

# 《逆流》

## 图书基本信息

书名：《逆流》

13位ISBN编号：9787532771261

出版时间：2016-4

作者：[法] 若利斯-卡尔·于斯曼

页数：294

译者：余中先

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《逆流》

## 内容概要

德塞森特厌倦了巴黎的虚伪和浮夸，转而避居于丰特奈小镇，过起了离群索居的生活。他依据个人审美和品味布置住所，沉浸在自己一手缔造的精神和物质世界中，对抗世俗的潮流。每个章节围绕一个主题展开，涉及绘画、宝石、花卉、文学等。于斯曼借这位反英雄的主人公之口诠释了他的颓废美学，斩断了和自然主义文学的联系，奠定了19世纪邪典之作的地位。王尔德称《逆流》是一部“毒液四溢的书”。

# 《逆流》

## 作者简介

于斯曼，法国19世纪著名作家，前期拥护自然主义，和左拉、莫泊桑等人合著了短篇集《梅塘夜话》，之后转向象征主义，《逆流》就是于斯曼转型之后的代表作。于斯曼具有极高的审美品位和时代触觉，在绘画方面推崇印象主义画派，在文学方面赞赏波德莱尔、爱伦坡、拉马丁等人。于斯曼的《逆流》启发了后世很多作品，王尔德在《道连·葛雷的画像》中也提到了此书。

# 《逆流》

## 书籍目录

中译本序言

作者序言（写于小说发表二十年后）

逆流

《逆流》在同时代作家中引起的反响和评价

## 精彩短评

- 1、奇书。余老师译笔也好。
  - 2、宗教文学部分对于我来说比较难读懂，有好多地方比如植物，品酒，调香，藏画等等反复看了很多遍，特别好玩。
  - 3、没看出毒液四溢，只有矫揉造作。
  - 4、读起来很费劲的书 其实不怎么推荐 可能是我水平有限吧
  - 5、每天到地下书城去读五小时的书，这本用了一天半，做了一些笔记。一个“颓”字，一位具有高品味高情趣的隐者。他说运动是平庸无聊的事实，他说世界上的人都是无赖和傻瓜，他认为人造完全可战胜自然。但是最终他还是妥协了，选择回到巴黎的社交场合中去。王尔德说得对：“这是一本毒液四溢的书。”
  - 6、《逆流》逆常识之流，逆道德之流，逆理性之流，逆自然之流，每行字句下都浸透着四溅的毒液，色彩、香精、美食、浓酒、花卉、宝石、文学、宗教、诗句、素歌、音乐、绘画，精细醉人的感官描写，又使书页周围，飘出一股颓废美学的熏香。
  - 7、一场大型的美学意淫。
  - 8、一场感官的盛大意淫
  - 9、只有我是园子温的神秘马戏团过来的吗
  - 10、这本书门槛很高吧，不是写给普通大众看的，应该是写给圈内人看的，悲观与颓废是人的正常情绪，作者如此反应大，比较怪。
  - 11、布鲁瓦的评论里面那个友谊时期和闹翻之后简直23333
  - 12、整本书散发着焉死的气息。
  - 13、道连格雷：世上一切罪孽从他面前列队而过，一本毒气四溢的书。
  - 14、一个神经官能症者的隐居生活，充满了奇思妙想，五感的描写以及相互之间的移觉写得很精彩。
  - 15、读了英文版又来看了中文版 果然爱不释手
  - 16、享受这场盛宴吧！
  - 17、与其说《逆流》“毒液四溢”“离经叛道”，不如说其是于斯曼本人对现实的莫大失望和难以填补的空虚的产物。一个孤独的人内视自我，照料着一座花园，一座博物馆，只是最终仍要无可奈何的将目光还向外界，在幻梦的浇灭和现实的灭亡中做出选择。
  - 18、颓废主义审美，反社会化生活，对宅的重新定义，做个有品位的宅男。除了这些标签似的关键词，本
- 书一定还有更深刻的内涵，17年重读书目。
- 19、“悲观主义的推理根本就不能宽慰他，只有对一种未来生活的不可能的信仰才是一剂舒缓药。”
  - 20、通过这本书了解了颓废美学存在，但是主人翁对于自己认为美的存在的安利并不打动我，关在今日，就是个……时尚博文集？
  - 21、虽然大部分内容看不懂，但确实把我看抑郁了。书中的细节描写很值得学习。
  - 22、逃离最后还是不得不回去，就像逆流最后还是被冲着顺流而下  
大概就像那只无法承受宝石棺椁的乌龟（还是海龟来着？  
封面真是满足了我对这本书的一切幻想，光怪陆离（。
  - 23、错以为自己可以过着他那样的生活 所以真的打不出分数
  - 24、我就引用书后面左拉的评价好了：“首先，我再重复一遍，全书混乱不堪。” 可以看出来作者是波德莱尔的迷弟。【凭着良好心态(不懂就过)读完的一本书。不如去重读王尔德。
  - 25、矫揉造作又神经质的一本书
  - 26、有背景，有知识，有文化，有钱，有时间，才能成为德赛森特。
  - 27、序言里骂左拉的部分真的太好笑了。
  - 28、就好像是癌细胞从喉部开始毫无节制地膨胀，于是大团组织涌进口腔里，把舌头紧紧推向下颚。

