

《纳西族乡土建筑建造范式》

图书基本信息

书名：《纳西族乡土建筑建造范式》

13位ISBN编号：9787302393788

出版时间：2015-12-2

作者：潘曦

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《纳西族乡土建筑建造范式》

内容概要

建筑学对乡土建筑的研究多从静态视角出发，研究“成品”建筑的物质实体与空间，而纳西族乡土建筑的研究多集中于丽江古城和泸沽湖地区。潘曦编著的这本《纳西族乡土建筑建造范式》在对整个纳西族地区的乡土建筑进行历史、地理梳理的基础上，从技术、社会、文化等多个方面对纳西族乡土建筑建造活动进行全面研究。

全书共三部分。第一部分通过一系列典型村落的调查与文献分析，梳理了代表纳西族不同历史发展时期的乡土建筑类型及其演变特点；第二部分聚焦于一个纳西族村落，对乡土建造中的技术范式、人际范式和精神范式进行阐释；第三部分总结了纳西族乡土建筑建造范式发生的变化及其趋向，提出了乡土建筑连续、动态的历史观。

《纳西族乡土建筑建造范式》

作者简介

潘曦，女，1987年生于浙江绍兴。2009年毕业于清华大学建筑学院，获建筑学学士学位。2009年师从秦佑国教授攻读博士学位，2014年获清华大学工学博士学位。曾于2012年4月至9月赴英国谢菲尔德大学进行学术访问。博士论文“纳西族乡土建筑建造范式研究”获2014年“清华大学建筑学院优秀博士学位论文奖”。

现任职于北京交通大学建筑与艺术学院，主要学术研究方向为地区与乡土建筑，在《建筑史》《华中建筑》《建筑创作》等刊物发表学术论文近20篇，在清华大学博士生论坛、两岸清华研究生学术论坛获优秀论文奖。主持中国博士后科学基金、文化部文化科学艺术研究项目，作为主研人员参加国家自然科学基金、国家科技支撑计划、国家民委民族问题研究后期资助项目。任住房和城乡建设部传统民居专家工作组成员。先后参与地区建筑设计与保护规划项目10余项。在学期间担任“房屋建筑学”等5门课程助教，独立指导设计60余人。曾担任无止桥慈善基金会清华大学团队统筹，积极组织乡村公益活动。长期为《建筑创作》及El Croquis等杂志进行建筑理论的翻译工作。

书籍目录

一、研究背景

- 1.问题的起源：文化的多样性
- 2.问题的聚焦：乡土建筑的多样性
- 3.问题的切入：建造活动
- 4.田野的选择：纳西族地区
- 5.研究方法与过程
- 6.研究目的与意义

