

《徐志摩的元配夫人张幼仪》

图书基本信息

书名：《徐志摩的元配夫人张幼仪》

13位ISBN编号：9787208062382

10位ISBN编号：7208062382

出版时间：2006-8

出版社：上海人民

作者：丁言昭

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《徐志摩的元配夫人张幼仪》

内容概要

简略地记述了著名诗人徐志摩的元配夫人张幼仪贤惠、寂寞的一生。作者对张幼仪在大陆的亲戚和好友进行了采访，披露了一些为不人知的第一手资料。张幼仪出身名门，秀外慧中，1915年在浙江硖石老家奉父母之命和徐志摩结成伉俪。婚后次年，徐志摩出外求学。徐家是江南富商，知书达理的张幼仪孝敬公婆，帮助公公掌财理家。从婚前到婚后，徐志摩是那样鄙弃张幼仪。第1次见到张的照片时，便嘴角往下一撇，用嫌弃的口吻说：“乡下土包子！”婚后从没有正眼看张幼仪一眼。1920年冬，张幼仪出国与丈夫团聚。不久张幼仪怀孕，此时徐志摩正在疯追林徽因，无暇顾及，一听便说：“把孩子打掉。”徐要马上离婚，见张不答应，竟一走了之。无奈之际，张幼仪给二哥张君勱写信求救，来到巴黎，后来又去了柏林，生下孩子。只在办理离婚手续时，才找到柏林。产后，张幼仪很快从悲痛中振作起来，入裴斯塔洛齐学院，专攻幼儿教育。回国后办云裳公司，主政女子储蓄银行，均获成功。终于成为一个令人瞩目的新女性。

有一种女人是这样的，她不算漂亮，而且已离我们而去，但是人们并没有忘记她，因为她是这样的坚强、勇敢、宽容，自尊、自立、自强，并创造了美好的事业。也因为她曾经是名人的夫人，备受媒体和世人的关注。张幼仪就是这样的女人。

《徐志摩的元配夫人张幼仪》

作者简介

丁言昭，毕业于上海戏剧学院戏剧文学系。1973年进上海木偶剧团工作。二级编剧。在创作木偶剧剧本之外，编选、整理和著述的作品有《郭沫若同志论鲁迅》（合编）、《写给爱人的信——中国现代作家家书集》（合编）、《都市的烦恼》（关露散文集选编）、《谍海才女》（即关露传）、《王映霞自传》（整理）、《王映霞自传——郁达夫前妻的回忆》（整理）、《爱路跋涉——萧红传》、《萧萧落红情依依》、《在男人的世界里——丁玲传》、《别了，莎菲》、《骄傲的女神——林徽因》、《关露啊关露》、《许广平传》、《微生有笔曰如刀——曹聚仁》、《中国木偶史》等。木偶剧《迷人的雪顿节》获第二届全国少数民族题材戏剧剧本创作团结奖、上海艺术节优秀剧目奖，《怪怪的梦》获上海新剧目展演剧目奖。

《徐志摩的元配夫人张幼仪》

书籍目录

楔子1 小脚没裹成2 我要上学去3 哥哥为妹选夫4 他不愿意结婚5 张家的嫁妆得用船来装6 热闹的婚礼7 做了新媳妇8 婚后的寂寞9 阿欢出世了10 徐志摩出国留学11 思恋12 另有所爱13 徐志摩来信邀请14 到外国去和丈夫团聚15 前往英国16 我们住在沙士顿17 “明姑娘”是谁？18 张幼仪又怀孕了19 徐志摩要离婚20 向二哥求救21 第二个孩子出世22 中国第一宗西式离婚23 父子失和24 彼得之死25 在徐家不寻常的地位26 不参加徐、陆的婚礼27 为了让上海女人更美丽28 精心为婆婆办丧事29 参与上海女子商业储蓄银行30 为徐志摩奔丧31 住在范园的时候32 不乏求爱者33 找到了真爱34 我是最爱徐志摩的35 尾声后记

