

《景象的困厄》

图书基本信息

书名：《景象的困厄》

13位ISBN编号：9787020103251

出版时间：2015-1

作者：傅元峰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《景象的困厄》

作者简介

傅元峰，山东临沂人，2003年获南京大学文学院文学博士学位并留校任教，现为南京大学中国新文学研究中心副教授。著有《思想的狐狸》、《寻找当代汉诗的矿脉》等。

书籍目录

- 丁帆：新世纪中国文学应该如何表现“风景”（代序）
- 导论 中国当代小说“景象”探究的可行性
- 第一章 红色风景与政治诗性
 - 第一节 红色审美系统中的风景
 - 1. 从审美对象到实用对象
 - 2. 诗情的铺陈与审美乌托邦
 - 3. 个性化的诗性本能
 - 4. 自然景物叙写与女性叙写的审美联系
 - 第二节 剥开诗情内核
 - 1. 红色审美基因：《讲话》、毛泽东诗词与样板戏
 - 2. “朝圣”式奴性审美及其后果
 - 3. “文革”后的政治调整与小说诗性异变
- 第二章 救赎与断裂
 - 第一节 80年代小说景物叙写特性
 - 1. 地缘性诗性救赎策略
 - 2. 风景的世俗化倾向
 - 3. 自然与诗性生态矫正
 - 第二节 80年代小说的审美性状态
 - 1. 集体生存观照与个体生命体验
 - 2. 寻归痛感：自然景物作为丑陋与苦难的呈现背景
 - 第三节 风景所标识的时空问题
 - 1. 文化审美群落的时空迷误
 - 2. 先锋试验中的风景与时空碎裂
- 第三章 双重沦陷
 - 第一节 风景之死：90年代中国文化语境中的自然生态与诗性生态
 - 1. 多元文化场中的文学与自然
 - 2. 工业文明浸染中的乡村风景
 - 3. 后现代生态观念与晚生代叙事情绪的错位
 - 4. 受难中的风景变体
 - 第二节 自然景物所表征的两种诗性突围
 - 1. 外显为迷狂的叙事
 - 2. 外显为醒觉的叙事
- 第四章 风景作为美学景象
 - 第一节 探索中国当代小说诗性的生态认知路径
 - 1. 自然景物叙写与自然观的对应关系
 - 2. 从文化寻根到自然寻根
 - 第二节 景观与小说诗性的若干关联
 - 1. 风景与方志：当代文学乡土个性主义例析
 - 2. 作为意象的精神景观
 - 3. 文学景象和历史景象
- 结语
- 附：主要参考文献

《景象的困厄》

精彩短评

- 1、不谈左右，南京大学中文系的风格就是纯搞文学，绝对不要跨学科，在他们看来那是民科，于是拼的就是体味纳博科夫所言的微妙“震颤”并将之赋形的本事。这是南京学界不耍花枪的硬功夫，傅元峰在这方面算不错，但有时无法准确表达自己的体会，比之导师丁帆功力相差犹远，亦不如同辈如何同彬、翟业军、方岩等。
- 2、小傅哥这本书被阉割的好严重!!!好多句子都不通顺!!!
- 3、百分之八十都读过了吧

《景象的困厄》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com