

# 《終末的愚者》

## 图书基本信息

书名：《終末的愚者》

13位ISBN编号：9789571040233

10位ISBN编号：9571040231

出版时间：2009年12月01日

出版社：尖端出版

作者：伊坂幸太郎

页数：310

译者：黄涓芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《終末的愚者》

## 內容概要

五年前，科學家宣佈小行星即將於八年後撞上地球，帶來世界末日。在這消息公布之後，恐怖與絕望遭致無數殺人、放火、強盜……等暴行。當世界陷入嚴重的混亂之中，住在仙台市某集合住宅社區「山丘小鎮」的居民，又將如何渡過最後的三年時光？本書共收錄八則短篇故事，描述各形各樣的人面對世界末日將來臨之前的內心掙扎。

# 《終末的愚者》

## 作者簡介

伊坂幸太郎（Isaka Kotaro）

1971年出身於日本千葉縣松戶市，東北大學法學部畢業，現與家人居於仙台。在從事系統工程師的同時投稿文學獎，2000年以《奧杜邦的祈禱》獲新潮推理俱樂部獎而躋身文壇。此外，二〇〇三年以《家鴨與野鴨的投幣式置物櫃》拿下吉川英治文學新人獎，二〇〇四年則以《死神的精確度》獲得日本推理作家協會短篇部門獎，更在二〇〇三到二〇〇六年間以《重力小丑》、《孩子們》、《死神的精確度》、《沙漠》等書，多次獲得直木賞提名。

伊坂幸太郎雖以推理作家聞名，但作品並不拘泥於推理類別。作品特徵為異想天開而獨創的世界觀，巧妙地融合脫離現實生活的特殊經歷以及不可思議的冒險活動，一向是作品的創作主軸。伊坂幸太郎知識廣博，內容取材範圍涵蓋生物、藝術、歷史，且受到電影相當程度的影響，是近年來日本文壇相當受到矚目的暢銷作家。小說不僅廣受年輕讀者喜愛，亦被改編成其他媒體上的作品。

# 《終末的愚者》

## 精彩短评

- 1、只要还活着就不能死。
- 2、一个末日的环境下的短篇合集，每个故事都有着末日特有的孤独气质，静静的文字，透露出不少人间真情。
- 3、末日浮世绘。无论前路多么惨淡，还是不能放弃。人必须尽一切可能拼命挣扎，才能存活下来。行文幽默，带点治愈，总是能被伊坂君治愈到！
- 4、没有出现音乐，也没有出现以往作品的熟悉面孔