《徐志摩的元配夫人张幼仪》

章节摘录

1900年12月29日寅时，在上海宝山县城的张家，生了个女孩子。按照惯例，佣人将女孩的脐带埋在屋子外面，因为女孩子长大以后出嫁，就成了外面的人。如果生的是男孩，佣人就会把脐带收起来，藏在母亲床下的罐子里。在那个年代，只有男孩子才真正算自家的孩子。张家生了12个孩子，8男4女，祖母对人说起来，总讲：我们张家有8个孙子，4个孙女好像不存在似的。父母给这个新生儿取名叫张嘉锵，小名幼仪。“锵”是一种玉。父亲有一次外出归来时，给张幼仪带来一个玉别针，别针放在手里，对着太阳会闪光。“幼”字中含有善良的意思，“仪”表示一个人外表和容貌的端庄。

张幼仪的父亲张祖泽，字幼涛，号润之，生于同治六年(1867年)丁卯七月初八未时。曾在苏州曹州学医，后又相继在上海、南翔一带开设诊所，是当地有名的中医。张幼仪的侄子张国魁说：“我的爷爷是个很有名的医生，我在北京的时候，听好几个医生对我说，你爷爷的医术非常棒！”张祖泽为自己子孙后代挑了“嘉国邦明”这四个字排辈起名字。张幼仪就属于“嘉”字辈的。其中“嘉”和“明”谐音“家”和“民”，“嘉国邦明”的意思就是——“由家至国再及于人民”。张幼仪生在上海的宝山，其实她的祖籍并不是上海，而是在陕西省眉县，后居住在江西省南城县，最后才迁移到嘉定县的葛隆镇。在真如镇人民政府所藏的《真如张氏族谱(1889)》里，关于张家第一世有这样一段话：“秋蓉公讳果先世为陕西眉县人后析居江西南城县迨公徙嘉定县之葛隆镇遂家焉明季兵燹致失谱牒公以上世次无可考证谨奉公为始祖公”。张家的祖先经营盐业生意，张幼仪的曾祖父改行行医，施药济贫，在当地颇有善名。她的祖父开始做官，以举人的身份在四川省任县令十余年，蛮有声望的。祖父在当官之余，喜欢读一些宋明义理之学，同时对医卜星相也很用心。后来辞官回到嘉定县城定居。雍正二年(1724年)嘉定划归宝山县，真如镇属于宝山县。张家位于真如镇的中心，在寺前街道东面的北大街处。北大街、南大街、南横街是真如镇的主要街道，而寺前街对面的穿心街，是纵贯集镇中心的。张家将自己的家称为式训堂，张国魁借给笔者的一份年表也叫“式训堂生辰表”。张家的宅院是砖木结构，坐南朝北，前有厢房，后有大厅，显得气宇轩昂。后来房子毁于“八一三”战火。现在这儿已造起了高楼大厦，门前的弹硌路变成了水泥地，过去的一切都已无踪影。张幼仪长到3岁的时候，母亲准备为她裹小脚了。现在有的人认为这是中国的国耻，至少是一种不文明的象征。其实应该比较客观地把它作为历史看待，女人的小脚里藏着一部中国历史。古代的“三寸金莲”，还是中国特有的一种性象征，这是和文化联系在一起的。在过去，女人的脚通常要比脸更为重要，它特属于某个男人私有的玩物。

