

《神殇·倾天》

图书基本信息

书名：《神殇·倾天》

13位ISBN编号：9787801878441

10位ISBN编号：7801878442

出版时间：2005-9

出版社：新世界出版社

作者：丽端

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《神殇·倾天》

内容概要

血顺着萧管滴落到身前的冰面上，那是那个单纯的女孩最后交到他手上的信赖。可是现在，神界多了一位司箫女仙，他的世界里却泯灭了最后一盏灯光。

过去这些日子的经历仿佛在水中浸泡得太久的纸笺，墨迹早已模糊不清，只有那似曾相识的箫声，仿佛一声声绝望的呼唤，仍然那么固执地、艰难地萦绕在她的耳际。如果夏开知道用避火珠延续她生命的代价是如此巨大，他当初是不是就能放任她死去呢？

《神殇·倾天》

书籍目录

倾天
楔子 礼物
第一章 劈山
第二章 夺魂
第三章 乘龙
第四章 铜镜
第五章 窥日
第六章 圈套
第七章 跨凤
第八章 弱水
第九章 绝响
尾声 交易

《神殇·倾天》

精彩短评

- 1、 很简单的故事，但有一种隐隐的坚持~
- 2、 文风淡雅，但意味不深。就当是了解神话看了==
- 3、 绝赞好评！
- 4、 丽端的故事不错，但她的文笔总让我觉得哪里不大舒服，三星半
- 5、 忘得差不多了
- 6、 丽端在奇幻小说具有浓厚的历史人文气质，以上古华夏传说为主体背景，创作《神殇》系列。这本相对其它两本《神殇》有所逊色，但也有可读性
- 7、 小感动。。
- 8、 更伤...
- 9、 一般。
- 10、 我觉得我绝对读过，但是记不得具体的了.....
- 11、 我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也。
- 12、 我在我的年少无知的时候是有看了多少本玄幻武侠。。。
- 13、 云荒地三女神那有放过的道理.
- 14、 年代太久远,初中时读的了。记得倾天好像比御月好看。
- 15、 前两本已看。
- 16、 年那个少
- 17、 不喜欢的风格~可是还是有眼泪~不管在哪里其实都是一样
- 18、 早的书了,看哭了。
- 19、 烂！实在后悔买了这本书。浪费钱，浪费精力和时间去阅读，还在书柜上占地方。
- 20、 喜欢她的凤箫绝唱。
- 21、 这本差一些...
- 22、 端端总是这么折磨人又让人欲罢不能
- 23、 2011年某月某日
- 24、 依稀记得是本结局很虐的小说。本来应该跟之前两本一个等级3颗星，因为它很虐，所以让我印象更深刻点，多给一颗好了。
- 25、 你最深的恐惧是什么？
- 26、 那时刚接触中国奇幻，那种感觉啊，永远都忘不了.....于是最美的记忆，停留在了初见之时。
- 27、 倾天很感触，御月很感动！
- 28、 御月，想必写出这样故事的人，心里也如同月色般纯净美好吧
- 29、 如果爱情这般酷烈。
- 30、 小越说她不能接受结局，我也是。
- 31、 【神话】7分。中篇。我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也。
- 32、 【閱讀日期 — 2006-2007 南京服役期間】
- 33、 一般的
- 34、 上学的时代读过
- 35、 故事不错，书贵~
- 36、 中学的时候，为了扉页的一面画，花了钱买的书。结果那一页还撕坏了。内容一塌里个糊涂。
- 37、 我小时最喜欢这几个写手
- 38、 我果然读过么。。印象毫无。
- 39、 嗯这个就是戳的我心肝肺痛的那本，虽然男主女主我都很不喜欢.....怎么说呢多少有种最后变成这样都是你们自找的那种赶脚.....
- 40、 古雅端丽，不负作者的名字，然而始终还是觉得差一点点神韵。
- 41、 不知道為啥，對這書里的蕭史印象極深刻。雖然我完全不記得故事在講什麼了。。。
- 42、 丽端的新神话有些古老了，但是写的很好，和缓又大气，难得佳作