不过，看完伊坂幸太郎的作品后的第一感想通常是“这是神作！”，这次也一样

- 5、冬眠的GIRL
- 6、头六篇写得比较克制，最后两篇开始放开了写，拼贴剪切、幽默顽强的人生观，伊坂特色尽显。小行星要撞地球么？不过是尽人事听天命而已；活着是义务而非权利，末日来不来并不重要，也正是这个态度让末日来临前的三年变得如此平静美好。
- 7、各种短篇，相较之下比一首朋克救世界的短篇集好一些。
- 8、世界末日
- 9、很治愈的短篇啊~~`
- 10、我一直相信这个世界不会太久了,现在的混乱只因末日即将到来.看太多末日电影都是大风大浪波澜起伏,但伊坂幸太郎的末日之书却是意外的安静.当我们真正面对最后一日之时,我们是否能救赎与自我救赎,直面自己的美丽与丑陋,并得到最终的平静?在地铁上看完最后一段时,在众目睽睽之下竟然哭了.
- 11、バ力!!!
- 12、你们连末日的fool都算不上啊哈哈
- 13、我觉得翻译太一般了吧
- 14、刚刚读完。说实话结尾的部分意外地让我感动，其实活着本身就没什么理由。
- 15、如果世界末日就在明天
- 16、依旧是那个味
- 17、这个封面感觉更直接的贴近书一些。可能因为大陆版的有腰封遮住了吧，不过拆下腰封觉得是pole的感觉。
- 18、如果真的会遇到世界即将结束的时候，我们是该像伊坂先生笔下的人物那样平静相对。冲动与暴力只会提前让生命凋亡，对于幸福的坚守，可能是每一个人的诺亚方舟。
- 19、死了都不会死
- 20、末日的末日，总有那么一些景象出现。
- 21、看得难过
- 22、一幅世界末日来临前的浮世绘。
- 23、伊坂幸太郎的2012末世想象突出的仍然是一个不变的主题：一个人最重要的一件事就是活下去，即使丑陋地挣扎也要拼命地活下去。
- 24、短篇也是很精彩的啊
- 25、伊坂是“希望”的代言人...
- 26、考试周要结束了，闲余时刻看完了这本书，真的很想说，伊坂啊伊坂，你是怎么才能想到题材的~八篇短篇，各具风味，一起构成了山丘城镇的别具景象，温馨而动人~明明是生活中很简单的日常~拼凑起来却充满治愈的味道~五星大推！
- 27、请坚持到最后一刻，哪怕明天世界就会毁灭。
- 28、即使末日就要到来也要认真地活着吖
- 29、我读的第一本伊坂幸太郎的小说，读完之后发现这本书怎么也不应该算成是“推理小说”。这本书是以世界末日前描写众生浮世绘的小说主题，小说中的故事发生在得知世界末日五年后，还剩下三年好活的时间。这个时间，已经过了刚听到消息时的混乱，也没到世界马上要完蛋的恐慌，是两者之间趋于平静的时间带。也因此，小说中的六个故事也较为恬淡、温馨。读完之后，给人一种“无论如何也一定要活下去”的感动。很喜欢《戏剧的oar》这篇，把由主人公串起来的几个好像好无关系人物，最后都联系到了一起，比较有趣。

## 《終末的愚者》

- 30、找不到完整版的电子书。
- 31、末日的fool
- 32、还有三年。我才不会轻易原谅你。
- 33、伊坂总不会让我失望，本作虽然很平淡，但是读起来真的很有感觉。
- 34、8个关于末日的故事，同样的贱的不行远程了一下金色梦乡
- 35、伊坂的风格还是
- 36、这不是伊坂最好看的一本书，却是最显示其功力的一本.以世界末日为主题把每个故事都写的很有想法，塑造了很多张力角色最后还能串联起来，期间仍不缺少励志的对白。在世界末日来临时，愚者们只是新的开始。  
(个人比较喜欢太阳的seal、冬眠的girl、钢铁的wool)
- 37、這本倒不錯,很感人的小品
  
- 38、当我一边看时一遍就在想，如果这样的设定给予乙一，他是否会写成篇篇充斥黑暗的惊悚文，抑或一半如此另一半为白乙一风格呢？我一直觉得乙一的东西不能多看，太模式化了，无论黑白都是如此。但伊坂的作品也模式化的厉害，人物的构造，语言的跳跃，情节的铺成，可就是那么合我的口味。因为伊坂的东西哪怕就是读来一点都不推理，甚至于都懒得加入悬疑成分了，还是充满着人文的气息和独特的视角。这与整个故事在架构时的主题有关，也就很合乎常理地在伊坂设定本书的大环境——三年后将毁灭的地球时我就会毫不犹豫地给五星了。八篇故事，人物之间互有潜在联系，而各自不同的视角都在以各式各样的行为提醒读者他们是一群被告知死期的人，却如此安谧。(改评分后去掉一星感情分)
- 39、让我想起了搞笑漫画日和系列里的世界末日那集，玉女偶像原来猥亵不堪，腹语师其实虐待人偶，大家纷纷露出真面目。。相比之下，这个末日故事就温情多了。
- 40、有种既视感
- 41、只找到了一个故事。
- 42、即使明天世界就要毁灭，即使以百年的寿命仰望亿万年的宇宙，即使整个宇宙也会迎来终结。已知的死亡，放入现实中，大概不会有这么平淡的美好，简单的享受与幸福。
- 43、最後的時光，不管怎麼樣，還得努力活下去
- 44、治愈系伊坂。好安静的阅读感受~
- 45、最喜欢《戏剧的ora》

