

《戰國天正記(01)》

图书基本信息

书名：《戰國天正記(01)》

13位ISBN编号：9789861036977

10位ISBN编号：9861036970

出版时间：2009年6月10日

出版社：東立

作者：宮下英樹

译者：吳勵誠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《戰國天正記(01)》

內容概要

戰國時代天正年間，被織田信長賞識，以一錠黃金收入門下的武士仙石權兵衛，雖然身材魁梧又是領千石俸祿的武者，腦子卻非常簡單。這次他居然在誤打誤撞之下，闖入了敵對的一向一揆眾陣營內...他究竟要怎麼挽回這次的失敗？戰國最失敗，卻又成功挽回顏面的男人的故事，續集終於問世！

《戰國天正記(01)》

精彩短评

- 1、标注此本代替已读13卷，豹爷虽然傲娇而别扭，推荐的漫画相当值得信赖，本书人物造型丑陋，却有种古怪的真实感，感觉有历史还原的感觉，无论是战场鸟瞰图，兵力配置图与人物使用计谋都一样，极为强烈的真实感与参与感，此书让我对战国二线武将配置开始有了非符号化的认知，此外浓姬被..唉，自己看吧
- 2、挺不错的日本战国史漫画，画风写实不美型，但是情节很有趣，文字部分有点多，但是细节什么的挺给力，引经据典的也比较有可信度，算是很不错的，8.4吧。
- 3、带有点风趣的历史漫画，很多考据，很适合我这个不十分熟悉战国时代民俗风情的人看。
- 4、整个战国系列都很赞，故事知识很全，画面人物又适合临摹练习。一作多用。
- 5、比《战国》更进一步。是历史类漫画里的佳作。
- 6、可能比较喜欢热血，觉得天正记压抑的慌。印象最深的是武田家臣面对时代更迭时的忠诚和勇气。
- 7、第一次入手正版漫画，有些小贵。但是帮我搞清楚了日本战国的那些人
- 8、良心。只是照这个节奏下去馒头鼻不应该在户次川合战中落跑啊.....大讲欧罗巴海战的竹中真是震撼到我了
- 9、很明显作者最喜欢的就是武田家
- 10、昨晚布卡更新了新一卷，其实我超想知道作者将怎样在未来户次川合战中仙石秀久的跑路洗地哦呵呵.....只能早早完结了吧哦呵呵.....
- 11、2016.6
考试周作死，一天读两卷。。
内容比第一部宏大了许多。。。
心疼武田家。。。
- 12、本来要找战国，结果跳到天正记。补了一些本院寺、上杉武田的知识，下一系列才到火烧。重点是织田家兴起，与钱的关系
- 13、作品赢在视角提供的参与感
- 14、栩栩如生
- 15、考据的味已基本没了，后三分之一乱了，虽然依然好看。
- 16、趣味又写实的日本战国史，画风也很亮眼，历史与漫画结合的佳作
- 17、从小人物的角度仰视战国。
- 18、言简意赅的名字扑面而来的气势 乱世人 天下人 在这样的时代 求活！
- 19、最倾向于日本战国正史的漫画。中间还有好多说明。剧情和人物刻画也不错。
- 20、让我迎接那烈焰。

