

《后现代主义艺术系谱》

图书基本信息

书名：《后现代主义艺术系谱》

13位ISBN编号：9787536678569

10位ISBN编号：7536678568

出版时间：2007-01

出版社：重庆出版社

作者：岛子,Dao Zi

页数：557

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《后现代主义艺术系谱》

内容概要

本书系汉语世界首次系统研究后现代主义艺术的学术专著。全书以西方后现代主义艺术为对象，藉由历史系谱、理论系谱、艺术系谱的考掘、梳理、比较和分析，给出了既有思想蕴涵的空间框架，又有视觉形式的时间变异之丰繁景观。系谱学是一种文化形式的人文实践，其历史可追溯到荷马史诗、旧约圣经、中国先秦的“世本”史撰，而本书所倚重的是福柯式的系谱学方法，作者将整个后现代现象视之为多重权力话语的角力场和有机关联的知识装置，阐释现象背后的历史条件与理论根源，追问言论美学转向之后的多元立场，在质询资本主义文化悖谬逻辑之同时，批判的肯定后现代性的精神实验，从而澄明迷离幻化的后现代视觉经验中的奥义与谵妄、悲愿与游戏、救赎与媚俗的多重差异。

《后现代主义艺术系谱》

作者简介

岛子，诗人、著名艺术批评家、清华大学教授。

1957年10月生于青岛市，先后毕业于西北大学中国语言文学系，北京师范大学研究生院文艺学专业，分别获文学学士、文学硕士学位。曾任西安市文学艺术联合会《长安》文艺月刊副主编；四川美术学院教授、美术学系主任。现为清华大学美术学院教授、研究生导师；中华美学学会会员、国际美学学会会员。

学术研究方向：艺术批评学；现代艺术历史与思想；后现代美学与文化理论；视觉文化研究。

主要著作 / 译著

《岛子实验诗选》，中国和平出版社，1987年。

《美国自白派诗选》，漓江出版社，1988年。

《燃烧的女巫：西尔维娅·普拉斯诗选》，新世纪出版社，1992年。

《后现代状况：关于知识的报告》(法国，利奥塔著)，湖南美术出版社，1995年。

《中国当代油画研究：观念变形记》，广西美术出版社，2000年。

《后现代主义艺术系谱》(上、下卷)，重庆出版社，2001年，2006年再版。

主编夏娃艺术丛书、女娲艺术丛书、视

《后现代主义艺术系谱》

精彩短评

- 1、做个了解可以 不能完全同意
- 2、了解了很多后现代主义的艺术问题，视野得以开阔，里面选择的图片和事例都很有代表性
- 3、插图排版欠考究。
- 4、o
- 5、空泛的典型，看图即可，文字不忍卒读
- 6、图片丰富，内容详细。重要的工具书。
- 7、图文并茂，凑页数吧
- 8、一边梳理普及知识 一边主观地故弄玄虚 真是好矛盾的一本书 图好过文
- 9、还行 没有看完
- 10、了不起
- 11、2013读完的第一本书for西方艺术史考试。真的好棒。读的时候脑子里满是金老师慢悠悠的声音，好有感觉。了算是对一学期学习的回顾。杜桑、波伊斯、John Cage、波普艺术、欧普艺术、贫穷艺术、媚态摄影... 反讽的、达达的、隐喻的、多元的后现代艺术，真不一样啊。
- 12、好全面，但是好难好难好难读懂记住，本人功力不够啊
- 13、诗人写的 对我来说是有多头疼
- 14、很系统！
- 15、这书绝对是我装置艺术和行为艺术兴趣的启蒙
- 16、无话可说。
- 17、这本书我就只看图片...
- 18、岛子
- 19、有错吧还蛮多？结构，诗，好。
- 20、“本书系汉语世界首次系统研究后现代主义艺术的学术专著。”这本书内容全面的还算对得起这本书内容提要的第一句话。最有价值的还是第五章对流派的概念的介绍。而前四章关于起源与衍生，形态与文化思想特征，与现代主义的比较以及艺术特征和创作方法的论述语言有些艰深了，让原本就略显就枯燥的理论读起来更费力。图片和例子的选取是这本书的亮点，丰富且有代表性，但是有因为图片，所以不少摄像作品和装置艺术容易误解成影像作品和雕塑。“事物”没有本质，或者它们的本质是用事物的异化形式零碎地拼凑起来的。可能再也找不到比后现代艺术更适合用系谱学来分析、梳理、比较的对象了。
- 21、排版让人好崩溃
- 22、被人所不齿
- 23、作者好爱波伊斯喔
- 24、某些低级错误让人无语，写作态度太堪忧
- 25、文字是屎
- 26、当我还在成天画素描石膏水粉静物对艺术一窍不通的时候看的这本书，真是五雷轰顶了。对里面有关queer的描写印象深刻，还做了好几页笔记。
- 27、嗯，图很多，哈哈
- 28、作为系谱还是不错的选择~
- 29、图书馆里有，借来普及知识.....
- 30、大学时候读的，我现在与他真是渐行渐远，以至于要是没看见某个现在成为了“当代艺术家”的同学也看过此书，我还真忘了我看过这书，而我的同学竟然没有被我忘记，这倒是令人惊奇的一件事。
- 31、买不到书.....只弄了本电子书看看 超级不爽
- 32、不管怎么样，岛子还是以系谱学的方式尽量包容的介绍后现代艺术的所有形态。但艺术史和历史一样，被人们书写，被人们选择。而没有出现在这些系统中的艺术家以及他们的作品，难道没有存在过么？历史，我们多么想让他真实，但他真实的了吗~？
- 33、看过以后再说自己懂“后现代”

