

《骆驼祥子》

图书基本信息

书名：《骆驼祥子》

13位ISBN编号：9787020043972

10位ISBN编号：7020043976

出版时间：1962-11

出版社：人民文学出版社

作者：老舍

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《骆驼祥子》

内容概要

《骆驼祥子》是老舍先生著名小说。该剧紧紧围绕主人公祥子买车、失车三起三落的坎坷经历，展示处于二十年代军阀混战时期人力车夫的悲惨生活。小说中故事情节、矛盾冲突、人物关系均以祥子为中心铺排展开，以确保祥子的主角地位，塑造祥子的复杂性格。并通过他与虎妞、小福子的感情纠葛、离合悲欢，演绎了一场人生悲剧。祥子对生活的向往仅仅是一辆车，一个家，他为此付出了惨重的代价。却是想要得不到，得到非所要，最终想要非要俱失掉，只剩下一副被掏空的躯壳。原本善良、挺脱、鲜活的祥子，求生无路，抗争无力，终于在暗夜中衰迈了，颓废了，沉沦了……

《骆驼祥子》

作者简介

老舍（1899-1966），原名舒庆春，字舍予，北京人。自幼丧父，家境贫寒，身受旧北京下层平民社会生活及思想观念、审美情趣的影响。1924年赴英国任教，并开始文学创作，以幽默风格引人关注。1930年回国后创作了《骆驼祥子》、《离婚》、《牛天赐传》、《月牙儿》等作品，确立了现代文学史上都市平民文学第一家的地位。抗战期间主持中华全国文艺界抗敌协会工作，并写下了百万字长篇小说《四世同堂》。新中国成立后，又有《龙须沟》、《茶馆》等话剧力作问世，荣获“人民艺术家”的称号。

《骆驼祥子》

编辑推荐

《骆驼祥子（插图本）》孙之雋的画传注意细节，很写实，衣服，家具，房屋，交通工具，风俗等等，都经得地起推敲，甚至可以当作一种有历史价值的参考资料对待。一幅是一幅，真下工夫，讲究构图，讲究人物造型，讲究艺术美，每一幅都是用心的创作的画作，总创作期达四年之久，画家并不因为画小人书而马虎，而轻视。一句话，都是严肃之作。他把祥子读了很多遍，造出了人形，都画成裸体的，然后再给他们穿衣服，这样虽然费事，可是总比直接画衣纹妥当。姿态神情画不妥当时，常自己比划比划，或是找朋友比划比划，糟蹋了多少纸片，耗去了多少时光与心血完成的这本骆驼祥子连续画，终于完整准确地再现了老舍先生作品的原貌和神韵。画家把祥子的传记全画完了，祥子也不过才十二三岁。看看孙先生所画的北京的春夏秋冬，婚丧、做寿，西直门，北海，小胡同，破杂院，桌椅板凳，各种生活用品，甚至不车上的零件……都真实地反映出二十世纪二三十年代祥子生活时的北京风貌。

《骆驼祥子》

精彩短评

- 1、很不错，价格合理
- 2、修改啊修改
- 3、整体审美氛围的营造带来久久萦绕不散的阴郁低落之感。手法语言的平实是优点也是也是难以让人记挂的憾处。
- 4、生活把人变成了什么样。
- 5、太亲切啦，看多这个封皮……！！！！
- 6、为了论文重温的经典 文字太有力。
- 7、真正虐心啊！强烈建议来北京打拼的人们读一读 可能北京就松快了
- 8、老底子北京味儿
- 9、小时候看的，初中？小学？
- 10、Happy true Chinese Dream...
- 11、没有希望，便会腐烂。
- 12、要评测的
- 13、说起祥子，只得为他那一生的无奈而怜悯叹息，多么美好的理想志气青年，硬生生的被压迫压迫在压迫，是现实，现实告诉他你就没拥有自己车的命，认命吧认命吧，该吃吃该花花该玩玩该赖赖该干嘛干嘛…… 这是多么悲催的事实、
- 14、作为纯文学作品，骆驼祥子的艺术造诣比四世同堂不只高出一个层级。老舍总被称为“人民文学家”，学葛优的话说——“此言差矣！”这是一位相当有精英情怀的，自洁自律的，难得的真正爱着底层人民的，纯“北京”的城市艺术家。
- 15、(^ ^) 加油
- 16、其实时代已经离我们远去 但是可以鲜活的了解当时人们生活的状态与思维
- 17、推荐看啊，挺好的
- 18、社会的悲剧
- 19、《骆驼祥子》有感

祥子来自乡间，带着中国农村破败凋敝的大背景，也带着农民的质朴和固执。同时祥子也是一个坚信靠力气就能吃饭的汉子，他没有什么技能，但他不怕吃苦，怕的是没有挣钱的门路。车夫，这一简单的体力劳作便成了他的工作行业。当然他不仅仅只满足租别人的车，更重要的是他有自己的计划，他想要自己拥有一辆车。为此，他辛辛苦苦地赚钱，三年后，赚够钱买了车。那一刻他觉得很自豪，自己拥有一辆车。想什么时候拉车就什么时候拉，拥有赚钱的保障，收拾自己的车，就如同数着自己的钱，才是真快乐。这对于他来说是一件身美气的事。毕竟自己有的是力气。他以为新的生活开始了。但生活似乎给了他一个沉重的玩笑。他的车在混乱中被军阀收走了。

重新买车似乎成为了祥子生活得全部，他学会了抢“生意”，尽管这遭受了不少同行的白眼。他比以前更卖力地拉车了，即使身体不允许他继续这样干下去。这个时候烟酒就对他有着特别的诱惑力了，这两样东西花的钱不多，但最重要的是可以安慰他，使他仍然能往前苦奔，而同时能忘了过去的苦痛。买车是一种希望，现在对车的爱恋，似乎已经成为像宗教般的狂热。