《徐志摩的元配夫人张幼仪》

精彩短评

- 1、徐志摩犯了流氓罪，猥亵少女罪，还不尊重师长，目中无人。
- 2、作者为撰写此书，做了些案头工作，既有文档搜集，也有人物访问，但是与外国，特别是西方的传记作家来，所做的努力显然不够，所以本书内容也比较薄弱！
- 3、合上书，虽然屡次看到记录者用颇为现代性网络广为流传的语气和文字注解的时候“忍俊不禁”，不过还是从文字里小小掀开一角，窥探到即使在今日也觉得在这段故事里就看你站在谁的立场上看问题了，感情的事情真的是说不准的。不过还是觉得在这段历史的舞台里，好像要被指责的从来都不会是女子，即使三个女子中间总有这样那样的错过、无奈或者骄纵，纠缠在此的徐先生，美名其曰的爱自由和梦想，其实也不过如此吧~
- 4、作者犯了一个传记作家最大的错误：以自己的臆想将一个很细节化的古老情境强加在徐志摩和张幼仪身上~
- 5、语言有些不太舒服
- 6、我就看看。。
- 7、如此的女人，心痛
- 8、“你总是问我，我爱不爱徐志摩。你晓得，我没办法回答你这个问题。我对这个问题很迷惑，因为每个人都告诉我，我为徐志摩做了这么多事，我一定是爱他的。可是我没办法说什么叫爱，我这辈子从没有跟什么人说过‘我爱你’。如果照顾徐志摩和他家人叫做爱的话，那我大概爱他吧。在他一生中遇到的几个女人里面，说不定我最爱他。”作者的文笔简直不敢恭维，还是要找张幼仪自己的小脚与西服来看啊
- 9、一个封建家庭里走出来的大家闺秀，最终还是走上了知识女性的道路
- 10、资料很多都是作者本人去一一搜集的一手资料，很难得，只是书真的写得不咋的。目前市面上已经绝版，我还是花了九牛二虎之力买到的复制版本。还好我只是把它作为资料去看，要当书买回去看的真的会觉得作者的文笔好差！
- 11、若沉迷于不可必得之梦境，挫折数次，生意尽矣，忧悒佗傺以死，死为无名，死犹可矣，最可畏者，不死不生而堕落而不能自拔。-梁启超
- 12、遇人如此，夫复何求？
- 13、林徽因晚年坦白了离开徐志摩的缘由“徐志摩所追求的只是一个理想化和诗化的虚拟人物”，林徽因担心纵使激情燃烧徐志摩对自己的热情总归不能持久。林徽因是聪慧的女人，但张幼仪更是让人钦佩敬重的女人。
- 14、可能是资料缺失的太厉害的缘故，张幼仪的内容不多，人物形象不够丰满。
- 15、在图书馆里发现的，随便看看吧，作者对张的心理描写实在不敢恭维。
- 16、不懂徐志摩既然看不上张幼仪还让她2度怀孕。
- 17、这本书的结构真是散乱的一逼 东扯西扯经常看不清重点 人物关系扯的很广 但是作为少有的写张幼仪的一本书 还是让人了解到不少以前不知道的东西 等图书馆那本《小脚与西服》到了相信那一本书能让人看得更加通透
- 18、只是对张的生评做了简介
- 19、张的失败与伟大
- 20、整本书照抄《小脚与西服》，作者你节操何在？
- 21、Guten Abend!
- 22、在爱情上，在他懦弱自私,没有责任感,以爱的名义抛弃发妻,却不敢不顾一切追随自己所爱,最后终不过是迁就;她值得美满
- 23、这样的故事真心读不下去 感觉 人一生所有的痛苦都来源于婚姻与家庭。。。
- 24、16.8.7 匆匆读完 却思考颇多。沉重的基调下 是对豁达的探索。最爱的人 恰是爱自己的 那是极幸运的。但由于是极幸运，便也不是每人都可以经历与体会的的。徐志摩赏识的是浪漫、唯美、文化、才华，纵使张幼仪再勤恳操持家务、孝顺公婆，那也走不进徐志摩的心，因为那不是他的所需。无话、轻蔑、沉默、冷漠，明显那是无爱，不必委屈自己去迎合，层次不合，便是真的不合！彼此要的给不了，便是真的给不了！

《徐志摩的元配夫人张幼仪》

看到张幼仪在离婚后，开始独立、成长、成熟，彷彿刺穿乌云的一道光，意识回到了心里。因为悲伤走脑，千思万绪，鞭笞的人困乏不堪。

要豁达，让意识停留在心里，淡淡得走过岁岁月月，前方自有你的精彩！

25、觉得故事脉络还是有点乱，有些地方时间也不是很清晰，可能作者文笔也不是很好，一个很可歌可泣的故事读来却不是很感动。但还是比较完整地了解了张幼仪和徐志摩的感情以及张幼仪是一个怎样的人。为张惋惜，传统的宽容 温柔 大度 付出却还是敌不过徐志摩心中的爱和浪漫。幸而她最后还是开拓了自己的事业 遇到了懂自己的人，这一生，也是一个传奇了。

26、陆 林 张 里面我最喜欢的是张

27、大二

28、作者你不要老把自己代入好不好....