《后现代主义艺术系谱》

《后现代主义艺术系谱》

章节试读

1、《后现代主义艺术系谱》的笔记-第89页

并非所有人都生活于同一个现在，他们只是凭借在今天可以被看到这一点而仅仅在表面上共同生活于现在。但这并不意味着他们和其他人都生活在同一个时代。——布洛赫

2、《后现代主义艺术系谱》的笔记-第56页

罗兰·巴特写道：“制度是人类的敌人。”对于人文主义而言，非理性的主体如活水，它会从任何一体化的裂隙中渗漏而出，反过来浸透，漫漶于全部理性世界。

3、《后现代主义艺术系谱》的笔记-第47页

没有任何一份文明的纪录不同时是一份野蛮的纪录。 - - - W.本雅明
原子弹致命的诡异性在于，它将爱因斯坦的相对论变成了灾难性的现实，在广岛又20万人因核辐射患有癌症；苏联核竞争导致了政治、经济全面崩溃；核大国积聚的6万枚核弹头，足以将地球毁灭100遍

4、《后现代主义艺术系谱》的笔记-第54页

由于生产工具的革新，社会形态相应地在以下层面发生了变化：

- 1.知识成了集体财产。诚如丹尼尔·贝尔所概括的那样：“没有一个人，或一个工作集团，或者一个公司能垄断或专有理论性知识，或独享其利，这是知识世界中大家共有的财产。”知识能像资金一样流动，知识经济本身就是商品的符码，一种硬通货。
- 2.积累、处理、发展知识的方式，由印刷术改进到电脑微处理，知识转化成批量的咨询信息，人类知识手段有了革命性进步。
- 3.知识发展的方式得到了突破，社会的价值和生活态度朝向多元主义迈进，其基本动力便是解构思想。
- 4.资讯的交流重构与复制再生，成为后工业社会的主要生活及生产方式。强大的复制能力，促使社会走向一种以不断生产不断消费为主的动作模式之中，所谓的消费社会便应运而生，而生产者本身也是消费者。
- 5.后工业社会的工作形态，把工业社会的分工模式分解了。生产开始走向个体化。因为生产科技和遗传工程的改进，农业人口减少而农产品增加；无人工厂、机器人及电脑辅助设计系统不断提高，价格日趋低廉，以服务业为主的人口增多，成为生产的主力。

5、《后现代主义艺术系谱》的笔记-第1页

后现代主义的起源最早可追溯到英国画家John Watkins Chapman于1870年前后提出的“后现代绘画”（Post-painting），用指比印象派更前卫的绘画。西班牙诗人Federico De Onis在1934年编撰诗选时，提出了“Post-modernism”来归类某些对现代主义存在某些逆动的诗人。英国史学家Arnold Toynbee使用了Post-modern这一类别标识西方文明史中一个新的历史周期（始于1875年，西方支配力的告终，个人主义、资本主义和天主教的衰微以及非西方文化的勃兴）。

Ihab Hassan在20世纪50年代，以赞许的态度节制地使用这个词，他指出“后现代主义是沉默文学的传统的一个因素”，它表明了一种朝向沉默的运动，并且以“两种沉默的特征”来表现自己，这二者合起便构成了后现代主义：

- 1.语言的消极重复，自我毁坏，恶魔般的；
- 2.积极的静止，自我超越，神圣的和绝对的。

Ihab Hassan同时以杂糅的非线性的引文式实验文体，创造出令人耳目一新的后现代批评文体。

《后现代主义艺术系谱》

美国的放射派创始人Charles Olson在50年代常用此词，未做明晰定义，却体现在他的诗歌和美学观点中。（他认为西方文化的认识论传统最终导致了现代资本主义的社会不平等现象，理性思想的果实是民族主义和工业主义，两者在战争中露出本性。）

