烛，也不需要烟火。”“真正的感情，从来不是靠点赞维持的，就像存在感，也不是靠刷屏积累的。”3轻轻合上这本书，感觉好像是跟一个上进、好学、求知欲极强的年轻人在一处静谧优雅的咖啡厅里愉快地聊了一个下午。“江山代有才人出”，名校的教育背景和多国求学的经验，给作者提供了丰富的阅历与素材；作者还那么年轻，生活的画卷尚在她的面前徐徐展开。作为读者，我相信，写作，对于她来说，只是一个开始；那么让我们期待她更好的作品。这本《赐我理由再披甲上阵》，我会在高考完后的暑假里送给表妹；希望她也能拥有一双探索、批判、怀疑且思考着的眼睛，来进入自己的“后高考人生”；对于文首提到的她那个空泛宏大的问题，本来就没有什么标准答案。我只希望她在姹紫嫣红的春天里，能够看到远方一株欣欣然的绿；那绿，是一株小巧精致的“肉肉”植物。

16、伊能静在离婚六年之后嫁给了她的秦先生，全身都散发出一种幸福女人的香气，却让很多人感受到她对曾经世界的满满恶意。曾经的父母不和，曾经的辛劳打工，曾经低下的爱情……都在她的言语中化为前行的铠甲，也成为很多粉丝信奉的宗教。伊小姐甜腻腻地和秦先生对着《对先生对小姐》，无非是在说：“哎呀呀，我等了好久才等到你，幸好没有放弃耶！你要喜欢我的好，也要喜欢我的不好，还要陪我一起变老……”难道这就是一个年近半百的对小姐仅有的态度吗？越来越多的女孩愿意在别人的故事中寻找生活的态度，看看别人的生活，想想自己还能找到哪些可以突破的盲区。可也有一些女孩，自己在生活中奋勇冲撞，从来不愿低头。倪一宁算是这样一个女孩儿。书中36个故事也如她在《门》中所言，“……我们家的事情，我只字不提。对我来说，这也是一扇门。”她讲述在自己生活中来来往往的那些人，讲述那些人的起起伏伏的生活，可是我们却也在字里行间看得出来，她才应该是我们寻找的那个“对小姐”。对小姐的无奈作为一个从小要做“别人家小孩儿”的女孩儿，要让爸爸妈妈、亲戚朋友、同学老师都满意，只能多多少少地掩盖起自己的真实，尽心尽意地表演出别人喜欢的样子。《不吃肉的小孩》里有个不爱吃肉的表妹沉沉，她跟着离婚的妈妈来到了姥姥家。沉沉拒绝姥姥加到碗里的肉，拒绝向家里表达我要努力学习，拒绝一切好孩子的标签。字里行间，我们看得出对小姐内心的窃喜和骄傲，享受别人的称赞和宠爱。可是她也知道自己内心想要的，并不是表面上的那些。每一个人的内心都有如此争斗的痕迹。取悦他人还是坚守自己，这永远是一个“好好先生”和“好好小姐”难以抉择的问题。纵使用一张虚伪的脸面换取他人的开心，至少也能让自己感受到踏实和心安。“其实我没那么爱吃肉，也不是真的无辣不欢。……我试图用没心没肺的笑容平衡多心，用爱吃肉来遮掩其实爱吃醋的真相，用重油重辣的口味，来扮演坦白直率的明朗少女。嗨，其实，即使知道对小姐带着假面，我也乐得去讨好。她多多少少是在意我的感受，而不是任由我的喜怒哀乐躺在她脚边被拾起或者践踏，我为什么不去爱她？”对小姐的正义受到周一清晨冉冉升起的五星红旗的洗礼，每个人似乎都曾被教育成拾金不昧、刚正不阿、见义勇为的“小卫士”。根植于我们内心的天平似乎决不能向邪恶的一端低头，否则将会迎来道德的无尽鞭挞。《共你同途偶遇在这生死场上》讲到生活中听闻的每一场悲剧，地陷、塌方、爆炸、杀人。当这种不幸只是通过网络和电视传递到我们面前，它不过是新闻、是数据。哪怕见到了通过信号传输过来的图片和视频，不过让我们多了一个在微博、微信点蜡烛的理由，我们靠转发显示自己的爱心，却在心底多多少少滋生出“还好我当时不在”的庆幸。活得越久越发现正义不过是年少时的戎马幻想，面对办公室的尔虞我诈尚无力应对，何谈呵斥公交上的小偷，何谈救国救民。正义的光环越发灰暗，我们能够保守的能量不过是让自己不逾底线。“我们除了识相的沉默，什么长进都没有。“事件一过，话题一散，你我继续埋头，不是汲汲于富贵，也要换取一个嘹亮的功名。“而跟你同途偶遇在这生死长上的我，又能做点儿什么呢？我也只能给就近的人，一个凄凉的，但是足够用力的拥抱了。”对小姐看到的爱情才子佳人自古被奉为佳话，白头偕老也是新婚之际的祝福。两个人爱上彼此也许只是一个眼神相对的瞬间，之后却可能要用一生的时间去经历各种磕磕绊绊。《姑娘不漂亮》中有个土豪景丽，爱着家境一般的帅哥，虽然知道对方喜欢自己口袋中的人民币，却也坦然接受这种别人不看好的感情，用尽自己的所有对他好。即使面对劈腿室友的狗血剧情，却也能够不哭不闹地放开手。《你往独处去》中有个七十岁的老太太，颇有教养，却也和人保持一定的距离。可在所有人都认为应该颐养天年，和老伴搀扶着彼此走向金婚