29、那些设想的对话情景，个人觉得比较失败，多余。后半部分确实蛮感人，有催人泪奔之感。从人性的角度来说，徐志摩对待张幼仪确实有先入为主的残忍。

30、无意之间发现张幼仪原来那么的厉害，时装公司的老板，银行的董事，于是决定找一本张的传记看看，很可惜，那么丰富的人生被作者轻描淡写的带过，其中夹杂了大量的作者揣测，感觉写了一个故事大纲，唉。。。

31、故事细节可能是作者自编的，故事框架是徐志摩的很多传记中都有的，没啥新花头。

32、文笔真的一般

33、作者几乎要写成徐志摩的情史了。。。偏题原来如此啊~

《徐志摩的元配夫人张幼仪》

精彩书评

1、许自己一个未来，给自己创造机会。依靠男人的女人，有几个真真正正的走到最后呢？女人都有一个弱点，当谈恋爱的时候，当有交往对象的时候，想到的是未来，是以后。而男人呢，他们想的是现在的我很快乐。一时跟一世终究还是差距太大。女人幻想于，以后相夫教子，和男友培育爱情结晶，共创美好家园的时候，男生货物只是在想我以后的妻子长什么样子。他还没有想要跟她有过未来。不能说女人有错，只能说女人比较感性。也不能说男人有错，只能说男人比较理性。因为从来没有人知道“你最爱的人，伤你最深；能伤你最深的人，才是你最爱的人”，何为正解。我们要做的就是过好现在，在不知道未来何去何从的时候，何必纠结于那些有的没的。女生只要做个娇小女人，静静的享受男生的呵护；男生只需尽情展现男子本色，顺便享受女人的温存。张幼仪是个成功女子，靠自己，自强自立。所以，我们要懂得，没有谁离不开谁。或许，我们还可以过得更好。我不鄙视女人的通病，我只是想说一下，到最后心疼我们的，可能只有我们自己

2、上周熬了几个通宵看完《人间四月天》，今天上午这本书送到，让我来消磨这个下午。已经有了可能会失望的心里准备，所以合上书，没什么特别的感受。不过坦言，作为传记，这本书无论是从信息上，情节上还是文笔上都无可圈可点之处，只怕是本跟风的应景之作而已。原本以为女性为女性写传记可以把人物刻画的更细腻深刻呢，但书中几乎找不到对这个奇女子内心世界的挖掘。也许真的是史料太匮乏了吧。唯一可取的，是在一定程度上展现了一个比较真实的张幼仪——一个并不漂亮，但精明干练，甚至强势的女人，值得钦佩，可偏偏少了那种惹人疼惜的女性美。与片中的刘若英演绎的坚强自尊勇敢善良的唯美形象总觉得有点不太合拍。但我相信，真正的张幼仪心里也是有的千万种风情的。忘不了那个画面：坐在回乡火车上的张幼仪，暗自琢磨徐志摩那句：“最是那一低头的温柔，象一朵水莲花不胜凉风的娇羞……”

3、如果从个人感情方面来说，张幼仪这个女人，很让人佩服。在那样的社会背景下，把夫家的事业办的那么好，离婚后又让自己的事业那么强，从政也是蒸蒸日上。在亲人方面，又可以让夫家的人对自己疼爱有加，离婚后，公婆甚至还收她做干女儿，前夫想再婚还要先咨询过她的意见。前夫再婚后经济窘迫的时候，又慷慨帮忙。如此女人，堪称完美。就这样一个女人，足以让我力荐这本书。可是我却点了很差。很简单的原因，作者不是本人。不爱看传记，更不爱看非本人所写的传记。而此文的作者前几章在写各个相关人物的生平的时候，笔述上很清楚，历史资料也足够的充分。可是到后来，感情纠葛方面就有问题出现了。那是很多非本人传记作者会出现的普遍问题。想问的就是，那样的场景，那样的时间，作者不是徐志摩，不是张幼仪，他如何能知道当时他们的心里在想写什么呢？大段大段的心理描写到底怎么来的，难道当时他们上了他的身，或者托梦，或者特异功能。无法理解。