## 《终末的愚者》

### 精彩书评

- 1、你要保持这样的生活状态活到哪一天呢？这句话好歹打动了。去掉一批最高作，去掉一批最低作，本作处于1板正常水准线往下一点点的位置
- 2、甘当末日来临前的愚者，需要勇气，更需要爱，8则治愈人心的故事，里面的人物互为联系且彼此激励，在最后一篇中，所有人物齐登场，在末世的夜晚形成一幅温馨的组图。在地球将要毁灭之时，人性的丑恶其实也是另一种可爱。如果某一天，你被告知世界末日即将来临，请不要过于惊讶，因为其实在我们心底早已认定会有此结果，而那悲惨的景象早已在脑海中重复多次烂熟于胸，面对广袤的宇宙，时间之轮回，说到底人类连自己是什么都难以肯定，世上天天上演悲欢离合的戏码，若是上苍掌中的玩偶倒也有意思，若是镜花水月虚空八面也不必懊恼，渺沧海之一粟，地球最终也只不过是小小的一粒粉尘，风过而无痕，试问，你的烦恼是否大过地球？渺小便渺小吧！渺小有渺小的力量，人类就是那会思考的苇草，虽脆弱却强韧，只要曾经挣扎便不虚此生，待几万年之后，人类以化石的面貌呈现在某种未知的智慧生物面前，清楚地昭示——瞧！这种生命迹象曾经在这里努力挣扎过呢！不好意思，跑题了，处理这样的末日题材需要勇气，因为一不小心就会流于虚情假意，打个不恰当的比方，就如美酒佳人，可浅尝不可放纵，可远观而不可亵玩焉，而伊坂在此书中的表现，可谓力度恰好，不过不失。
- 3、伊坂就算写末日小说，风格也和别人不同。和《2012》这种表面末日实则惊险最后还是可以拯救世界充满希望的电影不同，伊坂本身并不想在《终末的愚者》当中加入过多英雄主义内容以及和平友爱的乐观场景，该怎么样就怎么样，就算末日到来似乎也是如此。那么，这八个短篇小说，整体的视角并不大，说的都是仙台市某集合住宅社区“山丘小镇”里面居民的生活场景，因为是个小地方，所以也不用指望出现什么能够拯救世界的英雄。当然这里也不是世外桃源，如果说小行星不来光顾地球的话，倒还可以这么说，只是现在小行星已经确定要毁灭地球，就好比你看一部电视剧正看得津津有味，然后有人突然把结局告诉你，你还有心情继续看电视剧吗？但生活和电视剧还是有不同，电视剧你可以索性不看，但除去少部分人之外，大多数人在得知生活结局的时候，恐怕还是得照样生活下去。因为失去生活希望而选择自尽的人应该不多，反正……好死不如赖活着，能活几年算几年，就算小行星明天就会撞击地球，但今晚我们也可以大醉而归。