1、或许人都有诠释心中真实历史的欲望，或者来源于对历史的疑惑或者单纯出自自己的愿望或者完美主义，区别仅仅在于有的人去做而有的人懒，有的人做不到而有的人做的真好，战国这个系列是迄今为止我读过真实感与参与感最为强烈的漫画，没有之一这话有些大，毕竟对一本把浓姬变身为善良小侍女的漫画大谈真实性似乎有些讽刺，但读罢此书，不认可这句话的人必定是少数，火凤燎原固然惊世骇俗，已经注定自己的经典地位，但是有些计谋毕竟太过精密太过玄而又玄，让人怀疑其实用性，换句话说，每个人都会为火凤的魅力折服而少有人相信其为真实的历史，但是战国，太TM真实了我不谈论战场鸟瞰图，兵力布置图，战法还原与几近每页都有的引用古代文献，因为这些东西一个刻意营造真实感的人都会去做，这些并不是成为经典漫画的必要条件，陈某让火凤里每个人都称呼其他人名字，丝毫不减魅力，而宫下君自己对三方原，姊川合战兵力布置和布阵情形的见解质量也很高，但是最为真实的并非如此明显的东西而是融化在这漫画笔触间的一种精神，我常常感觉不是漫画家在绘画而是这些人物在讲述自己的故事这种奇妙感觉并非空穴来风，之前我对战国人物了解清楚的无非织田丰臣德川武田上杉诸位豪强大名，竹中半兵卫黑田若水等人都算只是略知一二的二线配置，而其余德川四天王贱岳七本枪武田四名臣与其他的家臣武将都只是活跃在太阁立志传或是信长之野望中任人收集的NPC或是符号一样的存在，毫无鲜活的存在感，我并没有理解或认知他们的欲望和能力，而读完战国以后，至少数十个曾经干巴巴的符号变成了有血有肉的存在，这种极为强烈的真实感给了我更为强烈的代入感，所以我很深的参与感，这种感情可能来自细节，也可能来自令人相信的情节，当然来自作者的功力，于是金崎撤退战后秀吉仙石可儿才藏等人进入京城时的泪流满面，三方原之战后家康在滨松城外点满篝火，接战士回家，满身伤痕的家康，神原康政和本多忠胜相拥而泣的时候，都有极为强烈的感情冲击，令我坐立不安，不可安宁这是本让人伤心的漫画啊，是不是每本真实感强烈的漫画都会让人难过呢，社会漫画里真实感强烈的并非一两本，我始终感觉心有隔膜，而我深爱历史，让我对那种乱世飘零身不由己的情绪反而很有感触，义景切腹时的独白让我甚至忘却了他的愚蠢，刀在腹中时，还请求介错者不要那么快，让他可以，再回味一下母亲手制饭菜的味道而真正让我泣不成声的，是仙石和阿蝶历经沧桑后在林中的相逢，斋藤龙兴战死阵前，鸟居死在林外，林里的阿蝶知道自己再也不可能和仙石在一起时的那盈盈拜倒“仙石权兵卫大人.....”回忆如快退般急闪，每次在一起时的短暂与不可抗力的到来，每次生离死别与不知对方的安危，每次泪水，每次思念最后定格在四岁时仙石和阿蝶初次离别时哭的丑陋的脸而那朵纸花落在脚边泪流满面宫下笔下的男人都很丑陋，纵然是史籍记载为翩翩佳公子的前田利家也不例外，面相可称英伟的信长和家康都有皱起时如脊椎般丑恶的鼻梁，全书有个人样的也就是毁容前的鸟居和竹中半兵卫，而女人的外表倒是各不相同，称不上难看也不算美人，而身材倒是一色的丰乳圆臀，在最开始看的时候实在是不能接受，甚至百度了张信长野望十三的人物头像图来换着看，而久读以后，那种奇妙的真实感袭来，有那种点石成金的感觉，例如明智十兵卫光秀，长着长长一张马脸，细眼薄唇，却有着大大的鼻梁，看着很不协调却越看越阴险，后来很爱看这张脸，想看到他说话的时候，有长长的蛇信从薄唇里飞快划出，而马场信春那张肿脸初看时，如同蠕动的史莱姆，而马场说服家康一话，那浑浊老眼中闪动的胸有成竹和腹黑光芒，有魅力的很，这也许是另一种功力吧颠覆的肯定是原本容姿端丽的浅井长政，长了张鼠眼鹰鼻的驴脸，发蠢相的时候简直就是人间白痴一名，而后期成长起来威严的时候如紧那罗王，有有着震撼力的丑陋的威严，而市姬反而成了传说中的浓姬，蛇般危险，有着极有风情和魅力的身体，我非常喜欢这个设定，无双大蛇系列中浅井戴着个大铁锹每次神气活现的出场，高喊自己在贯彻义，我就想，QNMGB，我不敢说自己对历史事件孰是孰非的判断正确，但是宫下似乎和我想的比较近呢前面也说了，本书真实也真实在计谋绝不大而无当，最为庞大的计谋如斋藤龙兴策划的几次信长包围网，也只不过是联系合适人选，决定好地点和时间起兵而已，以信长之跋扈与残忍，对手几遍天下，这计谋太好理解了。小如石山本愿寺的鳞化龙计和明智光秀的黑寡妇计，都不算复杂，却是当时当地最为实用的计谋，而几近无敌的武田军的军计，可行性与思维难度都在常人能力范围内，绝对没开金手指所以这本书无比的真实可信，对一本历史漫画而言，如果能提供如此的真实感，这本身就是极为难得的价值，而真正让我感慨以致辗转难眠连夜写文的，还是仙石和阿蝶，这对在乱世里漂泊，随波逐流，偶尔接近但很快离开，最终越来越远的两片浮萍人在江湖，身不由己，这本可能是多好的一对啊而值得惋惜的不止是他们，这本紧密的让人喘不过气的漫画，姊川之战，金崎撤退战，火烧京都，三方原之战，火烧比叡山，全军上京，再想起永远看不到了的长篠之战与本能寺，还有阿蝶化身浓姬后的

《戰國天正記(01)》

故事都看不到了啊于是我顶着散乱的思维，想到哪写到哪，记录我读这本漫画的心情，落笔多的，反而是比较不在乎的桥段，而一笔带过的仙石和阿蝶，孤独的抱着石像死去的阿鹿，是我难过的理由那么，影武者德川家康，花之庆次，还有什么读下去的理由呢？

《戰國天正記(01)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com