祥子在小茶楼等着曹先生的时候，发生了一件对他影响深远的事。他开始接受虎妞所谓的爱了。其实祥子一个人在北平城里打拼是一件很不容易的事。他受了委屈之后没有地方去投诉。平时呢，他觉得自己是头顶着天，脚踩着地的，无牵无挂的一条好汉。但在买车遇到的各种困境，令他对自身的这种状况发生了怀疑。才知道人是不能独自生活的。一个人是顶不住天的！这时，小茶楼来了个老车夫，因为没有吃食，还有室内室外的气温差异，他晕倒了。好心的祥子为他买了十个馒头。这时老车夫也把他的小孙子喊进来吃馒头。祥子看着这苦难的爷孙两人，他的心底有着从未有过的难受。在小孩的身上，他看到了自己的过去，在老者身上，他似乎也看到了自己的将来！老者他自己有车，但现在有车的人却也是沦落到这个地步。他也明白了车虽然重要，但有了车，有力气。并不是一切，也不能保证自己过上体面的生活。祥子也体会到了没有依靠对于一个车夫生活的不易。看透了自己，也就无须小看别人了。虽然对于虎妞的“爱”其实他在心底里是反感的。作为一个人不可避免的需要别人的关怀，即使这关怀是来自性格泼辣的虎妞。但有人呵护他，爱着他，对他这样无依无靠的人来说又显得尤为重要。

《骆驼祥子》

“爱怎么样就怎么样，反正这点钱是我的！谁也抢不去！有这点钱，祥子什么也不怕，招急了我，我会跺脚一跑，有钱，腿就会活动！”这是祥子对于钱的态度，因为知道钱的来之不易，所以才能体会到有钱在手，就等于有了生活的保障。这一句在我读起来却是颇感心酸。祥子在为了钱，为了车，在挣扎。

在一次护送曹先生的过程中，自己挣下的三十多块大洋被假侦探骗走了。生活并没有停下对祥子的压迫，他是拉车的，吞的是粗粮，冒出来的是血；他要卖最大的力气，却只能得到最低的报酬。他处在人间的最低处，等着一切人一切办法一切困苦把自己压倒。他也想过要会曹先生的屋子里，找出仅存有价值的东西补偿自己的损失。但农民的良心却是让他放下了这个想法。生活对他万般折磨，但他还是要活下去。因为他觉得自己有条“狗命”。

现在他还是抱着这样朴实的想法，但祥子逼迫无路后去找虎妞之后，自己的想法也发生了些许变化。“老实规矩就一定有好处吗？好吧，老实，规矩，要强，既然都没有用，变成一个无赖也不错。这位他后来性格的转变买下了伏笔。

另外谈一点题外的。“东边天上挂着一双七色彩虹，两头插在黑云里，桥背顶着一块青天。红不久消散了，天上已经没有一块黑云，洗过了的蓝空与洗过了的一切，像由黑暗里刚生出的一个新的，凉的，美丽的世界”。这是老舍描写雨后的一景，像文中这样优美的描述并不在少数。另外还不时有一两句令人深思的句子，这样在文章中增加了厚重感，提升了其思想性。在叙述故事的过程中，加上这些优美的景色描写，或者细腻的心理刻画等等，可以使文章增色不少。这也是给我的创作一个启示。

爱与不爱，穷人得在金钱上决定，“情种”只生在大富之家。这句话是我联想到了《平凡的世界》中的孙少安和田晓霞的爱情。孙少安是一个彻底的穷人，而田晓霞却有着优越的地位。他们两个人都爱着彼此，当晓霞向少安抛出爱情的绣球的时候，少安考虑到自己贫困的生活，并不能给晓霞带来一个和谐的家庭，狠着心拒绝了晓霞的爱。这在读者看来这是一段令人感慨唏嘘的故事。的确，穷人考虑的爱情与金钱有关，更讲究乎门当户对。“爱情对于穷人家来说是一件奢侈品”，这并不是说他们把爱情这美好的情感当成是一文不值的東西。但穷人家面对爱情前，还有更重要的事情，那就是生存。“有钱了就娶个媳妇”这在穷人们看来，婚姻是一件很简单的事。只要你有了够娶媳妇的钱。爱情是在日常生活琐事中培养出来，再怎么不济做爱也可以做出来的，对于农民来说一切都是水到渠成的事。

回到这文章中，这是一段很残酷的话，但我还是选择把它给抄出来。小马儿的祖父如是说到：

“当初我的身子骨眼好，心眼好，一直混到了现在，我落到今天这个样儿！身子好？铁打的人也逃不出咱们这个天罗地网。心眼好？有什么用呢！善有善报，恶有恶报，并没有这么八宗事！我当年轻的时候，真叫做热心肠儿，拿别人的事当做自己的事。有没有用？没有！我还救过人命呢，跳河的，上吊的，我都救过，有报应没有？没有！告诉你，我不定哪天就冻死，我算是明白了，干苦活儿的打算独自一个人混好，比登天还难”。当一个老夫心酸地说出这些。他这一辈子做过很多的好事，但最后自己唯一的亲人：小孙子在他病了的时候也美有钱帮他医治。最终只剩下他孤老一人，这是一个带军阀混战，社会动荡时代面前，小人物的无奈，好人真的有好报吗？没有，所以人生还是不失时机，寻欢作乐。过上今朝有酒今朝醉的生活比什么都实在。

“这是堕落吗”？

“是的，是堕落”，

能不堕落吗？

“不能，这个世道如此这般”。

“能拾起你失去的信心吗”？

“罢了，在这一条路上我看不见亮光”。

“人把自己从野兽中提拔出，可是到现在人还把自己的同类驱逐到野兽里去。祥子还在那个文化之城，可是变成了走兽。一点也不他自己的过错。他停止住思想，所以就是杀了人，他也不负什么责任。他不再有希望，就那么迷迷糊糊的往下坠，坠入那无底的深渊。他吃，他喝，他嫖，他赌，他懒，他狡猾，因为他没了心，他心被人家摘去了。他只剩下那个高大的肉架子，等着溃烂，预备着到乱死岗子去”。

祥子的堕落是社会的逼迫，一次一次的打击，令他丧失了对生活拼搏向上的勇气。从一个老实，憨厚的青年，最后变成社会的“刺头青”。不让好人有出路。人性的丑恶在这本书上暴露无遗。可

《骆驼祥子》

以造成祥子这样的局面。这不仅是只是他个人的悲哀，更是一个时代的悲哀。

20、似乎看见,又似乎没看见

21、老舍先生为什么会写出如此凄凉的故事，月牙儿也是如此，可能和先生所处的时代有关，那个年代大家只有活命的目的，太多的悲欢离合。先生对于文字的运用，对于细节的描述，都让人钦佩不已。