二、国内外相关研究综述

- 1.国内乡土建筑研究综述
- 2.国外乡土建筑研究综述
- 3.中国乡村研究综述

三、选题说明

- 1.纳西族与纳西族地区
- 2.乡土建筑与“vernacular architecture”的概念
- 3.范式与共同体理论
- 4.建造范式与建造共同体

第二章 纳西族乡土建筑多样性调查

一、引论

二、纳西族历史地理与社会文化背景

- 1.纳西族历史地理背景概述
- 2.纳西族社会文化背景概述
- 3.案例村落历史地理分析

三、东巴文字中的建筑

- 1.帐篷与草房
- 2.木构房屋
- 3.村落

四、木楞房：利家嘴村与永宁坝调查

- 1.调研概况
- 2.村落社会历史
- 3.村落建筑形制
- 4.建造技术与文化
- 5.家宅形式的变迁

五、土庄房：油米村调查

- 1.调研概况
- 2.村落社会历史
- 3.村落建筑形制
- 4.建造技术与文化

六、木楞房：“东巴圣地”白地村

- 1.调研概况
- 2.村落社会历史
- 3.村落建筑形制
- 4.建造技术与文化

七、仿汉式瓦房：宝山石头城

- 1.调研概况
- 2.村落社会历史
- 3.村落建筑形制
- 4.建造技术与文化

八、仿汉式瓦房：南高寨村

1. 调研概况
2. 村落社会历史
3. 村落建筑形制
4. 建造技术与文化

九、土庄房：茨中村调查

1. 调研概况
2. 村落社会历史
3. 村落建筑形制

十、土庄房：下盐井村调查

1. 调研概况
2. 村落社会历史

十一、纳西族乡土建筑流变：建造技术

1. 木楞房：使用最广、最久的建造技术
2. 土庄房：藏文化影响下的建造技术
3. 仿汉式瓦房：汉文化影响下的建筑形式

十二、纳西族乡土建筑流变：核心空间

1. 双火塘与男女柱：母系社会的核心空间
2. 单火塘与擎天柱：父系社会的核心空间
3. 中轴空间：汉文化影响下的核心空间

十三、小结与讨论

1. 技术与空间：乡土建筑演变的两条线索
2. 传统：一个动态的概念

第三章 纳西族乡土建筑建造范式：技术范式

一、田野调查点介绍

1. 九河乡及南高寨村概况
2. 九河乡历史概述
3. 南高寨村的姓氏与历史

二、引论：乡土建造技术范式

三、建造筹划阶段

1. 房屋规模与构架类型
2. 房屋基本尺寸
3. 构件尺寸与木料清单

四、材料筹备阶段

1. 石材
2. 木材
3. 砖瓦、土坯

五、房屋施工流程

1. 基础与地面施工
2. 大木作施工
3. 墙体施工
4. 屋面施工
5. 装修隔整

六、大木作施工详解

1. 工具与度量衡
2. 墨线绘制：总述
3. 墨线绘制：柱身墨线
4. 墨线绘制：进深向构件墨线
5. 墨线绘制：面阔向构件墨线

6.榫卯设计

7.木料加工

8.结构组装：穿斗

9.结构组装：竖屋

10.结构组装：椽子与板

七、小结

1.“非标准”营造法

2.仿汉式瓦房的“非汉式”做法

第四章 纳西族乡土建筑建造研究：人际范式

一、引论

1.血缘与地缘社群：乡土生活的基本单元

2.区域与国家：乡土社群的外部环境

二、工匠与工匠：知识的传承与传播

1.言传知识与意会知识

2.建造知识的纵向传承

3.建造知识的横向传播

4.木作专业化程度

三、工匠与户主：工程的策划与组织

1.工匠的选择

2.雇用关系的形成

3.雇用关系的维系

4.酬劳的计价单位

5.社群内外的酬劳价差

6.建造中的角色分工

四、户主与乡邻：建造中的决策与交换

1.建造决策的社会心理：社会影响

2.建造决策的社会心理：脸面

3.建造中的交换与互惠

4.社群人情关系网

5.交换的象征性展现

6.群体制约机制

五、个人与集体：土地和山林的分配与管理

1.土地分配与宅基地管理

2.山林管理与木材获取

六、小结

第五章 纳西族乡土建筑建造研究：精神范式

一、引论

1.仪式禁忌：关于建造的世界观

2.文化背景：多元化的宗教信仰

二、九河纳西族的建造仪式

1.木神仪式：仪式规程

2.木神仪式：神灵的无形化

3.木神仪式：平等的人神关系

4.上梁仪式：仪式规程

5.上梁仪式：神圣的中梁

6.上梁仪式：象征性事物溯源

7.大木作仪式：关于树木的过渡礼仪

三、九河纳西族建造禁忌与习俗

1.生长的房屋：木料朝向的规则

2.男嗣的追求：构架的中柱

3.危险的女性：大木作性别禁忌

四、其他纳西族地区的建造习俗

1.吉凶法则：精威五行理论

2.树木有灵：伐木与立柱仪式

3.建房伊始：择地与动土仪式

4.建成安土：祭土主与“突路鲁本”仪式

5.“家”的起点：生火仪式

五、小结

1.仪式与禁忌中的认知

2.仪式与禁忌的内在动因

3.仪式、禁忌与建筑的交互

第六章 建造范式的惯性与转换

一、引论

二、技术范式的变化

1.建造工具的变化

2.建造材料的变化

3.木作技艺的变化

4.建筑类型的变化

5.小结：技术范式的特征与变化趋向

三、人际范式的变化

1.工匠与工匠：知识传承的瓶颈

2.工匠与户主：劳动力的市场化

3.户主与乡邻：人情的变与不变

4.小结：人际范式的特征与变化趋向

四、精神范式的变化

1.安土、伐木：替代神灵的力量

2.生火仪式：仪式要素的缺失

3.性别禁忌：男女差异的弱化

4.小结：精神范式的特征与变化趋向

五、历史视野下的范式转换

1.变化的动因：技术、市场与国家

2.变化的趋向：新乡土建造范式

3.观点：范式转换的历史视野

4.观点：动态的多样性

5.观点：乡土社群的自主选择

附录

附录A：田野调查时间记录表

附录B：纳西族不同地区的建筑及构件称呼

附录C：南高寨村姓氏考

附录D：南高寨村大木匠名录

附录E：一份吊厦蛮楼料单

附录F：南高寨房屋测绘图

附录G：田野日记摘录

参考文献

后记

《纳西族乡土建筑建造范式》

精彩短评

1、研究范式结构清晰，文字可精简。图太少，装订甚差。附录的田野日记不错。中国学者都不敢放大图吗？建筑核心就是图。不知道潘西和刘妍认识不，两个人应该有共同语言吧。

《纳西族乡土建筑建造范式》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com