根本性的问题在于，人都知道自己最后一定会死，但恐怕很难有人在很早以前就知道自己在哪一天死。小行星的到来打破了这一切，葬送了大多数人原本的计划和希望，就是说，他们的生活被泄底了，所以无论怎么淡然生活，还是无法在心底里说服自己，所以一开始的骚动和暴乱也就不难理解了。可是伊坂真正关注的，并非那些救万民于水火的英雄人物，本身短篇集的设置上就没有英雄，反正最后都是要灭亡的，要英雄来似乎也没太大用处。本书当中的人物都是小人物，就算没有小行星，他们也照样会被现实生活当中的各种问题困扰，小行星的到来只是加剧了这些矛盾，似乎我们原有的烦恼并没有因为生活的终结而随之消亡。搞笑日和漫画中有一集也提到了小行星要撞击地球的场景，虽然是戏谑风格，但当中有句话我印象很深：“到最后一刻都要保持冷静。”漫画当中明星们的种种丑态，在灾难即将来临之前展露无遗；他们又在小行星的威胁被魔法师解除之后，又纷纷想把之前的丑态全部收回来，可惜覆水难收，自己真实的一面既然都已经暴露在大众面前了，恐怕之后也很难扭转吧。《终末的愚者》当中的人物虽然不是大明星，但在小行星到来之际，不可避免也会展露出真实的一面，激进的方式有抢劫，而平和的方式则想实现自己的夙愿。那么，在最后的生命关头，有人和家人重归于好，有人在寻找爱情的滋味，有人热心为他人提供帮助，也有人想了结多年的恩怨……做事要抓紧，因为时间真的不多了。这些短篇读起来可能会有很怪异的感觉，因为完全没有解谜，乍看之下也看不懂伊坂到底想表达什么。看似无头无尾的短篇，也许就是从现实的剖面上截取下来的生活，用不着刻意雕琢便能浑然一体，大巧无工，正是如此。八个短篇中，个人最喜欢《戏剧的ora》，伊坂想治愈的时候，真的非常治愈。如果换成是我，我一定会努力握紧最后的温暖，不在生命的终点留下遗憾。
- 4、本书的出版可谓是很应景，日文版是2006年出版的，尖端的版权似乎也买了很久，但是一直拖到09年才出版，除了尖端对于推理小说兴趣越来越淡之外，更主要的原因可能就是为了应景。09年末有一部电影大片在国内风靡一时，名为《2012》，讲的就是2012年时地球面临末日时的故事。本书里提到3年后地球就要毁灭，09年出版，3年后正好就是2012年。这个就是我前面一直提到的‘应景’。但是与电影《2012》不同的是，给地球带来末日的不是地震海啸和洪水，而是宇宙中的星星。本书是一本短篇集，书名取自第一篇短篇的名字《末日的fool》。既然是短篇集，我就按照国际惯例来逐篇分析下