## 《赐我理由再披甲上阵》

的时候，她却选择了离婚。他人的不解和劝阻并没有成为回头理由，离开仍像她平日的态度，云淡风轻。爱情不是别人眼中的甜蜜和苦痛，而是自己感受过的真实。会面对他人的鄙夷与不屑，会面对他人的羡慕和祝福。可别人眼中的爱情终归是镜花水月，自己的口味适合清粥小菜还是麻辣香锅，只有吃过了才知道愿不愿意一直品下去。愿意，就尽全力去爱，不愿意，就果断地放手。“哪怕已经看到了彼岸，哪怕听见了观众席上的鼓掌，哪怕筋疲力尽很想入港，可是当我知道那不是我要的岸时，我还是掉头，往苦海里去。走过了懵懂的少女时代，似乎很多事情都烙上了“如果重来，我绝不会……”的痕迹。对小姐也在一步一步的摸索中颠覆着自己曾经一沙一石堆砌成塔的人生观、道德观、爱情观。犯错也好，固执也罢，既然走过、笑过、哭过，也不要再介意对与错。总会期盼在下一场生活的格斗中“赐我理由再披甲上阵”。已发表在《新华书目报》2016年4月4日A06

版[http://b.xhsmb.com/20160404/news\\_6\\_1.htm](http://b.xhsmb.com/20160404/news_6_1.htm)

17、——《赐我理由再披甲上阵》有感人生在世，每个人在成长的过程中，会经历各种各样的事，有成功，有失败；有高兴，有难过……在这些经历中大部分都从曾今的简单磨砺的更为成熟；从以前的心直口快到后面的沉默是金，这些改变自己都还记得清楚吗？这些改变是自己想要的吗？本书《赐我理由再披甲上阵》作者在36篇散文中就通过记录我们身边的平常事来表达了自己自己的不平常想法。作者在序言就详细表述了自己的写作动力所在：“记录本身，就意味着质疑和反抗，就意味着从心灵鸡汤的勺子里跳出来，从描绘的甜腻未来中跳出来，跳到这个五毒俱全却又清澈见底的世界里”。我的阅读习惯是每拿到一本书就先看序言部分，作者在序言里的文字就已经深深触动了我，在作者与其舅舅舅妈聊天过程中见到的一张老照片里，描写作者自己的心理活动是这样写的：“有那么一瞬间，我觉得宽大的车厢变得拥挤，二十年前那个假装热衷国事兴致勃勃泡妞的愤青，和这个关心证券指数楼盘广告的中产阶级代言人狭路相逢，他们两两相望，他们不曾相忘，他是他深埋地底的火山口，他是他喷薄过后的岩浆岩”。这段文字形象的跨越时间与空间的距离讲不同年代的同一个人做了形象的对比。本书正文部分分为四个章节，翻阅第一章——&lt;世界刚虚晃一枪，你别掉头就跑&gt;里面的开篇&lt;被提前的和被推延的&gt;第一段文字就差点被吓一跳，还以为作者都已经步入中年，结果来了一句“但事实上，今年我刚满二十岁。”就让我领教了作者的悬念手法。从广受大家欢迎的青春怀旧类电影出发，解读了为什么90后一样欢迎——“我们也有过碰到对方手指都红着脸躲避的年代嘛，只是被提前到了初中；我们也有过机场依依惜别的桥段啊，只是那年才读高二；等到了大学，我们已经学会了跟市场经济互联网时代巧妙周旋-搞创业的知道要噱头，搞学术的全靠导师，女人嘛，干得好不如嫁得好，文凭只是敲门砖。”当然，这些想法仁者见仁智者见智，但不可否认的是稳重大量使用排比类比等修辞手法再加上优美流畅的文笔，使得本书的可读性上升了一个台阶。例如：&lt;给毕业生们&gt;里“当你们考进交大的时候，你们就是考生这个庞大的金字塔顶端的人，你们听惯了对未来的美好期许：一份好工作、一个好职位、一份好收入、甚至一个好太太。可我们都知道，这社会除了这些温软的‘好’之外，还有许多坚硬的‘恶’。在学校里除了汲取知识的学生，还有拿着菲薄薪水的清洁工；在你未来的上班路上，除了跟你一样西装革履的年轻人外，还有无家可归的人、失业的人、失意的人……”相信其他读者也能在此书中得到一些收获。

18、作者倪一宁只是一个刚满二十岁的小姑娘。可是倪一宁这个名字，我总觉得有一股熟悉劲，我一定看过她的其它书，的确是要过的，但具体是哪本书，就记不得了。看来这好印象是没有别来哈，我终于又捧上她的书，而且被她这个书名深深吸引。《赐我理由再披甲上阵》，这真是很有口号性，又很有动力的一句话，我们许多时候，是需要理由来激发内部的能量。赐我理由再披甲上阵。我也经常这样想。我读懂了作者基于这句话的一种缘由。她一贯的优秀，从小学到初中，从没落过班级前三名，学习成绩一直这样很好，自然奔了名牌大学去了。这情节描述起来，是很轻松简单吧，简直是成功的典范呢，是现阶段的年轻人好榜样，考上好大学亦是多少父母们的心愿了。是这么个事儿，但小姑娘知道，一切成绩的取得，都是背后付出了多少辈的心血和努力了。她为了做一个好学生，而跟许多其它的开心事儿都无缘了，她也是放弃了许多其它方面的生活的。为了好成绩，付出了很辛苦很辛苦的努力了，那种努力之后而获得好成绩的过程，的确也是很好的。只是现在名牌大学要毕业了，走出大学，走出名牌和好成绩的光耀，她该如何改变呢？所以，小姑娘需要这个，赐我理由再披甲上阵。像冲刺高考名牌大学一样的理由，对倪一宁来说真的很重要吧。而对我们这样的甘于平凡的人来说，也许更重要了。小姑娘有一句话，“我没法过一百种人生，但幸运的是，我可以观察。”这姑娘真不是一般的姑娘，她细致的观察生活，观察生活的改变和人的改变，观察我们在这样的改变大流中的无可奈何，而心生一种想法，想要突破自己局限的人生。《赐我理由再披甲上阵》这本书带给我们的