22、初中读过 印象很深 社会的摧残

23、读了这部小说，很是怜悯祥子。买车和拉车便是他人生的全部，与生存作斗争就是他活着的理由。

小说细致地描写了祥子为了实现自己生活的愿望所做的各种努力。他勤俭、要强，可也免不了走上堕落道路。作为一个觉悟不高的体力劳动者，尽管他怀有改善自己生活地位的迫切要求，却完全不懂得什么才是解放自己的道路。他从来没有想到应该大家团结起来进行斗争，而仅仅是执拗地幻想凭借个人的要强和努力去达到这样的目的。他的人生理想是狭小的，斗争手段更是错误的。他失去的不单是个理想，而是生活的全部意义，从而俨如精神崩溃的境地。

老舍通过描写祥子由积极上进、扎实勤劳的大好青年最后沦落成无恶不作、好赌成性的社会人渣，体现了当时社会的腐败，批判了当时政府的无能和制度的荼毒。我想，要是他生活在现在的时代，也许同样混不好。他一直一个人盲目的奋斗。这部小说在控诉当时黑暗的社会的同时，也告诉我们要学会和别人合作，共同努力追求；在社会里，也不可以为了生存而抛弃人格。

24、最清楚记得祥子吃了两碗老豆腐。

25、值得收藏！为藏书添物件。

26、不同的年龄看实物的心态确实不一样 这本书初中就读过

再读 感受颇深

这本书是我非常喜欢几本书之一 刚刚和妹妹聊天 我妹妹非常不屑的嘲笑样子 就像现在看祥子被骗的经历很可笑一样。

每个人所在的环境必然带来所处位置的局限，很幸运有的人生下来变处在意识链的上端。

但你若想突破现在的境界提升到另一个层次则非脱胎换骨则不能也。

人是环境的产物，我们与周围的生活所交互，周围的环境使你立身

使你适应 给你安逸 就像鱼儿适应了水，但想要去更大的世界

又必须要离开水。

用时髦习大爷的话说 犹如壮士断腕

很好，不管作为不作为他看到了这一点。

我们站在我们的位置看祥子，身边发生的一切也许觉得可笑 其实真正可笑的恐怕只有自己。

我和祥子没什么两样 差别只是我不拉车

27、想了解北京下层民众的生活，看看祥子。

28、乱世的热闹来自迷信，愚人的安慰只有自欺

29、虎妞真是可怕

30、中学读的。

31、替祥子委屈，替他心疼替他难受。

直到他最后终于变成了一个行尸走肉，开始一步步变成自己最不齿最鄙视的样子。

可是奇怪的是，这个最悲伤最绝望的结局中我却读出了一股很强烈的，向上的力量。

就是有那么一股劲儿，贯穿了整本书，文字里的那股不服气，哪怕最无奈时的那股韧劲。

这股韧劲原本在祥子身上，但后来渐渐消失了，从他的第一辆车丢了之后他开始怀疑自己的一切努力是不是有意义，到最后多番造化弄人让他放弃了所有的信仰。

但那股韧劲，一直都在。我说不出来，但从文字里仿佛读得到那股劲

32、

我看资料时了解到，老舍先生笔下的祥子是在和朋友们的闲聊中想出了雏形。朋友说，认得一个车夫，三次买车三次又丢车，这不就是那个祥子么，老舍就写了。老舍平时广结善缘，往坏处说，朋友们叫做三教九流。出身正红旗的老舍，没有端着架子受活，而是放下身段接触下层的百姓，方才写

《骆驼祥子》

出接中国地气的作品。

《骆驼祥子》就是众多接地气作品中的一部经典。

—

祥子是个车夫，生活的奔头就是能拉上自己的车。他的日子就像一个个浪头，有车就是起了浪花，就是春风得意马蹄疾。车被大兵抢了，钱被侦探讹了，人被虎妞骗了，就是浪头落了，就是风水轮流转。祥子遭遇一个个坎，难过的熬过去，生闷气就喊一声“凭什么”。

把祥子扔进二十年代的中国，他不过是众多劳苦百姓中的一个缩影，过日子得弯着腰，弓着背，像骆驼一样伏着走。这一代人命运的悲剧被笼统地归咎于旧社会的压迫，吃了亏受了苦，多半往自个的肚里吞咽。有的人忍忍过过也就是相安无事的一辈子。有的人受得住气，吃得了亏，却难耐在大悲痛中的刺激，变了人性。这些人中，就有祥子。

你得知道，老舍的巧妙之处，就在于他并没有把祥子的悲剧全都推卸给社会的黑暗，而是体己地从祥子出发，描述他与社会的交流。在这种交流中，老舍让祥子做出自己的选择。你看故事走到一半时，祥子刚被侦探讹了钱，曹先生一家为躲难举家搬到左先生那儿住，留祥子一个人守家。祥子一人怕，跳墙到老程家躺下。他辗转着睡不着，脑子满想着关于“偷”的事情。

那时，祥子是这么算计的：院中又没人，何不去拿件东西呢。自己那么不容易剩下的几个钱，被人抢去，为曹家的事而被人抢去，为什么不可以去偷那些东西。为曹家的事而被人抢去，再由曹家赔上，不是正合适么。这么一想，他眼睛登时岑亮起来，也忘了寒冬腊月的冷。此刻的祥子，还欠些匪气，歪念头也只敢在脑子里打转，手脚倒是灵便不起来。半夜还窝囊地把老程拉扯吵醒，以做贼心虚的口气要老程作证自己的一贫如洗。

要是歪念头的种子埋下了，有了土壤有了肥料能够开花结果也不会是难事。此前的祥子，在老舍笔下是个忠耿老实的人，骨子里有股单纯劲，没朋友倾诉，没长辈依靠，他说自己以前觉得人活在一辈子一个人就行了。十八岁时，祥子没了爹妈没了家产，孑然来北京闯荡，自个儿成长。他就像一个人在走道里摸索，眼光看不远看不开，就盯着钱，而且这钱定得揣在怀里才够安心。你很难想象，这么个还没开化的人，后来，会成为巡警眼中的“头等”刺头。

二

老舍将祥子前后变化的对比，以高倍的镜头放大，呈现在读者眼前的就是反差甚远的两幅祥子的画像。正是这种对比，弱化了社会因素，强化了祥子本身与世界博弈时的挣扎。这让读者不会去一味的批判入世，而是思考这样一个问“是我们去改变世界，还是世界改变了我们”。