## 《終末的愚者》

并打分吧。《末日的fool》 一个能力有限但有不服输的父亲，因为把期望都寄托在了儿子身上，最终导致儿子压力过大而自杀，为此，一向看不惯父亲言行的女儿也离家出走。末日来临之前，这对相依为命的老人忽然得到了女儿即将返家的消息。是什么愿意致使女儿的回心转意，女儿的到来又会给两位老人的生活带来什么改变？这是一个比较平淡而且略有伤感的故事，看后总感觉心里有一股气流在流动，想要表达写什么，但是又不知道该如何表达。《太阳的sral》 一个普普通通的上班族，一辈子个性优柔寡断，连去拜访朋友时碰到两条花费时间都差不多的路线时都无法抉择。一辈子都是听从父母和妻子的吩咐，从来没有自己拿过任何主意。但是在世纪末日来临之前，结婚好多年一直没有怀孕的妻子怀孕了。是把这个期待了很久孩子生下来，带给自己短暂的快乐，然后在世界末日和自己一起死去：还是明知道孩子活不长，不如压根不让他出生。就这样，这个优柔寡断的男人面临了这辈子最重大的一次抉择。一个很趣的故事，我之所以说有趣倒不是故事多么有戏剧性，而是男主角的性格和经历都非常有趣，其实很多时候面临抉择时，我也是个优柔寡断的人。《围城的beer》 一对兄弟来到了一个隐居的电视主持人家里，扬言的杀死他的全家，为当初被他们媒体逼死的妹妹报仇。面对突如其来的仇人，主持人一家似乎并不很在意，而且还打算继续进餐。究竟是什么愿意让他们如此冷静呢？故事的结局又是如何？故事的核心之一，为何主持人一家如此冷静以及还要继续进餐的原因我一开始就猜到了，但是却依然不知道伊坂该怎么发展下面的剧情。故事的结尾虽然并不让人意外，但是却比较有戏剧性。《冬眠的girl》 自从知道地球末日就要到了之后，父母被多久就受不了压力自杀了，只剩下一个独自坚强活下去的宅女。在给自己制定的一个个目标都完成后，她终于走出了家门。在世界末日到来之前谈场恋爱吧，产生了这个想法的女孩开始用某本看过的书中提到的方法去征询别人的意见，但是进展却很不顺利，就在女孩要放弃之时，无心插柳的机缘来了……开端，过程和结尾很有趣的一篇小说。《钢铁的wool》 一个为了不被别人欺负而且学习搏击术的男孩，在得知世界末日来临后一直蜗居在家，一次无意中他发现当初自己学习搏击术的那个道场还在营业，而自己年少时的搏击偶像也一直坚持训练，于是他也加入了这个行列。故事整体来说比较平淡，而且结尾太开放了，里面那个搏击偶像的性格和言行是本篇的亮点。《天体的yool》 一个自杀未遂的男子，突然接到多年不曾谋面的大学同学的电话，约他见面。对方在上学时就是出名的不合群的天文爱好者，此次来找他又有什么事情？而这个男子自杀的原因又是什么？他最后又是否自杀成功了？面对突如其来的世界末日，一部分人选择坚强的活下去，一部分人选择了逃避自杀，一部分人自暴自弃去闹事杀人，还有一部分人并不相信末日预言，而是试图通过自己的能力来证明明日预告是虚假的。在本篇里，这几种人都汇聚一堂，故事的发展比较平淡，但是背后的深思以及非常开放式的结尾都是亮点。《戏剧的ora》 一个郁郁不得志的女演员，在世界末日找到了展现自己才华的地方，替那些失去了亲人们扮演他们的失去的亲人。给失去了儿子儿媳孙女的老婆婆扮演孙女，而母亲失踪的兄妹扮演妈妈，给失去了家人的少女扮演姐姐，甚至还给失去了女友的青年扮演情人。故事的结局又是如何？虚假的身份与真实的身份能够融合吗？这本书中最好看的一篇，非常的具有‘伊坂特色’，文中随处布满的伏线，而在最后一刻全部收拢在一起，虽然没有《金色梦乡》那么巧妙，《LL》那么意外。但是作为一篇短篇，还是足可以给满分的。而且本篇的文风很幽默，剧情也很温馨，让人感动。《深海的pole》 即使在世界末日也执着的经营录像带店的男子，机灵活泼的女儿，最近行踪有些神秘的妻子以及一位整天在大厦顶上建造高塔的古怪父亲。就是由这样的四个人组成的奇怪家庭，演出了一幕在世界末日关于血缘，宿命和希望的故事。最后一篇，也是带有很强烈的‘伊坂特色’，经营录像带店的男子和奇怪的父亲都是在前面七篇经常出现的符号式人物。而前几篇中出现的人物和事件也都有在本篇中出现和提及。虽然没有《解体诸因》最后一因那种把前面的所有事件都串联在一起的强悍表现，但是在与人性和生命的探讨上也是非常值得深思的。总体来说，本书中的8个故事都属于没头没尾型，既没有开端也没有结尾，未来到底会怎么样？世界末日真的会来？还是只不过是一个谎言？这些作者都没有交代。每篇故事里面人物最后的结局，作者也都没有表明。而且每篇小说想要表带的内涵和思想也不是那么清晰，可能每个人读者都有自己不同的看法。本书的8个故事里，除了戏剧那一篇我非常喜欢之外，其他的都谈不上非常喜欢，但是不知道为什么又都很吸引我。就好像面前站着一个女孩，并不是美若天仙，但是不知道为什么我总想去见她，也许她身上有着什么我没有察觉到优点在吸引着我。

# 《終末的愚者》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)