## 《赐我理由再披甲上阵》

最有意义的事，就在这一观点上。名牌大学之后，再披甲的理由。这让没有考上名牌大学的我们，情何以堪啊！小姑娘的想法，果然是另一种励志，我一时闻到了鸡血的味道。读倪一宁的书，几乎可以走进她的学生时代了。年轻人的世界里，果然有很多的奇思妙想，有很多的非份之想，也有很多的纯真美好。她诉说着自己的生活和思想，让看不透的生活有了实在的表达，非常有意思。我愿意了解年轻人们的想法，真的很棒，支持她，点赞！

19、去寻找一头骆驼说实话，我是不屑的。为这女孩儿的心思，千回百转，婉转缠绵，写尽她一双眼睛里看到的世界，又非要把它区分出某种意味来，再用那些金玉般的语句串得叮当作响。看过照片，颜值太亮，目光妖娆又机敏。然而我也是敬佩的，敬佩她能解读出自己的世界，并且丰腴自身，安全地摆放着自己，宛如梦幻中的光圈，因为有些人，连自己内心世界都千疮百孔，漏洞百出。所以当读这本书的时候，我用这一种非常矛盾的心情——这么漂亮、机敏、聪慧，文字既精致又刻薄，甚至带些年轻人独有的偏见的女孩，究竟能给我带来什么？我恰恰被她打动了。打动我的，是我随手翻到的一篇文章，叫做《走在拖拉机上的骆驼》，这个故事非常非常的平淡。讲述的是一个年轻的小伙子，在南疆买了一头骆驼，一路开着拖拉机运送，轰轰隆隆，穿过甘肃、陕西、湖北，然后陡然一转，兜向西南，再经两广、江西，直到在杭州被拦下。他走了整整一年，走的都是偏僻乡镇，治安不严，媒体不勤，只有居民注意到他。前半段行程靠积蓄，一旦钱花光了，就把骆驼借给人拍照，照一次五块钱，骑上去十块。最后他被警察逮住了，警察给了他一笔钱回乡，而那头骆驼则被送去了动物园。倪一宁的朋友老K想去采访这个男孩，因为他觉得这个话题非常有意思。一个穷困的打工青年，在遥远的南疆买了一头骆驼，就这样走过千山万水，最后骆驼算是“被没收”了，他也只能回家继续摆摊。这样一个平实又带些莫名躁动感的故事，犹如之前微博红的那个“世界那么大，我想去看看”一样，仿佛总能够引申出什么……然而找到之后，那个青年却瞪着圆溜溜的眼睛说：“我喜欢骆驼呀，想买一头带回家。”哈！——我心里是这种反应。接着倪一宁便说：有意义和有意思是一回事儿。我喜欢这个女孩儿，因为她觉得有意义和有意思是一回事儿。并不是我觉得自己的思想多成熟，而这个女孩多么跟我相似。而是我喜欢她论述的格调，详尽的记录下自己整个内心活动，包括初听到这件事时的所有心理反应。这是一个大新闻吧？——微博能够炒红——挺有意思的——唉，为什么是这样呢——哈哈（对于他回答的会心一笑）——嗯，有意义和有意思是一回事儿，人生不是阅读理解，不需要给每一段故事都添上有意义的注脚。所以我发现原来这本书并不是写给别人看的，是倪一宁写给自己的看。而且看的人并不是现在的自己，而是未来的某个自己。她如实的记录下了那些隐秘，包括内心的肮脏、势利、柔软与无辜，疑惑与化解。在整个书中，有一句话令我很打动，“一个肤浅的青春，不可能理所当然地接续一个深刻的成年期”。于是为了那个“深刻的成年期”，倪一宁必须记录下自己年少时这些隐秘的欲望和冲动，哪怕只是梦想屠龙的中二病幻想。所以后来我看到倪一宁将她同学的故事，并不觉得惊讶。在这里面，倪一宁的角色是一个刻薄的旁观者。她用着自己擅长且精妙的句子，记录下一个从农村考进上海高校的女生，因为羡慕而嫉妒城市的女孩，是怎样一步一步变化的。首先试图讨好，继而愤怒，之后不甘，最后不屑，放之任之。在这里面，倪一宁作为一个叙述者的角度，她的心态也同时在变化着。对于一个穿得土里土气的女孩堆满微笑试图讨好她，她内心莫名生出优越感与不屑，最后那个同学变得自暴自弃，她心里面又有一些愧疚，心想：我当时要是稍微对她好点就好了。还有一则非常棒的故事。一个六十多岁的老太太，子女孝顺，家庭和睦，却突然决定离婚。别人都压根想不通为什么，明明就差一步，就可以得到现实中的“圆满大结局”，然而那个老太太却想：只要这个结局不是我想要的，那么就不算。这个故事倪一宁用了一个很精妙的比喻：有个人在海里游泳，因为望见一处彼岸而奋力向前，然而当手触摸到彼岸的土地，他蓦然发现，那不是自己想要的。于是他掉头而去，往海的深处游去。真正的彼岸是什么，能不能找到，也许连他自己也不清楚。可是只要不是我想要的，那就不是“彼岸”。这个看似有些太意气的故事给了我非常大的感动。这种感动不是来自于这则故事中的老太太看似酷酷的选择，而是倪一宁记录下来的这件事对她的震撼。我们年少时总会有很多奇妙的幻想，譬如自己会成为一个拯救世界的英雄，亦或者是一个能够引领整个时尚界潮流的大明星，或者名震一方的设计师和作家，像我还曾经想过自己要去做一个大富婆，然后给自己的家乡建一座世界上最大的图书馆。倪一宁真的是个会写“少女心”的作者，这种“少女心”并不是电视里那种蠢蠢欲动的懵懂恋情，而是那种“我其实是一个英雄，一个无所不能的神，我可以开心时就笑，不开心时就哭，看到自己讨厌的地方就去修改，有想法就去实现，有梦想就一定能做得到的”那种少女心。那种在初中或高中就知道——未来，我一定会改变世界的“少女心。”直到此刻，我才真正理解到了文案中的那些话。“梦想屠龙的少年，淹没于市井之中，但是那一腔热血还