## 《逆流》

想要活命就得不断嚼碎它们，把散发腥味的肉的碎末吞咽下去。而它生长的速度又总是只比咀嚼的速度慢一点点，于是永远勉强攀附在窒息的边缘。不仅是内容的窒息，还是语言的窒息。词句编排密集又咄咄逼人，绑架了感官。可怕的是还有不容抗拒的魅力，令人毛骨悚然又不自觉沉醉。文字的快感微妙的幽闭空间恐惧症。

29、完全是我的初老症状.....

30、相比以前的译名逆天，更喜欢这个。

31、2016#100《香水》很像。

32、比追忆还难读 余斯曼现实中肯定是个跑火车的高手

33、奢靡 颓废 精致 放肆

34、品味真的是方方面面都在体现个人人生经历，思想变动，折射过去，影响未来。做隐居的人不是只有一种形式，谁不想做这样肆意挥霍张扬不羁的隐士。

35、作者序言要比小说本身强百倍

36、读了两章读不下去 放弃 卖之

37、对于欧缺乏洲文学史和艺术史知识的人来说（比如我...里面提到的文学家真的只知道波德莱尔），这本书读起来会特别吃力。大家都说这本书颓，好像确实是这样。但我一直在想，如果除了神经痛之外的所有，都是一种追求的话，这种沉溺于感官享受的生活似乎就不那么让人难以忍受了吧。就如书里说的，寂寞的人需要人群，厌倦的人需要旅行。

38、病娇抖书袋.....

39、贵族的小康颓废生活。

40、知识匮乏 大段的文学批评都看不懂

41、一本各方面都描写得精美的19世纪版vogue生活指南

42、颓废主义的“圣经”之作。诗化的语言倾向，强大的通感能力，百科全书式的知识输出，不过读到后来觉得未免太像一部文艺批评集，另作者在炫才方面也可以再节制几分。

43、还是喜欢原来的译名，逆天

# 《逆流》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《逆流》的笔记-中译本序言

### 2、《逆流》的笔记-第一章

### 3、《逆流》的笔记-第18页

这难道不也正是我所想

但是，他以往赢得荣耀的这些荒唐事却消耗殆尽；今天，他对那些优质且陈腐的炫耀，那些奇装异服，那些怪异的住宅装饰却只有蔑视。他只是，为了他的私人愉悦，而不再是为了哗众取宠，他还梦想以一种罕见的方式，构建一个舒适的、装饰精美的室内环境，创造出一种奇特而又宁静的起居生活，以适应其孤独未来的种种需要。