建筑方面在50年代开始“正统的建筑艺术”从各方面受到抨击，而这种抨击直到1975年Charles Jencks著文《后现代建筑语言》方才构成完整有体系的概念。Charles Jencks的理论中，否定了现代主义建筑的单一性、拒抗性，倡导以折中主义和平民主义为基础的后现代建筑风格。

20世纪50年代，“现代主义衰竭论”在美国文坛开始聚集关注。伯纳科夫的《洛丽塔》被认为是现代主义与后现代主义、传统精英文化与当代大众文化过度的分水岭。与此同时，后现代主义诗歌也在美国崛起，表现为Beat Generation把艺术和行为融为一体；Olson创建放射派；综合禅宗与超现实主义倡导“深层意象”的新超现实主义等。

1959年Jean-Luc Godard推出他的极具争议性的电影《精疲力尽》，与法国年轻导演Jacques Rivette和Francois Truffaut等构成“新浪潮”，其“杂糅主义”，“反好莱坞立场”“政治化地拍电影”的批判方略改变了传统的电影美学。

音乐方面表现在法国作曲家Piere Schaeffer于1948年发明具体音乐（concrete music），用录音技术将日常生活和自然界的各种声音拼接合成。偶发音乐（Happening Music）和古典风格与流行音乐的最终合成。美国的Laurie Anderson最先在70年代将小提琴、歌唱、电子音乐和影视形象集于一身，此实验影响了后来的“朋克”和“新浪潮”音乐群体，如Gang Of Four、Talking Head、Clash、Gang Rap。而麦当娜和稍后的Spice Girls则以身体为中轴，将性、权利、色情与摇滚歌唱搅合，引发“道德恐慌”（Moral Panic）。

90年代，非西方的传统音乐被后现代主义作曲家争相挪用。New Age电子合成器切分音随同摇滚或商业电影配乐而流行。

1968年经过法国的“五月风暴”，西方哲学思想逐渐由认识论转向语言论。从俄国形式主义、布拉格学派、语义学、新批评和结构主义转向解释学，接受美学和解构主义，形成了继20世纪初的“非理性转向”后的第二次转向，所谓“语言论转向”。20世纪末端，则悄然转向了“文化研究”。

后现代主义思想界代表人物：

Roland Barthes
Jean Baudrillard
Daniel Bell
Herbert Marcuse
Jacques Derrida
Michel Foucault（福柯）
Juegen Habermas
Fredric Jameson
Julia Kristeva
Jacques Lacan
Jean-Francois Lyotard
Susan Sontag
Terry Eagleton
H.G. Gadamer
Richard Rorty

《后现代主义艺术系谱》

Davery R.Griffin
Hayden White
J.Hillis Miller
Charlene Spretnak
Deleuze
Gilles
Guattri

后现代主义的形成主要借助于知识左派反文化理论、女性主义和解构主义。

70年代欧陆解构主义风靡美国，出现了人本主义与科学主义融合的客观系统研究。

观念艺术在70年代蓄意以社会文化为题材，运用非艺术媒介扩大艺术感知、语义和表达的空间，对博物馆、美术馆主导的现代主义精英美学原则的叛逆疏离，催发了同时期艺术创作的变异，跨越了美术、音乐、电影、表演艺术、雕塑、建筑的传统分类。传统美术（The Fine Arts）的定义和分类失效，分化成波普、偶发、行为、表演、环境、地景、光效、录影、装置、新具象、新表现、后极限等多种形式和多样性的视觉艺术，走向大美术的视觉人文建构。

叙事文学领域，后现代主义迈向主流，主要代表人物：

Vladimirvich Nabokov
Norman Mailer
Thomas Pynchon
Saul Bellow
John Bath
David Lordge
John Hockes
Kurt Jr. Vonnegut
Donald Bartheme
John Fowles
G ü nter Grass
Parick Suskind
Perter Handke
Italo Calvino
Umberto Eco
Garbri Garcia Marquez（马尔克斯）
Juan Rulfo
Julio Cortazar
Jorge Luis Borges

80年代至90年代，后现代主义研究成为显学。

总结：

- 1.后现代主义这一名词具有复杂、广泛的涵盖性；
- 2.衍生于二战前夕（达达主义、具体诗等），战争抑制了其发展，使之在战后才逐渐崛起。
- 3.源于美洲后影响到欧洲。
- 4.当今已成为意识的巨大孵化器。它的开放的外在性致使其内部充满矛盾和解释的张力。

《后现代主义艺术系谱》

几个核心问题：

后现代主义本质上是现代主义的某些极端方面的变体，还是一种完全不同的新型文化？

如果后现代主义解构了一切深度的哲学思想，那么它如何使自身思想合法化？

它的破坏性和游移的离心力量，是最终预示一种与历史和道德信念的犬儒式背离，还是有效地构建了民主和大众消费的新乌托邦？

《后现代主义艺术系谱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com