## 《赐我理由再披甲上阵》

在蠢蠢欲动。”最美的故事是：公主死了，屠龙的少年还在燃烧。这份燃烧不为任何人，只为自己一颗心。真庆幸啊，倪一宁居然把这些东西写下来了。那些不好的刻薄，那些好的情怀，那些告诉自己要忘记的“意义”，那些提醒自己一定要记住，哪怕过了五年十年，哪怕结婚生子，也绝对绝对不能丢弃的“幻想”。所以此时此刻，25岁，坐在办公室里的我想。我也要去远方寻找一头骆驼。哪怕去不了远方，哪怕找不到骆驼，也不要忘记自己喜欢一头骆驼，想要去寻找它的这件事。

20、知道倪一宁是因为前段时间看了《你时刻准备着却错过每个机会》这本书，里面收录了倪一宁的两篇文章《可惜你的路途，看不到我衰老》《被提前和被拖延的》。虽然倪一宁以前很红，可是我这种不爱看书的确实之前不知道，但是看了这两篇文章之后，立马被她的文字中所散发的洒脱吸引住了，随后就迫不及待地在各大网站找她之前的作品，所以就一路追随到她的新书《赐我理由再披甲上阵》。这本书没有让我失望，收录了倪一宁人气高的36篇文章。在《蜗小姐》中作者没有如洗脑般告诉我们要如何努力，如何拼命，要怎样怎样做才正确，她说的是：你不需要华丽跌倒微笑爬起含泪说不痛，你大可以坐在地上号啕一会儿。你不需要说走就走头发甩甩潇洒拜拜，你大可以在门口徘徊一会儿等着谁拉住你的手。你不需要活成一部电视剧，让旁人眼含热泪点头赞好，从你的逆境中获得满足感，从你的拼搏中提取正能量。你不过是一只蜗牛，你当然有权利缩回去一会儿，停留一会。因为你快乐就好。在《没有朋友圈的朋友圈》中很刻薄但是准备地写出了我们现代人的心理，她说的真对，朋友圈所呈现的，大多是提炼后的人生，旅途中拍了一大堆照片，到最后我们还是会经过层层筛选，经过各种美图软件美化后发到朋友圈，因为我们内心希望被他人羡慕。和伙伴一起做项目，不管过程中是否合作愉快，历程是否辛苦，最后还是会秀个合照，以显示伙伴的亲密，并配上解说写团队的力量伟大，有时候我们加班就算不是很晚，也喜欢往朋友圈晒忙碌，晒辛苦，反正是各种晒，好像只有这样朋友圈的人才不会忽视自己的存在。可是在文中告诉我们真正的感情，从来不是靠点赞维持的，存在感也不是靠刷屏维持的。……在这个碎片化时代我喜欢在工作之余，偶尔翻翻这本散文集，我不喜欢从前到后有压力得读书，这种书给了我放松的机会，我可能随手一翻就会读到一个新故事，每一个故事都会告诉我不同的道理，36篇文章36个故事我看了很久，因为在这些故事中作者告诉我们的太多，我总是不忍心漏掉每一个故事。