当丰特奈的房屋由一个建筑师按照他的意愿和方案整修就绪，当只剩下家具和装饰的陈设要确定时，他重新久久地审视了一番各个色系。

### 4、《逆流》的笔记-第19页

他想要的，是一些会人为的灯光下表达出情趣的颜色；他根本就不在乎它们在白天的光线中会显得平淡无奇或者毛糙生硬，因为他几乎只生活在夜间，在他看来，只有在对影成双时，才更觉得是在自己家里，才更孤独，精神才会真正地兴奋和骚动起来；他还觉得，在一座座被黑暗和沉睡团团包围的房屋中，待在唯一那间灯火通明、依然清醒的房间里，真是一种特殊的享受，进入这样一种享受，兴许是一丝虚荣心，一种奇特的满足感，这是熬夜工作者所熟悉的，当他们撩起窗帘时，他们会发现，周围一切都熄灭，一切都哑默，一切都死寂。

### 5、《逆流》的笔记-第10页

[ zt ]

在他周遭的环境和人物中，并没有那么多有趣的东西可供他描写；关键是没有新鲜的新鲜的罪孽可供小说家研究了，因为作为小说的题材，罪孽显然比美德更有趣。爱情似乎是作家最喜爱的用之不竭的题材了，可是，正如于斯曼所说，“不管作者的想像如何丰富，故事用几个字就可概括——那就是，为什么某某先生没有跟某某夫人通奸？”

这是一部野心勃勃同时也是规模宏大的一本书。作者似乎在试图竭尽人工与艺术所能带给感官的一切享受，但它们给感官所能带来快感也是有限的。这样，这本书描写的其实是一种绝望。

人其实无法逃离社会。艺术与文学无法给人提供全面的庇护——那么结果只有选择宗教或者自杀。

使它成为介于友谊和爱情之间的模棱两可的东西。

所有放纵，和所有节制一样，都会带来它自身的惩罚。



[ rw ]

例如他曾经把自己在大街上偶遇的一个下层阶级的少年带去一个妓院，为的是让他养成奢侈的习惯，然后再把金钱的供给突然切断，以此来试验他是否会成为一个杀人犯。

他描写了颓废主义者所面临的困境：一方面他们对平庸、愚蠢、拜金（但他们其实又需要金钱来维持它们对生活方式）的社会的极度厌倦，试图逃离，去生活在一个艺术的、全然人工的世界之中；但另一方面、人又毕竟植根于动物界，无法真的离开自然，就像人不能拉着自己的头发，把自己扯离地面一样。

毫无疑问，这个古老家族的衰落是循序渐进的。男性越来越阴柔，仿佛为了完成绝世之作一样，德泽森特家族总是在家族内部通婚，并不遗余力地维系着这种血亲之间的结合。

他的存在并不能将她的母亲从幻想中拉回来。她几乎意识不到他的存在，或者偶尔带着一种几近痛苦的笑容，出神地盯着他看上几秒钟，然后再一次隐入房间内厚重窗帘包裹下的那片人为的黑夜中去了。

对人类的轻蔑与日俱增。他终于明白，这个世界上的大部分人都是无赖和白痴。他完全不指望能在他人身上找到同样的憧憬与愤恨，不指望同他一样沉醉于因学习而日渐衰弱的心智交流，不指望将同他的内心一般敏感复杂的思想附着于某位作家或者文人的精神上。

由于交流所获得的思想毫无价值，他恼怒，不安，愤慨，变成了到处感到痛苦的人。

除了她们天生的愚蠢之外，他还要忍受这些哗众取宠的女人们狂热的虚荣心；最后，他对这些相似的奢侈与一成不变的爱抚厌倦了，于是他沉湎于底层社会，希望通过对比唤起自己的欲望，借助于穷人们的下流话来刺激衰退的性欲。

[ xj ]

就这样，出于对童年生活的怨恨与蔑视，他在天花板上悬挂了一只用银丝做成的小笼子，笼子里养着一只蟋蟀，它的叫声让人想起了童年鲁尔城堡壁炉灰烬中传出的蟋蟀鸣叫声。每当他听着这种早已听过成千上万遍的虫鸣声时，在母亲身边度过的所有寂静无声的夜晚，青少年时期的放荡不羁，种种景象涌现在他眼前。他机械地抚摸着女人们的胴体，沉浸在对往昔的回忆中，女人们的说话声或笑声突然打断他的幻想，把他拉回现实之中。

# 《逆流》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)