4、男人分两种：一种喜欢戴安娜；一种喜欢卡米拉。女人也分两种：一种喜欢许别人一个未来；一种喜欢让别人许自己一个未来。戴安娜是后一种女人，而卡米拉是前一种。作家李碧华的一篇文章，她说失去男人并不是女人的末路——她举的例子恰是与徐志摩有过纠葛的女人。第一位是徐志摩的原配张幼仪，徐志摩在邂逅林徽因后，登报休掉了她，对于一个旧时代的妇女，这中间有多少羞辱和难堪？但是张幼仪发愤读书留学德国，回到上海后做了银行的副总裁，还在云裳服装公司担任总经理。她坚强、独立、干练，“虽生平殊少欢愉，但并没寂寞黯淡，反活得精彩”；第二位林徽因，她并不是不肯给徐志摩一个未来，我猜她是更愿意和梁思成共创未来——他们一起走遍大江南北，用现代科学方法研究中国古代建筑，夫妇二人共同被尊为学术领袖。而至于徐志摩呢？如果没有风流艳事，真不知道还有谁会谈论他。他后来娶了社交名媛陆小曼，但陆小曼不仅有芙蓉病，且挥霍不专，使徐志摩为经济疲于奔命。徐志摩最后出现在民国报纸上的新闻是他死于空难，而那次空难与林徽因有关——他是为了赶到北京听她的演讲而罹难的，死时36岁。徐志摩这样的男人，能给女人以什么未来呢？对于大部分女人来说，未来其实就是余生。女人选择爱情，本质上无非是选择和谁过一辈子——遗憾的是，很多人并不懂得“选择”，她们只懂得挑拣。她们不知道选择意味着承诺，而挑选从来只考虑性价比，所以对于一个精于挑拣的女人来说，其实是很难有未来的——因为她的眼光太短，但人生却很长，总有她看不到的地方。而一个懂得选择的女人，也许会经历坎坷风雨，不过她终会有未来——因为当没有许她一个未来的时候，她会给自己许一个未来，甚至给别人许一个未来。

5、08-10-3110月的最后一日，天渐凉，风愈寒，闲来至图书馆，随手翻着几页纸，又为心里增添了几分不浓不淡的重量。历史终归历史，剧本终归剧本。一丑一美，一闹一静，也大概只有如我一样宁愿

《徐志摩的元配夫人张幼仪》

美化历史，相信世间一切本美好的人，才会为古人落泪，为前人慨叹吧。林林总总总是不开“逃避”二字。心中的张幼仪与徐志摩是刘若英与黄磊在《人间四月天》里的种种纠缠。从此便爱上了奶茶版的幼仪。也中心心念念着揭开历史的一角窗帘，去窥探一下世界上曾真实存在的她的喜怒容颜。原来真实的她“线条优美，雅爱淡妆，沉默寡言，秀外慧中，亲故多乐于亲近之”；可他却一次次得对她不闻不问，称她做“乡下土包子”。原来真实的她是中国第一批由解放思想而解放双脚的女子，而那时的林徽因尚且缠着双足。原来真实的她会说一口流利的英文德文，是中国女性主持银行的第一人，是上海滩第一个女银行家，而他却在与陆小曼结婚时，被老师梁启超骂做“心情浮躁，所以在学问方面没有成就”，“用情不专，以致离婚再娶”。原来真实的她曾经在临盆之际被他独留国外空房，想一死落得轻松，如他的愿，却因想到《孝经》中的“身体发肤，受之父母”而坚强生活，而他的父母因不满他做出离婚此等大逆不道之事，切断了他的经济来源。……我无法以自己稚嫩的笔触去评价她是一个怎样的人，她是那样的独特与美丽。她没有林徽因那样冰雪聪明，看出徐志摩那世俗的一面，进而选择自己更幸福美满的一生，而她也别无选择。明知道那个人不爱自己，却把她最宝贵的年华给了徐家，给了他，这是中国传统女性才具有的“隐忍”。可她没有传统小说里被弃之妇的那种凄楚悲痛，她懂得适时放手，不再死死地牵住一条藤蔓不放，除了自己为自己疗伤，又该怎么办，又能怎么办呢？因为她还有儿子，还有两家父母，还有后半生的大好年华，这便就是“自持”与“贤惠”吧。她对那个结发前夫从未有过抱怨，一直是三缄其口，不多言语，直至临走前方才讲述了花样年华里的种种往事，也让我认识了一个浪漫诗人薄情甚至让人不屑的另一面。无法说她爱或是不爱他，更多的是一种根深蒂固的观念让她如是行事和为人吧，可也许她却是最懂得爱的，也是最爱他的，为了爱，她可以牺牲自己，给他自由。“你总是问我，我爱不爱徐志摩。你晓得，我没办法回答你这个问题。我对这个问题很迷惑，因为每个人都告诉我，我为徐志摩做了这么多事，我一定是爱他的。可是我没办法说什么叫爱，我这辈子从没有跟什么人说过‘我爱你’。如果照顾徐志摩和他家人叫做爱的话，那我大概爱他吧。在他一生中遇到的几个女人里面，说不定我最爱他。”