21、这本书里我最喜欢的一篇是《你往独处去》，讲的是一个七十多岁的老太太离婚了。她丈夫是个擅喝酒、喜吆喝的退役军人，每次碰到邻居小孩都要高高举过头顶转圈，年轻家长都抹不开面子说，这时老太太就会说“好啦，往前走”。碰见熟人，老头子像领导视察大声问好时，老太太总是“像少女一样默默盯着自己脚尖”。和子女断绝关系、净身出户都没拦住老太太，她离婚了，独自租一个小户型过节从前没什么不一样的生活。七十多岁，人生都快看到尽头，还要折腾一下，大多数人都无法理解这一点。毕竟再不满意，一辈子都过来了，还在乎最后那一段吗？婚姻生活是如鱼饮水冷暖自知，过得幸福的远远没有显得幸福的那么多。年轻时为了父母将就，中年为了孩子将就，老年为了不折腾将就，反正磕磕绊绊一辈子也过来了。对大多数普通人来说，过了大半辈子再来讨论生活的要义，人生的幸福感显得矫情又浪费时间。方向走错了就错了吧，无论哪个方向都要到终点的，旅程的快乐与意义早就不被考虑，更不用提要不要纠正到正确的方向上去。书里是这么说老太太的：“是要攒够多少勇气啊，才能不计漫长一生的浩荡成本，不顾儿女的议论眼光，选择重新来过。那不是放弃了一套房子或者一群儿女，而是放弃了给人生一个虚假的圆满句号的权力。——哪怕已经看到了彼岸，哪怕听见了观众席上的鼓掌，哪怕筋疲力尽很想入港，可是当我知道那不是我要的岸时，我还是掉头，往苦海里去。”看到这里简直要潸然泪下，老太太若能知道有个人这么懂这么精准的说出了她的想法，该是多么欣慰。这本书里我认为写的最好的是写青春期生活的那些故事，作者非常擅于写这类题材，无论是《不吃肉的小孩》里希望有无条件爱的沉沉、《姑娘不漂亮》里温柔怯懦的土豪少女景丽，还是《可惜你的路途，看不到我的衰老》里少女心思千回百折的尹小姐，都写到了读者的心里，非常容易就引起共鸣。无论我们是不是有过叛逆的少年时期，亦或是我们是否经历过开始美好结局残酷的校园爱情，我们都能从书里找到青春期的影子，看到当年我们都曾有过的蜿蜒缠绵的心思。作者的语言是轻柔的，带着你走进故事，冷不丁来一记俏皮的玩笑话，让你不禁咧嘴笑开，又马上被后续精准的用词触动，恍如一只看不见的手挠动了被现实的社会吓得悄悄隐藏起来的小心思小温暖。很喜欢作者讲故事的调调，既不是字正腔圆一股脑灌鸡汤，也不是激愤难抑的犀利抨击，更不是少年不识愁滋味的无病呻吟，而是像一个旁观者，插科打诨在八卦间说“诶，我身边也有这么一个故事，是这样..”，温柔的讲述，率直的评价。书的尾页说“这本书不会让谁的人生稳操胜券，却会让你兴起一点竭尽全力的小火苗。在陡峭的生活里成长，在不可控的日常里把握自己”，我想，这本书更像是一本青



## 《赐我理由再披甲上阵》

春纪念册，一本大家共同的青春纪念册，说出了那些我们都曾有却渐渐想不起来的念头，道出了那些美好浪漫纯真的青春岁月，提醒着我们，生活也曾给我们很多甜头，要振作起来继续寻找下一个惊喜！

22、一宁的笔下有很多金句，我最喜欢的始终是这句：愿有前程可奔赴，也有岁月可回头。第一次见到她的时候，是在台北，那天我刚从住了一宿的九份山头下来，拖着行李不修边幅，一双运动鞋踢踢踏踏，然后看到了穿着正装高跟鞋，很认真化了妆来赴约的一宁。那时候她刚好在台大交流一年，用她的学生卡帮我在台大的旁边提前订好酒店。她是我至今认识的美女里面，最会做人，最会说话的那一个，也是最年轻的那一个。即使我们那时候并不熟络，她很热情地带着我转悠了台大，带我去喝最有名的奶茶以及台大旁边那家很地道的越南餐厅。让我一度震惊，这样的网红这么平易近人好吗？第二次见面在杭州，说好的我请客，结果吃完饭发现她偷偷买完了单。从没见过如此有礼节的美女。所以第三次，在她的签售会现场，有一个粉丝问到网红的问题，她很淡定地说：“你觉得当网红很好吗？其实很辛苦，比如我昨天晚上11点的飞机到杭州，今天上午9点去杭高签售，下午在这里签售，大姨妈痛到现在完全坐不下来，但是我也要把这场坚持完。你一定不想过这样的生活吧。”恩，这应该不会有第二个网红在那么多人面前说自己来大姨妈这件事情吧。其他网红应该会一跺脚一撒娇，便把这场体力无法支撑的签售取消吧，但是一宁不会，坐不下来，她宁愿自己站着蹦着也要把这个通知出去的签售做完。一宁说话很快，任何一个问题像是之前准备的很充分似的对答如流，不愧是知乎红人。高中生活的学习问题，大学生活的恋爱经验，对于工作的理解，对于原生家庭的分析，写作经验的分享，面面俱到，完全不似一个刚刚20岁的女孩子的见识，一针见血便把那些困惑解开，好似在这个社会上摸打滚爬了很多年般地老道。谁能想到她之前在大学里研究的是萧红呢？所以，我很爱一宁的文字，但是我更爱和她交流的那些对答，充满着各种噱里啪啦的小聪明和真见解，这也是她的微博和知乎那么受欢迎的原因吧。在我不长的可回头的岁月中，能够认识一宁，真的是蛮幸运的，也希望在她闪亮亮的一直奔赴的前程中，有第二本，第三本作品集推出。祝新书大卖！