1、知道丽端缘自沧月主笔的《云荒设定书》，了解丽端由于每日都在关注她的博客，于是歆羨于她的气质，仰慕于她的思考。而她的文字，我却只看过《倾天》。一篇不长的“新神话”——《倾天》，我已看了一遍又一遍。最近的一次，开始于长途车上。整整一个半小时的车程，车内闷热而颠簸，我竟浑然不觉，仿佛已经融入了那个冰与火交错着的世界，窥探着各人的心思。直到该下车了，我却还是陷在其中，回不过神来。这是一个关于恐惧与怀疑的故事——对于自身的恐惧与对于周围人的怀疑。我相信王孙并不是一个善于嘲讽怀疑和反抗的人，当他只是一个天真的少年时，他承受了太多他所不能承受的。我想这也同样适用于我们每一个人，若你是个平凡人，只要你不懦弱，够血性，你就会难以忍受权位的操纵与无条件的服从。人界与神界，都有着固定的规则与模式，有的还是所谓的潜规则。在其位即谋其政，其潜台词则是：不再其位毋谋其政。王子夜与王孙史，说来是天生反骨，事实是对权威的质疑与对正义的维护。而社会的某些东西，是我们所不能左右的。正如蚩尤，作为炎帝的部下，他反抗黄帝在立场上并没有错，而最后被定为叛党，只因为最后得天下的是黄帝，得势者言是则是。我们大多数人在对体制不满的时候只是在小范围内抱怨一下，没有勇气去靠自己的力量改变，终究还是懦弱的，但这确是正确的处世哲学。那些妄想凭借一己之力扭转天意的，例如王子夜和王孙史，只能被迫面临毁灭，或者永远生活在恐惧与怀疑之中。何物能倾天？我是个保守的人，所以并不认为能有什么可以反抗大多数人默同的“天道”，所以对于王孙史，我只能黯然叹惋，却做不到拍案叫好。这是一个诉说命运的寓言——无论是人还是神，都无法摆脱自身的命运。作者借文中的韩流神之口说出：“命运本就是根据你们的个性来设定的，换了别人，命运就不会这样发展。”此话说得玄妙，可事实就是这样。我们的命盘，早已在出生时就定下了。与其做无谓抗争想要改变它，还不如顺随着命运安排好的轨道，安然享受生活。我不相信太华长公主的铜镜里那支滴血的竹箫就是王孙最后的结局。王孙他本来可以和弄玉公主平平顺顺地在一起，哪怕是无法再替父亲报仇，也可保自己性命安全生活快乐。可正如那句话所说，命运是根据个性来决定的。当王孙史被逼迫举起斧头砍掉他父亲王子夜的头时，当他的魂魄被封进蜡质的身体里时，他的个性已经定性为桀骜不驯与恐惧多疑。所以，由于他的多疑，他总是怀疑真诚的弄玉公主，也最终用自己的多疑杀死了自己。何物能倾天？我无奈却又坦然地说，没有什么能够违背命运，我们所能做的只是改善。意欲逃避只能换来结局更早的到来，所以王孙史的命运，注定如此。这也是一个爱情故事，尽管男女主人公始终没有办法在一起。弄玉的爱是真的，她真诚善良，一心想要帮助王孙，可却换来了他的怀疑与抛弃。夏开的爱是真的，他爱上了一个并不爱他的女孩儿，他也同样珍爱他这个不幸的朋友。为了王孙和弄玉，他拼出了自己最大的勇气动用了避火珠，最后只得沉入弱水三千年。而王孙史的爱，也是真的，他爱他的父亲，爱他的龙姨，爱弄玉，爱夏开。可是他却亲手杀了他的父亲，亲手毁了他和龙女、和夏开相互扶持的感情，亲手毁了弄玉纯真的梦想，也因此孤独无助地死去。他不是不爱，却总是用怀疑嘲讽和破坏来伪装。若他能够正视自己的感情，或许夜就不至于死，又或者，他会和朋友们一起联手闯出一片自己的天地。这些，都或未可知。何物能倾天？或许在天地之间最难能可贵的，就是一份份挚诚的感情了。何物能倾天？说到底，人生轮回，命运自定，我们无法不恐惧下去，也无法不以为这种恐惧而产生怀疑。那些看似邪恶或真正邪恶的体制即便倾颓了也会有另一个迅速来代替。或许这就是弄玉公主的未来空茫一片的原因，这本就无止境。结局如斯，让我看到了真实。

2、泛彼柏舟，亦泛其流。耿耿不寐，如有隐忧。微我无酒，以敖以游。我心匪鉴，不可以茹。亦有兄弟，不可以据。薄言往愬，逢彼之怒。我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也。威仪棣棣，不可选也。忧心悄悄，愠于群小。觐闵既多，受侮不少。静言思之，寤辟有嫫。日居月诸，胡迭而微？心之忧矣，如匪浣衣。静言思之，不能奋飞。

3、以倾天为例，推荐丽端丽端是我所喜爱的网络文学作家，她的“神殇系列”是我最喜爱的网络文学作品之一。殇，顾名思义，是未成年而死亡的意思。“神殇”这样的名字带有一种浓浓的悲剧色彩，让我想起了虚无缥缈的远古时代和那些让人唏嘘不已的悲欢离合。神话，是人类思维的集体无意识的产物，中国的神话故事，大多是零碎的，没有太过庞大的、相互关联的体系，相对来说是抽象而简洁的，而丽端却以她奇特的想象力和细腻的文笔，将原本隐藏于历史的深处，不近人情的远古神，变得血肉丰满，栩栩如生，而且染上了属于丽端的浓厚个人风格。如果说他们是神，我宁愿相信他们就是活生生的人！我想丽端的神话，其妙处也正在于此。她笔下的神，闪耀着人性的光辉，也暴露着人性的缺陷。我要向大家推荐的“神殇”系列中的《倾天》。由“倾天”二字，可想而知，这是一个试