年轻时，祥子的梦就是他的整个世界。也没有什么长远的打算，结婚生子都排在买车之后，只有有了车，当上了体面的洋车夫，在车行中起码高人一等才是道理。这时，祥子的世界与他身处的二十年代在一定程度上是相间隔的。他要去改变，去改变自己的世界，不遗余力。

就像是鸡蛋碰着了石头，柔软的小世界碰上了现实的坚硬，祥子的梦就都碎了。

老舍给梦碎一个慢镜头的过程，虎妞难产死了，祥子把车买了攒钱给虎妞办丧事。和小福子相爱终究又被小福子辜负。车子几易其手，爱人分分合合，这个社会给予祥子的唯一的两样家产就都没了。而人活着总得有个盼头，此事过后，祥子的盼头便是“要让那些恶心人都死”。这就是个窝囊而又无力的盼头，他好像要企图改变这个世界，却在潜移默化中被这个世界的黑暗同化了。而做出这个选择的，正是他自己。

虎妞的丧事一完，他也就不再“体面”，也不再去争面子。吃喝嫖赌抽样样上手，借钱不还，骗钱、讹钱得心应手。他不再爱惜车子，泛蓝，刮风下雨他不出车，身上有点酸痛，一歇就是两三天，这些都是祥子以前不屑去做的事情。最难的，就是人的心变了。不消说，祥子过去不愿去欺侮谁，就算不受杨家人的待见，也不愿多与其争吵一两句。倒是后来，一次拉车，祥子遇见了刘四爷。刘四爷问祥子女子的下落，祥子说死了，也没告诉他虎妞埋在哪里就这么甩头走了。对刘四爷出了这口恶气，祥子的心又有了气息。

一个人从心底开始使坏的话，之前埋下的歪念头总该是发芽了。老舍的高明之处又在于，即便是到最后无恶不作的祥子，读者也没办法以仇视鄙夷去评判祥子。于我而言，除外对祥子的同情，更多的倒是去理解祥子。

不公平是世间多半仇恨的根源。只要一想起当初被抢走的车，他心中就觉得发堵，不由的想到，

《骆驼祥子》

要强又怎么样呢，这世界并不因为自己要强而公道一些，凭什么把他的车白白抢去呢？也正因为有太多“凭什么”，他也才会觉得“雨下给富人，也下给穷人；下给义人，也下给不义之人。其实，雨并不公道，因为下落在一个没有公道的世界上”。积累的不满容易使人反抗，重则是起义革命，轻者就如祥子这般窝囊的自贱自欺。而存在于这两者之间的就是平凡的大多数，规规矩矩安安稳稳地了却一辈子。

三

老舍把二十年代的社会描写得太绝望，像是一个氢气球，腾空而升，你觉得它轻盈柔弱，向上后的命运却注定是有力的爆破。而这个爆破的高潮，在我看来，是在了小福子与祥子的纠葛上。小福子对祥子示好，而祥子面对她显得过于无能为力。祥子不是那种空口给承诺的人，他对人好，是慢慢的，默默的。他会去努力赚钱，攒钱，积蓄到足够的财产让自己能够配得上小福子，让一家子过上好日子。

而老舍在这个开了一个悲恸的玩笑，他营造出了正在升腾的希望，让读者都以为祥子所受的苦终了时都会有福报。这似乎是童话故事才有的套路，而老舍写的是现实。当祥子再见到小福子时，她已经不堪忍受生活的折磨而自绝于森林。如果说，之前对社会不公的种种抱怨，祥子都还能够忍受的话，而“情”的破灭，则突破了他生活的底线。

你别看祥子总是算计着钱财，人就显得特别抠门。其实，他对财物看得淡，车子没了，钱被抢了，他自我安慰安慰，也就过去了。他笃信的是“自己双腿都还利索，多跑几趟就又了，而且是自己赚的。”而对“情”对他来说，是无可替代的。祥子自小少受父母的关照，来北京闯，人家对他的丁点好，他都会感恩戴德。你看，他独自翻墙到老程家，祥子觉得之前在外被侦探敲诈，现在又在熟人家安稳着，有种难掩的感动，而老程也显得特别可爱。

要说祥子对虎妞有情么？其实，是有的。但是祥子对虎妞的情中有种自在的鄙夷感。虎妞太过主动，强悍，在祥子看来，并不是他所设想的爱情的样子。和虎妞结婚，祥子觉得就这么凑活过一辈子，也还可以。前文中我有提及，祥子看不远也看不开，眼前利益抓得紧。和虎妞结婚，他觉得能够过上想要的生活，有了也好，没有自己也能够再有。虎妞与其说是妻子，不如说也是祥子一辆车子，一辆没什么人想要的破车，丢了再努力，还是可以赚来的。

小福子和虎妞不同，祥子把小福子当作是“相好”。他对小福子的爱很简单，一起生活，接触后有了种患难与共的依赖。俗话说日久生情，且又是在艰难时世的日子，相濡以沫的不就是一种爱情么。他们都是一穷二白的人，一砖一瓦的立锥之地也难得。也正因如此，祥子才会努力去赚取，此时的他，会觉得这个盼头和曾经单纯的要车是不同的，他要更幸福些。老舍将这个像火苗的盼头给掐了，写下了“他觉得过去的事情像个噩梦，使他几乎不敢再希望将来”。

这是一段叫人心酸的故事。如果小福子相安无事，他与祥子的结局也不会太差，就算小福子死了，祥子也像以前一样，哭哭骂骂就熬过去了也好。老舍这样写，许是了解过那时车夫们的生活，许是真有这样的故事发生过。毕竟，生活的状态比小说更加千奇百怪，他这样写，也算是一部分真实的还原。

四

最叫人难过的，是这个发生在二三十年代的故事，在今天依旧上演着。放开来看，祥子是每一个小人物的缩影。经典即是不同年代的读者都能够找到共鸣。我能够感触的，是一个被世界打败的弱者，一个在融入这个世界，却被这个世界排斥的小人物。而这个小人物的，可能就是我們。