23、风物长宜放眼量——倪一宁《赐我理由，再披甲上阵》读后 曹辉 偶尔目睹宝贝，心里自然兴奋。无意读到青春少女倪一宁的《赐我理由，再披甲上阵》，当真眼前一亮。这小妮子的语感和视野那叫一个好，心地慧黠，简直似极了八三版的黄蓉，极尽古灵精怪，才气逼人，却不失善良底色。旧日读暮年黄裳文集时，曾慨叹黄老是廉颇老矣，一转眼，这老矣竟然与我劈面相逢，在码字中也能把自己写老，不外腹有诗书气自华的小文青已当仁不让，打马而来，而且，势不可挡。原本以为小小年纪的女孩子，写得再好也有个底限，没想到，搭眼几页，忽然郑重起来。这是让我觉着惊艳的文字。即便作者是个没经历风吹雨打的家庭优越的女孩儿，即便她写的多是身边事，还是得为她字里行间的犀利和霸气而欢喜。一个人的好，以文字的方式投射于书中的方方面面每个角落，全是精彩。竟然连目录都倍有时代感，彰显出的活力与激情，令人爱煞。别致到自然而然地讨喜，这是我钟爱倪一宁这本书的原因之一。书评呢，个人觉着书的封面封底，抑或精装简装是没必要评的，因它们不是书的灵魂，而是“外衣”，这与人靠衣裳马靠鞍还自不同，但书的内容则可为一本书添彩增香，如同人的内涵。《赐我理由，再披甲上阵》这本书的亮点还在于章节的安排上，编排有趣，显然用了十二分的心，更在云淡风轻中就把作者的才气一览无余，是以老少通吃，味道好极了。第一章的题目是“世界刚虚晃一枪，你别掉头就跑”，我发现年轻人的写作真的是一种创新，贴近生活的诙谐与才美外现的打眼，谁能抗拒？包括第二章的题目“和生活的阴影面来一次对谈”，第三章“清醒地看着世事旋转”，第四章“愿你的内心同时拥有雀跃与安宁”，怎么说呢，带着少女明媚气息的文字扑面而来，有种春天蓬勃的架势，更有种意气风发的俊朗。恍然倪一宁是带着笑意在写作的俏模样，她在序首大咧咧地彰显她的内心，不娇柔造作，她说她恍惚觉着自己身处东亚文学论坛现场，莫言盛情邀她上台作报告。没读之前，我原本以为不过是本寻常的书，哪知才翻目录和序言，我的思想就有了改观，于是怀着宠爱与欣赏开卷展读。伴有长江后浪推前浪的怡然和喜悦，似乎这小丫头是我的女儿一般，令我骄傲了。年轻的心那种年少轻狂赫然可见，像只凌空的雏鹰，展翅的雄伟，带着股不讨人嫌的盛气凌人，但是颇得人缘。不能否认，少女之心的张扬也是种美，有点意思了，满含宠溺地笑看倪一宁的二十年小结，她说完全出于自己意愿，少有外力干涉而坚持至今的两件事，一是写作，一是减肥，也笑她真诚地吐露心声说自己为别人而活；笑她说不喜欢人到中年的老师，仍然活成一只愤怒的小鸟。年轻真好，想说什么就说什么，说轻说重，都可爱得很；笑她说自己的青春不够放肆，从描绘的甜腻未来中跳到这个五毒俱全却又清澈见底的世界的率性。在“被提前的和被推延的”中，感动于一颗心的早熟和睿智，还有意念繁花层出不穷的绽放。这样的倪一宁，放眼四顾，简直像

## 《赐我理由再披甲上阵》

个年少的一流剑客了，前途不可限量。能把寻常写出滋味，能在平淡中挖掘出厘头，这就是小姑娘的大能耐，一些写了一辈子的所谓作家，也不见得有自己的本事。而我，失笑于她说自己的感觉，在把15岁、25岁、35岁混着过。要真是如此，我们岂不是把而立、不惑和知天命也搅成一锅粥，过成温吞样了吗？是还不是，我也不想深究，此时的我，乐于做一个读者，一个看客，同时也是滚滚红尘的过客一枚。所有的因果，计较何必？牵怀何必？她说她用阅读来装点门面，这实在是戏语，阅读才成全了今日的她。从她的写作水平和知识含量来看，显然她读了很多的书，古今中外的，这些书成为她精神的外衣和码字的神器，下笔如有神也就在情理之中了。春天里读倪一宁的《赐我理由，再披甲上阵》，很有种春风得意马蹄疾的快感。情绪的通关，着实有趣。杨绛说，问题在于读书太少想得太多，不管前提是什么，这话说得端的明了，但捷才的倪一宁还是以棱角言：我们书读得不少，吸纳的也挺多，只是聪明到不敢试错。你佩服一个20岁女孩子的神思维吗？你领略到她那种舍我其谁的气场了吗？你晓得现实嶙峋得一塌糊涂理想主义者必定粉身碎骨是因没能坚持初心吗？如若不知，那就让这个20芳龄的女孩子充当一下人生的老师吧。就像她自己说的那样，人生分成两截，前半段为生计打拼为物质卖命每天风里来雨里去的为稻粮谋做着原始积累，后半段爱咋咋地高兴了也能顺手支持一把高喊口号的年轻人，至于具体要多少钱才能切换人生主旋律，谁能确定呢？想多了，也不好。然，你以为这是年轻人的思想观念主流吗？文字一转，倪一宁在文章结尾认真地问：一个人的社会责任感，真的必须以经济发展为条件吗？年轻人的忧国忧民忧天下，透着种复杂到不能理清的陷入。但旋即，倪一宁就笑了，她总结说：退一万步，就算现实真的步步紧逼，你也先勉强交手几个回合吧。这世界才刚虚晃一枪，你别掉头就跑。够机灵吧，够慧黠吧，这样的倪一宁于写作，真是个难得的天才，其未来更令人期待。我不喜欢束缚，当然有些约定俗成的现实生活的规矩，也是人生的套儿，不敢轻易摘下。但年轻人则不同，他们仗着青春年少，敢说敢为。这种泼辣的个性，也是倪一宁的文如其人的一个方面。她过早地懂得了是非和社会的软肋，她似乎用自己的野性把生活这匹野马驯服了。好手段！哪怕她并不是个四平八稳的女孩子，哪怕她并不是个靠谱的小女生，要是她真的做到对生活俯首贴耳，她也就不是她了，更不可能写出如此美好的文字。她的快乐，她的自信，带给她于自己人生开疆拓土的能量和新天地，她轻易就做到了“轰轰烈烈把握青春年华”的成功。似乎，她这一路高歌猛进，是她跟自己谈判的经验得来的益处。然而，这社会除了很多湿软的“好”之外，还有许多坚硬的“恶”。可贵的是这个女孩子，她明白人生不能一味冲锋陷阵，争取改变而不是抱怨，尝试懂得而不是教训。必要时，她会活成一只有权利缩回壳里的蜗牛，只要自己觉得有必要。这份洒脱与镇定，远远超出一个20岁女孩的胸襟和见识。人生的轻重之取舍是个多项选择题。做人当然不能为了琐碎而波澜壮阔着，要擅于给情绪以光明正大的名分，如同给自己一个沐浴阳光的理由。一代人当然不可能是同一份性格简历，但彼此的互相渗透却客观存在。人生是有许多假想敌，也有不得不面对的潜规则，但年轻人还是不要把“谢谢你们曾经看轻我”挂在嘴边，它有适用的条件和背景，不是万能的砥砺。所有的付出，到了一定程度，都有回报。有时候呢，姿态婉转地与现实接轨，并不是占现实的便宜，它是一种折衷，一种不失棱角的妥协。人想立足于世，首先自己要有本事，要有一技之长，否则，以情为经纬的成功，是不可能成为叩开人生机遇的钥匙的。情商充其量只是某些场合的润滑剂。靠真本事吃饭，还得有真本事才行。这一点，倒真是验证了“梦想是梦想者的通行证，务实是务实者的墓志铭”。而我，比较赞同倪家小姑娘说的人们对某些人遭际的兴趣，远远盖过了对作品本身的关注，对疾病对穷困的反复渲染也等于间接削弱了对才华的关注。他们作为专业行列中的插队者，社会秩序的叛逆者的存在意义，远比其他创作者的身份更为深远和深刻。这种见地，更令我对倪一宁刮目。深邃的思想，少女的才气，家国天下的情怀，成为一种全方位的体现。她要的，不过是让艺术摆脱苦情，要的是提升水准的黄金时代，就艺术而艺术，不以其它为铺垫和降准的标准。看见了吧，情绪攥在手里，也会发酵变质。但是啊，倪一宁凤眼一瞪，手持人生滤镜抓拍的瞬间，绷着俏生生的小脸厉声问：谁不想活出现实里不存在的风生水起？生活中每一个敷衍，每一次低眉，都是向命运的妥协。现实，我是说，残酷的现实真的是足以让人失语的。人在旅途，与流年搭讪，挺值得玩味的，如果你肯用心的话。健康是为了成全自己的梦想，用多少比例的爱补偿自己，不亏待自己，抵达有计划的快乐，这是需要衡量的。倪一宁在“我只告诉你”中有段话，把我逗乐了，小丫头用与年纪不相称的成熟说秘密，说它是刚来月经的小姑娘跟好朋友分享内心的胆战心惊，是喜欢上非单身男士时的悲壮和忍耐，是对着某个看不惯的嫉妒的人放出的一枝枝冷箭……见地何其深也！而人当然会随着年纪的原因，送走发育期，送走发情期，也会于情于理在适当的时候送走更年期。生活中有鲜花，也有沼泽和阴霾，这是不可避免的，月儿不是也有阴晴圆缺吗？世事从来以不圆满为功课，太圆满的话，活着