《神殇·倾天》

图闹翻天界的叛逆者的故事。对于天的崇拜，是古已有之，而对于天的反抗，也是自古就有的。但是在古代社会中，对于天的崇拜是一个如此强大的信念，叛逆的意识只能以隐晦的方式提及，比如精卫填海、夸父追日这样的神话故事。对天的反抗，敢于写得如此直白而真切，也只有现代人敢做了。王孙史的苦难与反抗，让我看到的是契而不舍的执着精神，真正伟大的莫过于呕心沥血地坚持梦想。王孙史坚持不懈地反抗神，反抗权威，如此勇敢如此决绝。倾天二字为题，实在是对这种精神的褒扬。但是作者没有将笔墨仅仅停留在这一层，对于王孙史以及故事中其他人物的所作所为，丽端进行了进一步的思考：那并不是仅仅关于善恶的道德观念，而是人行中自然的深层的一种情感——恐惧。恐惧是我们无法克服的一个心结。富有的人害怕财富被夺去，有权势的人害怕有一天不再威风，年轻的人害怕老去，年长的人害怕死亡。于是我们总是这样患得患失，心有所想而不敢有所行动，放弃遵从内心意愿以求保持既得利益。夏开还是凡人的时候可以义无反顾地盗取仙乐，成仙以后，却屈服于天帝的权威而不敢有所逾越，而王孙史的恐惧则使得他具有强烈的攻击性，他锲而不舍地要破坏上天的秩序也正是为了求得生存的空间，以平复内心的恐惧。在复杂的天神关系中，王孙史一直渴望打开某一节链条，让这个世界有起码一种的未知可能性，因为若非如此，他将陷入和父亲一样万劫不复的境地。然而这样的事情天帝自然是不允许的，因为天帝同样有所恐惧：恐惧权威被破坏。正如王子夜说：“你们害怕一旦风调雨顺了，就没有人再供奉你们了。”亦正亦邪的韩流神，行走于天地间，却与天帝们井水不犯河水，兴趣只在于“做生意”，看似超脱于这个体系之外，但是他依然有所牵绊，在事关重大之时也依旧不敢越雷池半步。于是叛逆与反叛逆的较量，双方都被一种叫做恐惧的情绪所困扰。恐惧，最恐怖的敌人，从文章一开始的弄玉的梦境中王孙史就说“有一种感觉比寂寞可怕万倍”，那就是恐惧。无论是王孙史、夏开、韩流神甚至天帝，都被各自的恐惧所困扰所牵制。在这个故事中，唯一无所畏惧的只有弄玉，弄玉只有无杂念的爱而没有恨，她只有牺牲而没有索求，是这些幽暗的色调中唯一一抹单纯的亮色。一个人真正做到无所畏惧那是一个怎样的境界啊！丽端笔下的人物，闪光点 and 缺陷都是如此分明，王孙史如此勇敢而决绝地反抗天帝，追求自由和平等，但是他的这种信念却是来自于仇恨和恐惧——天帝对于他父亲夜的所作所为使他生活在内疚和仇恨之中。仇恨和恐惧容易蒙蔽人的眼睛，为达目的不择手段，所以王孙史对弄玉总是满怀疑惧。他是懦弱的，却又是坚持的，他优柔寡断，让恐惧和疑虑占据了他的内心。于是得到了很讽刺的结果：一手造成了弄玉的死，使神界多了一位司箫女仙，他的世界却灭了最后一盏明灯。是王孙史亲手把他最珍爱的人变成了他最痛恨的神的集团的一部分。当他最终愿意放下仇恨过自己的生活的時候，却已经是不可挽回了。结局也很有意思，最让人伤心的莫过于大费周折之后结果却发现自己依然站在原地，甚至陷入比原地更惨的境地，早知如此，一切皆是白费心机。但是不论如何，王孙史终究是复活了——活着就有希望。在天帝如此严酷的打压之下，反抗的种子依旧有着顽强的生命力。而使得王孙史复活的那股力量，正是弄玉无私的爱。这是不是说明只有爱的伟大力量，才可以化解恐惧和仇恨呢？只要有一粒种子，就能“野火烧不尽，春风吹又生”。比起丽端“神殇系列”的另一篇《御月》的大团圆结局，我更喜欢这篇，带有浓厚的悲剧色彩却又给人留下了一尾光明的小尾巴的故事。所以将这个故事推荐给大家。

《神殇·倾天》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com