时下年轻人爱说的梦想就像祥子的拉车，有点意志的就会如祥子般马不停蹄地追逐。定是要走弯路，受些挫折的，就如同祥子被大兵抓，会摔跟头，会被篇被欺。好在年轻气盛，有些苦累往肚里咽就好了。放现在，祥子是个有志气有目标的年轻人，和我们一样，为有朝一日实现目标而努力。

看得最感触的，是祥子不断被这个世界同化。前文以述，祥子曾是个单纯的孩子，高大的身材显得还有些莽撞。也就是从得到几匹骆驼开始，祥子被叫成了“骆驼祥子”。骆驼，是得弓着腰的祥子，弯下的脊梁就不再那么顶天立地。也就是从这时起，他慢慢被世界打磨得圆滑，他开始意识到“经验使人知道怎样应当圆滑一些，因为命只有一条啊。”而这种转变，也正是身处大四的我，需要面对的。

我最喜欢这样的祥子。

《骆驼祥子》

老舍这么说“他有点像一棵树，健壮，沉默，而又有生气。他有自己的打算，有些心眼，但不好向别人讲论”。在车夫里头，个人的委屈与困难是公众的话料，“车口儿”上，小茶馆中，大杂院里，每个人形容吵嚷着自己的故事，而这些故事都成为大家的财产。祥子是乡下人，口吃不如城里人那么灵便，他天生来就不多话，所以不愿学城里人的贫嘴多舌。他的事情他知道，不和人多说，因为嘴常闲着，所以有功夫去思想，他的眼仿佛老看着自己。这才是祥子该有的样子。

“只要他的注意打定，他便随着心中所开出的那天路走；假若走不通的话，他能一两天不出一声，咬着牙，好似咬着自己的心。”这种孤独感，正是成长中，需要自己去面对的。如果我年纪再轻些看祥子，可能就只得远观祥子的苦难，轻声唏嘘而已。而有些经历后再看，老舍在故事里埋下的东西就能够慢慢品读出来。

老舍说：“愚蠢和残忍是这里的一些现象，所以愚蠢，所以残忍，却另有原因。”而这个原因，是我需要继续思考的。

33、小学的时候就听过这本书，当时懵懂地以为老舍诉说的是关于骆驼甚至于沙漠的故事。到了大学，读书欲望的加深，对书的如饥似渴，完整的读了骆驼祥子。才知道名字骆驼的来历源于祥子的一次悲惨经历。

或许还是过于懵懂，一直充满希望，憧憬祥子定会有个好结局，努力上进，为了自己的目标不辞劳苦。

随着剧情的深入，却愈感难过。

骆驼祥子。

娶了不爱自己的女人。

辛苦赚来的钱一次又一次被“夺”走。

虎妞最后还是死了。

心爱的女人也走了。

祥子变了。

周围人离他远了。

开始自己一直以为努力上进有目标心眼好的祥子会有个好结局，好家庭。

可是付出，不一定会有回报。

而我，一个即将面临毕业，努力寻找工作的女孩，一个对准目标不断上进的女孩，希望能有好的收获。

祥子不会变通，我要试着学会变通。祥子处于社会底层，而我家庭中等不好也不坏。靠自己的双手，创造属于自己的立足之地。

也正是看了骆驼祥子，才知道小时候爸妈为什么叫我虎妞，因为黑，因为姓氏。现在长大自然没叫了，没有虎妞的坏脾气，没有虎妞的悲惨结局。

加油！

34、读书多年，有一些都白读了，竟然想不起来什么，比如十几年前读的《骆驼祥子》。除了虎妞难产那段，其他的都跟新读一样。鲁迅用汉语白话写作，老舍更彻底，用北京方言写作。这故事也确实还算四平八稳，总结起来就是社会黑暗、人生悲惨，有那个年代文学的普遍特点。故事的结局就是旧社会与旧人民一同走向毁灭，令人信服，却也不那么信服

35、有插图，读起来更方便

36、老舍的故事都是这般，月牙儿也是的，一开始想要读书想要体面地生活，最终妥协，然后一步步，走向了一个她曾经不愿意的庸俗的满脸脂粉妓女，失去了所有。也算是她的选择。这样的故事，没法哭，没法指责，没法抱怨，只能一步步去接受

37、不喜欢，与四世同堂并列不喜欢

38、很久很久以前读的，今天忽然想起...

39、丑陋的现实无论到了何种社会都是一样一样的！

40、从满怀梦想到自甘堕落，每一个人都是祥子，要么有梦，要么堕落

41、所谓“京味儿”，既不算优点，也不算缺点，只是白话写作的副产品而已。

42、一朵野花在荒原里开了又落了，/他看见了青天，看不见自己的渺小，/听惯了风的温柔，听惯了风的怒号，/就连他自己的梦也容易忘掉。

《骆驼祥子》

——陈梦家《一朵野花》

看完了《骆驼祥子》很久了，却一直没能写或者不愿写一些书评，心里总是怀着一些说不出的揪心的同情与疼痛。虎妞死后，祥子已不再是当年那个要强的祥子了，他说了这样一句话：

“当初咱倒要强呢，有一丁点好处没有？”

这句话大抵是要痛到很多读者心里去的。

清楚的记得，初中的时候就已经看过《骆驼祥子》的片段了，在课本里。因为老师实在毫无美感的毫不动人的讲述，让我彻底否定了这本书。

于今，因为自己当了语文老师，不得不拾起来完整阅读，才发现错过了这样一本好书。谓之“好书”，是因为作者老舍看得太透彻，用简单朴素的语言，深刻地表现了社会现实下劳动人民的苦痛和无奈。这里我所谓的“劳动人民”，不仅仅是指老舍那个时代的，也是这个时代的，或许也是未来的时代的，辛苦地用自己的双手赚钱的工作者；我所谓的“苦痛和无奈”，是祥子“梦想”的失落，也是所有用一己之力努力工作的人梦想的失落。这一本书，不是高中生能读懂的，祥子的痛苦也不是没有经历过生活的苦痛的高中生能体会的。这不适合给高中生读，但成年人可以读，读完却容易消沉，因为连作者都跳湖了，最后。