## 《赐我理由再披甲上阵》

会没意思的。倪一宁以一颗敏感的少女心，和生活的阴影面来一次对谈，这是她走向成熟的标志，也是她性格里那种文人天性的细腻捕捉于文字外放的辐射。一如她的“用餐请安静”中的表现，有善良，也有隔岸观火的小自私刹那，这才是烟火女子，有动容，也有怜悯，她到底想没想通“穷是一种原罪”的枝节呢，这一点我不想饶舌多说，我想让有兴趣的人自己去寻求答案，自然比我这厢道来活泛得多。

“谢公东山三十春，傲然携妓出风尘”，这种东晋士大夫的倜傥，有宏大的历史背景为衬托，成为一幕后人向往的画面。而世间的饮食男女，真有能力有才情有权势的毕竟少数。倪一宁的眼睛是具有杀伤力的，像x光透视那样，具有穿透力。现实社会的泥沙俱下是事实，当基数太小时，再微薄的利润，都变得可观起来。说到底叫，规则是上层社会定的，事关贵族士大夫阶层，于凡夫除了约束之外，在制定上并无关系。话说回来，这世上没人愿意往自己身上贴“势利”的标签，但你不得不承认，它是不争的事实。能安然于平常人的平常生活，不去打扰，这已然是种美德了，最好别做无聊之事以遣有生之涯，也不要让一些没有意义的闲花野草阻挠通往梦想的路并插手你的人生。天将愁味酿多情，小红骨贱一身轻，试问，我们对自己的言行是否全部满意？

要说这本倪一宁的《赐我理由，再披甲上阵》还真是颇有嚼头，里面的味道也不单一寡味，文字的吉光片羽没能淹没思想的内涵，这是作者凌驾于同龄人之上的成就和本事，就算她真的骄傲，我也蛮喜欢的，毕竟有骄傲的资本。她在“别替悟空找妈”一文中，也有闪光语，她对立体人物的解读，透着干练和清爽：就是好人也有精打细算的私心，坏人也有良知的余烬。便这两句，足以将人性的复杂勾画得淋漓栩栩。事实上，规则确实是念给凡人听的，天才不屑于规则，我们对天才，自然也就只能艳羡和激赏。令我展颜的还有诸如“难听的话嘛，大多是对的”；“把你从一段感情中解救出来的，从来都不是下一段也不是下一个，而是你自己”；“所有的感情都建筑在物质的基础上，可是所有只建筑于物质基础的感情，都不能长久”；“后来我成了一个对感情特别‘省着用’的人，懒得费心讨好谁，也没有那么多爱来洒向人间”……语如春花，馥郁中带着强烈的动感，渲染欢乐，令阅读成为一种弥漫身心的愉悦。