6、资料很多都是作者本人去一一搜集的一手资料，很难得，只是书真的写得不咋的。此书目前市面上已经绝版，我还是花了九牛二虎之力买到的复制版本。还好我只是把它作为资料去看，要当作品买回去看的真的会后悔的。有的章节内容写得跟小学生作文似的，这个实在是难以想象这位号称上海三大女作家之一的作家是怎样写出来的。而且有的文章前言不搭后语，十分混乱。而且主次不分。作者还自我臆想太多场景和对话加在其中。似乎忘了这是一本传记。原谅我的吐槽，书实在是烂。

《徐志摩的元配夫人张幼仪》

章节试读

1、《徐志摩的元配夫人张幼仪》的笔记-第125页

女人很容易犯的一个错误是，爱上一个男人就把自己丢了。以为爱情就是生活的一切。事实上对女人来说，把自己压在男人身上是足够危险的。男人某天为了种种理由抽身走开时，女人的身心就会面临扑空，脆弱者会陷入崩溃的境地。

2、《徐志摩的元配夫人张幼仪》的笔记-第117页

<原文开始>这烦恼结，是谁家扭得水尖儿难透？

这千缕万缕烦恼结是谁家忍心机织？

这结里多少泪痕血迹，应化沉碧！

忠孝节义——咳，忠孝节义谢你维系

四千年史髅不绝，

却不过把人道灵魂磨成粉屑，

黄海不潮，昆仑叹息，

四万万生灵，心死神灭，中原鬼泣！

咳，忠孝节义！

.....

如何！毕竟解散，烦恼难结，烦恼苦结。

来，如今放开容颜喜笑，握手相劳；

听晚后一片声欢，年道解散了结儿，

消除了烦恼！

<原文结束>

徐志摩所作《笑解烦恼结--送幼仪》

3、《徐志摩的元配夫人张幼仪》的笔记-第67页

那一晚我的船推出了河心，

《徐志摩的元配夫人张幼仪》

澄蓝的天上托着密密的星。
那一晚你的手牵着我的手，
迷惘的星夜封锁起重愁。
那一晚你和我分定了方向，
两人各认取个生活的模样。
到如今我的船仍然在海面飘，
细弱的桅杆常在风涛里摇。
到如今太阳只在我背后徘徊，
层层阴影留守在我周围。
到如今我还记着那一晚的天，
星光、眼泪、白茫茫的江边！
到如今我还想念你岸上的耕种：
红花儿黄花儿朵朵的生动。

那一天我希望要走到了顶层，
蜜一般酿出那记忆的滋润。
那一天我要跨上带羽翼的箭，
望着你花园里射一个满弦。
那一天你要听到鸟般的歌唱，
那便是我静候着你的赞赏。
那一天你要看到零乱的花影，
那便是我私闯入当年的边境！

林徽因所做《那一晚》

4、《徐志摩的元配夫人张幼仪》的笔记-第67页

林徽音 << 那一晚 >> 那一晚我的船推出了河心，
澄蓝的天上托着密密的星星。
那一晚你的手牵着我的手，
迷惘的星夜封锁起重愁。
那一晚你和我分定了方向，
两人认取去个生活的模样。
到如今我的船仍然在海面飘，
细弱的桅杆常在风涛里摇。
到如今太阳只在我背后徘徊，
层层阴影留守在我周围。
到如今我还记着那一晚的天，
星光、眼泪、白茫茫的江边！
到如今我还想你岸上的耕种：
红花儿黄花儿朵朵的生动。

那一天我希望要走到了顶层，
蜜一般酿出那记忆的滋润。
那一天我要跨上带羽翼的箭，
望着你花园里射一个满弦。
那一天你要听到鸟般的歌唱，
那便是我静候着你的赞赏。

《徐志摩的元配夫人张幼仪》

那一天你要看到零乱的花影，
那便是我私闯入当年的边境！

5、《徐志摩的元配夫人张幼仪》的笔记-第33页

他有两只眼睛两条腿，所以不算太丑。

6、《徐志摩的元配夫人张幼仪》的笔记-第169页

说什么以往
骷髅的磷光。

《徐志摩的元配夫人张幼仪》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com