读这本书时，我也曾批判祥子的死脑筋，认死理，既不听从高妈的劝诫放钱，或者组会，也不听从虎妞的建议，认了刘四爷作干爹，娶了虎妞；也曾批判祥子的不合群，自视甚高，导致他孤立无援。可是，看完书以后，我一直在思考，即使祥子听从了高妈的建议，有用吗？也许他攒了再多的钱，都会被孙侦探给掠走了，即使买了车，也许不定哪天又因战乱，或是自己的不小心给抢走了，即使没给抢走，也许为了养家糊口（即使没娶虎妞，他自己也要养孩子），改天就给卖了抵押了；即使他认了刘四爷作干爹，刘四爷会要他吗？会认可他吗？不尽然，不能肯定，因为他是没靠山的，刘四爷看不上他，“祥子的确不错，但是提到儿婿两当，还差得多呢；一个臭拉车的！自己奔波了一辈子，打过群架，跪过铁索，临完教个乡下脑袋连女儿带产业全搬走？没那个便宜事！”刘四爷这等聪明的人呢，即使要招个倒插门的，总要找门当户对的，至少也是乖巧的，如果祥子嘴甜能把刘四爷哄得团团转的，说不定还另当别论，可祥子不是这样的人，我们大部分人都不是这样的人，能做到“厚黑学”的，毕竟少。

一个卖体力的，一个傻傻卖体力的，怀着再怎样大的梦想，即使是祥子这样只是想买上辆车，过得稍微像个人的，也是不可能靠自己实现的。“富起来”的人，靠自己的能力富起来的，毕竟在少数，要富，靠的是能力以外的东西。祥子永远只能是“骆驼”，不可能成为马，因为他连骡子都不像。

祥子要富，是不可能的，最多只可能是过得稍微好些，如果他能放下自己大男人的脸面问题，可是他放不下。一个穷苦人，如果还在乎些脸面问题，那么他会只剩下脸面，最后不得不把脸面和尊严都丢了。

这是祥子的可悲之处，也是我们大家的可悲之处。

梦想，永远不可能实现，即使看起来实现了，也往往是妥协的结果，有些人利用了婚姻，少奋斗了十年，可是他自己的痛苦，只有他自己明白；有些人放弃了尊严，每天在领导面前溜须拍马，可是即使他当上了领导，不尽然受到所有人打心底里的尊敬。

可是，你不得不妥协，祥子妥协过，可是为时已晚，所以他最后堕落了放弃了，走向了末路。

《骆驼祥子》，薄薄的一本书，却很沉重。高中生读不懂，可是早点读一读，未尝不是一件好事。

43、在战争年代，普通平头老百姓，怎么也和活力啊，幸福啊没有关系。但如果不是战争年代呢，如果是现在呢？我们心里有没有住着一个祁瑞宣，虽然儒雅，但却因为细枝末节的烦恼和琐碎生生把自己逼的不幸福。对于家庭，我们能不能自私一点？是的，在书里，如果祁瑞宣一走了之，这个家就毁了。祁老人，韵梅，天佑，小顺子，妞妞……大概都活不下去了

44、一个健康的人，在满足他人欲望与自己希望破灭中被毁灭

《骆驼祥子》

45、白手起家真的不容易

46、其实不大感冒，印象最深的是小福子死了之后祥子的样子。

47、高中时候读的了，刚好看见央六有播，回味一番，却是别样感悟。

48、结局合理。赞

49、刚刚看完了《骆驼祥子》，没有让我失望，一部伟大的作品，往往反映了当时社会的矛盾与问题。显然，祥子的一生，足以说明这些问题，他的经历可以说是传奇，难以置信。然而，仔细想想那个年代，又明白了。祥子，就是一个被现实完全摧毁了的苦命人。

“体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼。”这是小说的最后一句话，也足以说明一切。当然还有其他人，虎妞，刘四，小福子，小马儿祖孙……

都是值得同情的，最深刻的还是小马儿祖孙，代表着车夫祥子的过去与未来，让我们寒心。然而，祥子着实不是一个普通人，给了我们希望，但还是敌不过现实，最终，堕落了，但我们没有厌恶，只有同情与感叹，同情他生不逢时，感叹时代的悲哀。好人难做，有时候真的不是“善有善报，恶有恶报”，生活总是难以捉摸，我们虽然不甘心，但不得不去接受。我永远不要像祥子那样，失去了自己，成为一个末路鬼

50、祥子的生活是当时每个人活生生的写照，从自强不息买车的开始，到士兵的无理扣押，之后遭遇虎妞的压迫都没有抵消祥子迫切的心，对于当时祥子的那个阶层来说，买车就是赚钱的根本，没了车就没了希望，但不得不说在政府面前人民永远是懦弱的，迷信和最后的道德底线摧残着祥子，直到虎妞咽下最后一口气。

“愚蠢与残忍是这里的一些现象；所以愚蠢，所以残忍，却另有原因。”

体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会被埋起他自己，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！

51、作为总体评价，我想到这么一句：“满纸荒唐言，一把辛酸泪”…

52、沈的语言，读了安静，不安静不行，他的句式，是那种“蹦蹦岔，蹦蹦岔，蹦蹦岔岔蹦蹦岔”，就像一曲轻盈流淌的午后小调，让人倦懒安逸。而且他写的多静物，且在宁谧的自然里、朴素的乡村生活里，所述对象本身就不让你纠结，而让你安静。

但是老舍的语言，可不让你安静，他的句式，多口语，会时不时出现“蹦蹦蹦蹦蹦蹦，岔”，不像曲子，只像说话。而且他所论的事，他所做的事，都远离自然，是城市的，是革命的，是抗日的，爱国的，反映社会里又累又混乱的那么一面。

每种语言都有他的魅力，修禅的时候，需要读一读沈，讨论生计时，读一读老舍。一开始，我不喜欢《骆》。可越读，越能被打动，会觉得，其实我也是祥子，像他一样，做了踏实上进的人，拼了汗水和心血，梦想一步一步实现自己的梦想。我们每个人都是祥子，要么有梦，要么堕落了。

《骆驼祥子》让我不满的地方，在于它的开头，都说伟大的作品有独特而经典的开头，可它第一句就暴露了作者不懂小说。懂小说的，应该把叙说的话头交给角色，可它的第一句，是作者解说小说名，还解说得那么没有美感，没有悬念，简直什么都没有。