一个花样年华的女孩子，一个生活在优越条件中的女孩子，能清醒地看世事旋转，看红尘百态，真是难得。她以“你往独处去”中的八十老太为蓝本，说明一个人为自己而活的难能可贵，向生活和世俗挑战的勇气，把规矩踏成门槛的强悍。倪一宁对老太的理解是，她不屑与共枕人一生一世将就自己的人生，委屈自己的生活，她想为自己好好活一次最后的流年，她想对得起自己，是以不顾儿女的议论眼光，她不需要平凡人那种浅尝辄止的恬淡，所以，她决然放弃了给人生一个虚假的圆满。这老太，成为一条闪着人性光辉的河流！她知道原本现实的生活根本不是她要的岸，于是掉头往苦海里去。这是倪一宁的这篇之结，我的看法与她迥异，在我，这离婚后的老太，才是得到了新生，怎知世人眼中的苦海，不是老太的福潭！

一个有思想的人最大的好处，是能于生活中在所思。倪一宁的所思，还有于她凝聚的思想深度广度和厚度。她说，做女神是需要提着一口气的，不能松懈。然，女神的打造，不可能离开钱。要怎么洗掉一个人身上的铜臭味？办法自然只能是——用更多的钱！我赞同倪一宁的这个论调。贫贱中讨生活的人，怎么可能炼成女神呢！爱得剔透，爱得晶莹，这样的兰心女子，在物质保驾护航中，才有机会更接近于女神。但是，就算用钱堆出的女神，也得接受规则的钳制，否则，不会是女神。

就算生活刁难种种，阻碍重重，生怕尘多累美人，轻嗟着，我们因此四处碰壁，依旧持着阳光的心态去与命运对峙。小妮子虽未谈过恋爱，却有一套套的恋爱经。而爱情中的追求者，经历过苦难，“两个摸爬滚打过污浊尘世，犯过错误挨过打受过骗的人，用不再干净的手捧出真心的刹那，最动人”，这是触动我心的一句话，也是倪一宁的心灵之美于文字的闪光之处，欣然于这样清新犀利的文字能把真心道破。

笑着想，人如何哄自己开心，如何以力量浇灌骄傲的花蕊，去摆脱季节的差遣，完成自己的化茧为蝶，真是千人千面，各不相同。我用不惑想明白的，倪一宁用我一半的年纪就想通了。摇摇头，深深的喜欢涌上心头。她对父母之爱的领悟是超出同龄人的，对性甘微苦人生的诠释，都是可喜的。我们理应看到倪一宁的努力和她努力后的收成。见证过更多不堪的眼，这花花世界中的我们，总算知道了，一个人如果付出的努力够多，她就配拥有更好的。一如此刻，这些鲜花和掌声，是倪一宁该得的，因她为此的付出，所有的荣誉便在情理中。2016.4.2

24、阴差阳错的拿到了这本书。第一眼，碧蓝的封面图上略带橙红的霞光，再加上书名《赐我理由再披甲上阵》&gt;不由自主的给我对内容有一种唯美的想象内容。翻开书籍之后。透过文字我看到了些许淡淡的冷嘲热讽，或对人，或对事。感觉和书名有种分道扬镳的呈现。当然，我并没有否认这本书，看过作者介绍，我看到作者跟我同龄的时候有种难以言喻的恹惶。应该说从怎样的生活环境就能活出怎样的文字吧。二十来岁的青葱是简洁的，从不同的成长就有了不同的某某某。其实倪一宁的某些看法我很赞同，大多数的我们，对于周遭的情况更多的是想了解参与弄清脉络，然后成为之后某一刻和

## 《赐我理由再披甲上阵》

人聊天吹牛的谈资。大多数成长是付出代价的，但我们属于有资本的，因为我们还有时间。在她的笔下不是一往直前的灌鸡汤。而是用更贴近我们的调调，轻描淡写的叙述了人间的冷暖月缺喜怒哀乐。刚看不久的时候我给朋友翻过几页，朋友说这类书并不好看没有太多的意思。其实我是想反驳的，想想便罢了。每个人的喜好不同，不能强求不是。正如文中文字十五岁的我热衷于刺破别人的自尊，而二十岁的我尝试去同情和体谅。当然，这儿用不到同情这么高大上的字眼，只是每人都有所差异罢了。其实翻阅的时候，经常看完一章又翻到封面或是目录，由上至下的浏览一遍，总觉得内容与标题的分道扬镳又有种殊途同归的感觉。字里行间有股小资的情怀涌现。或许这是当下的趋势。从一种对豪情万丈的期待变成了哟，这样看起来也不错。并不是鸡汤文，但给我了一种另类的鸡汤感觉，不掺假，无重油重盐。清清淡淡的直刺心肺给予力量。看着文字给人一种身处咖啡屋在周遭静谧的环境浅谈生活。正如&lt;怨我想做女二号&gt;，是的，女一号太坎坷，虽然大多数有着完美的结局，但是并没有愉快的开头总是跌跌撞撞兜兜圈圈之后才走向终点线，而女二号却在开头就可以愉快的望向远方然后身披铠甲重装甲上阵。不是害怕失败，而是能愉悦的旅途何必坎坷。她文中的角色其实经常能在我们的周围寻觅到，典型的80、90故事模版。对我们的青春来说，这是一条奔流不息的河，我们只需要稍作休憩就可以继续驰骋。总觉得自己可以仗剑屠龙，最后漠然众人。然后可悲可泣一副生无可恋。其实只是缺少一点点理由。差那一点点动力。因此，赐我理由，再披甲上阵。

# 《赐我理由再披甲上阵》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)