不过后来就佩服了。他的叙述有天然的优点。叙述角度是祥子的内心，把一个人的内心从各种故事情节中挖掘出来，流畅地写出。人物内心的变化是在几年之内发生的，但因叙述抛弃了时间维度，因此在读者脑海中的印象是连贯的，读者对人物内心变化有清楚的认识，因而有种“了解朋友”的同情感。这种忽略时间维度而追求连贯性的特点，应当是老舍的突出特点。有证：“老舍小说有着连贯叙事的特点。很多小说都是先粗线条地勾勒人物的形貌和身世，然后展开叙事情节，整个情节发展有条不紊，环环相扣，完整圆满。”（摘自某论文）

《骆驼祥子》

不过，他的优点也同时是他的缺点，小说的叙述者是老舍，语言中其实处处体现着老舍的人格，可是叙述的声音呢，又是祥子的内心，即祥子的人格。也就是说，叙述者的人格和他想要体现的人格是冲突的，读者虽然对祥子的内心有了深刻的认识，但始终保持着一种知识分子的观察距离，在审视，在欣赏，在慨叹。他的第三人称，其实，更像是第一人称。这样的叙事，比那种用第一人称，能强烈地剖析内心，深刻剖析情绪的，少了几分伟大，比那种真正用第三人称，能广泛反映社会，全面表现人物冲突的，少了几分伟大。

我记得多年前读《猫城记》就得了这么个印象：老舍对第一人称、主观感受的着墨之重、用笔之多，比其他的小说都要明显。读骆驼祥子，依旧是这个印象。

片段1

京味儿小说家——对北京地理没有点熟悉，能摊得上这个名儿么！

“在他的知识里，他晓得京西一带，象八里庄，黄村，北辛安，磨石口，五里屯，三家店，都有养骆驼的。难道绕来绕去，绕到磨石口来了吗？”

“一闭眼，他就有了个地图：这里是磨石口——老天爷，这必须是磨石口！——他往东北拐，过金顶山，礼王坟，就是八大处；从四平台往东奔杏子口，就到了南辛庄。为是有些遮隐，他顶好还顺着山走，从北辛庄，往北，过魏家村；往北，过南河滩；再往北，到红山头，杰王府；静宜园了！”

光是这些地名，就是别的作者比不过的。不过，每个作者都有自己心中的故乡，写出来，都是诗一样的地方。沈从文的故乡凤凰，那个地方让他在割腕自杀昏迷之时还喃喃念叨的“我是湖南人，我是凤凰人”，写出来，也是格外的动人。

片段2 关于战争

“这些日子的经验使他知道，这些兵的打仗方法和困在屋中的蜜蜂一样，只会到处乱撞。有了炮声，兵们一定得跑”

“这是什么战略——假使这群只会跑路与抢劫的兵们也会有战略——他不晓得。”

战争是不是恢弘的，是不是伟大的，是不是振奋人心的？

往往不是，战争显示了人最丑恶、无助的一面，最懒惰、退缩的一面。

战争的伟大，往往是政客的渲染，而可怜的人们啊，就被蒙在鼓里，还幻想着哪一天来一场漂亮的战争，洗净这个肮脏的世界。

片段3 城乡差别 乡下人对北平的喜爱

“一气他走到了关厢。看见了人马的忙乱，听见了复杂刺耳的声音，闻见了干臭的味道，踏上了细软污浊的灰土，祥子想爬下去吻一吻那个灰臭的地，可爱的地，生长洋钱的地！没有父母兄弟，没有本家亲戚，他的唯一的朋友是这座古城。这座城给了他一切，就是在这里饿着也比乡下可爱，这里有的看，有的听，到处是光色，到处是声音；自己只要卖力气，这里还有数不清的钱，吃不尽穿不完的万样好东西。在这里，要饭也能要到葷汤腊水的，乡下只有棒子面。才到高亮桥西边，他坐在河岸上，落了几点热泪！”

城市的肮脏、污浊和刺耳，是从有城以来就有的乱象，可乡里人宁可“吻那个臭地”，也不愿回到乡下。为什么？因为城里的热闹，乡下什么都没有，因为城里有美食，乡下什么都没有，因为城里有金钱，乡下什么都没有。总之，城里有一切可以足欲之物，而乡下，只有清静。

53、 很经典133365587566665554566687754特土不饿路特巴色法舍钢腌发撒去咯OK啦测的厉害哈来

《骆驼祥子》

咯家里好了额家里墨迹咯了好咯啦就咯了破纪录

54、祥子是一株野草，一株历经三次狂风骤雨而最终没有存活的野草。这一株野草之所以灭亡，不仅是因为它身处裸露且无可依恃的莽原，还因它不够坚韧的本心。

一起一落，热爱不熄

19世纪20年代末的一天，一个叫祥子的农村小伙子来到北平当起了人力车夫，他苦干三年才凑足100块钱买了辆梦寐以求的新车。年轻的祥子爱极了属于他自己的新车——“那辆车也真可爱，拉过了半年来的，仿佛处处都有了知觉与感情，祥子的一扭腰，一蹲腿，或一直脊背，它就马上应和着，给祥子以最顺心的帮助，他与它之间没有一点隔膜别扭的地方。”

祥子对他的新车那炽热的爱几乎到了无法用语言文字表达的程度，作者将“车”拟人化情感化后让我体悟到祥子和他的车之间存在一种相濡以沫的真挚的友情！这种炽热的爱就如同我对用了一把三年的钥匙的眷恋。有一天，这把跟随我三年的钥匙不见了，我痛心疾首地想着非要把它找到不可，但事与愿违，我只好另配了一把新的一模一样的钥匙。天意弄人，没过两天我又从一本书中找到了藏在里面的老钥匙。我毫不犹豫地将从新钥匙束之高阁同时如获至宝地珍爱这把老钥匙。

为了那诱人的两块钱的酬劳，祥子壮了胆地去拉“最后一次车”，要知道若不是到处是兵，换了平时，他拉这一趟只值二三毛钱。然而这一次，他赌输了连人带车被拉去当了壮丁！祥子经历的第一次暴风雨精准犀利地揭示了军阀混战下社会底层人民的无奈生活。

二起二落，理想吹散

祥子用命换来了三匹骆驼。仍旧是为了买新车，他卖掉了骆驼，拼了命地拉车，省吃俭用地攒钱。祥子无法看清企图依靠自己个人的奋斗不但不能改变人力车夫的命运，反而使他像跋涉在泥沼中一样越陷越深的现实。但难能可贵的是他身上保持着一种质朴的品性。他在曹先生家干包月时，同为仆人但却经验丰富的高妈建议祥子将钱拿去放高利贷，无论高妈怎样苦口婆心地劝他，他始终没有动摇，并且在心中为“自己的一把死拿感到怪高兴的”。

因为这一点，我是喜欢祥子的。我恨那个黑暗的旧社会偏偏不肯让一个纯良肯干的年轻人实现他的再简单不过的理想。祥子面临的第二次劫难是“温柔”的，而这样的“温柔”却更令人可恨！他辛辛苦苦攒来的血汗钱竟被孙侦探轻而易举地骗了去，变成了别人嘴里的香肉辣酒！祥子呀祥子，你也是自己太不争气，别人假装地骗你一骗你就吓得魂不附体，你怎么不聪明一点？

三起三落，希望破灭

虎妞以低价给祥子买了邻居二强子的车，祥子又有了车。尽管车是又有了，但祥子并未真正快乐起来，他甚至没有抓住一点点幸福的尾巴。在这一阶段，虎妞成了扼杀祥子幸福的刽子手。她一步步地紧逼祥子，让他放弃劳动，做一个靠出租洋车来剥削他人的车场主。最后，也正是这个为祥子买车、阻止他快乐的虎姑娘使祥子卖掉了车——料理虎妞的丧事。

穷困潦倒的祥子不再憨厚、老实、奋斗。他开始吸烟、喝酒、懒惰。这样都还是好的，当他得知心爱的小福子也被生活逼迫地上吊自杀后，他的整个思想、生命都彻底死亡了。他开始拉一天车就闲玩一天，他还去之前干过包月的宅门骗钱吃喝，最后竟为了六十块钱出卖了人命。至此，祥子彻底完了，他已失去了存在这世间的价值。

祥子的堕落让我联想到了《飘》中的女主人公郝思嘉，她是一个美丽坚强、勇敢果断的美国南方女孩儿。郝思嘉同样也经历了人生的频频波折。在少女时代，她生活优渥，万人拥趸。但随着美国南北战争战火的蔓延，她的生活环境逐渐恶化。在经历了千辛万苦后还是坚持了下来，物质的困苦后是情感的重大挫折。当她最后意识到自己真正爱的人已弃她而去时，她仍未绝望，是父亲的一句话：“世界上唯有土地与明天同在！”支撑她“活了过来”。我想，祥子是无法与这个美国姑娘相提并论的。但是，我不知道，如果祥子没有堕落又会怎样呢？

祥子如同一株夭折了的野草。然而，我不禁要想：如果一株野草先是被火燎，它忍着灼伤的痛挺立起来；再被水淹，它又憋着气钻了上来；最后被大人、小孩、牛、羊摧折和踩踏。它还会活吗？

55、生活还是那样，穷人想要过得体面永远都是难的，命运的捉弄，社会的不公正，都让下层人民必须付出巨大的代价在社会站稳脚跟，在这期间，有人堕落了，有人还在坚持。

56、骆驼祥子（插图本）

57、一个时代毁掉一个人的典范

《骆驼祥子》

跟院子里的妇女们，她（虎妞）谈不到一块。她们所说的是家长里短，而她是野调无腔惯了，不爱说，也不爱听这些个。她们的委屈是由生活上的苦痛而来，每一件小事都可以引下泪来；她的委屈是一些对生活的不满意，她无泪可落，而是想骂谁一顿，处处闷气。

（祥子）越不肯努力便越自怜。
自怜便自私。
越闲越懒。
懒，能使人脾气大。

乃至想到不该这样浪费光阴与金钱，他的心里永远有句现成的话，由多少经验给他铸成的一句话：当初咱倒要强过呢，有一丁点好处没有？“这句话没有人能够驳倒，没人能把它解释开；那么，谁能拦着祥子不往低处去呢。

经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来。祥子完全入了辙，他不比别的车夫好，也不比他们坏，就是那么个车夫样的车夫。这么着，他自己觉得倒比以前舒服，别人也看他顺眼；老鸦是一边黑的，他不希望独自成为白毛儿。

……

这些，都是后来的祥子。最早那个二十左右的初入京城的乡下精壮小伙的精神气儿呢？努力、要强、体面、本分。都烟消雾散了。

读书时若要做文章分析，一定这样回答问题：黑暗的社会，好人不能存在。叫什么，旧社会把人变成鬼。

然而，我们看看当年的祥子，努力要强体面本分外，他努力之外，他的心里除了挣钱和买车外，有过别人吗？有过利他之心吗？能克服自己的欲望与恐惧吗？能静下心来想想遭遇的前因后果吗？没有看到，因此，他的努力好强坚持不下去。

于是，祥子经过骆驼、罗侦探、虎妞之后，溃不成军，就成了后来的那个祥子。

我不忍心责怪祥子，但是，这一点却是不得不给指出来的，也是以前我们的教育里避而不谈的。劳动人民很苦大仇深嘛，旧社会很黑暗嘛。不指出来，实在是辜负老舍先生的悲悯了。

避而不谈的后果是什么？是愤情的蜂拥，是韶光的流散。

可惜啊！祥子。

72、骆驼祥子

老舍

逃命是要紧的，可是赤裸裸的一条命有什么用呢？他得带走这几匹牲口，虽然还没想起骆驼能有什么用处，可是总得算是几件东西，而且是块儿不小的东西。

他要打算逃命，还是得放弃这几个累赘。可是到底不肯撒手骆驼鼻子上的那条绳子。走吧，走，走到哪里算哪里，遇见什么说什么；活了呢，赚几条牲口；死了呢，认命！

再加上四围的黑暗，使他觉得象在一团黑气里浮荡，虽然知道自己还存在着，还往前迈步，可是没有别的东西来证明他准是在哪里走，就很象独自在荒海里浮着那样不敢相信自己。他永远没尝受过这种惊疑不定的难过，与绝对的寂闷。平日，他虽不大喜欢交朋友，可是一个人在日光下，有太阳照着他的四肢，有各样东西呈现在目前，他不至于害怕。现在，他还不害怕，只是不能确定一切，使他受不了。

看见的还是黑暗，可是很清楚的听见一声鸡鸣，是那么清楚，好象有个坚硬的东西在他脑中划了一下。

《骆驼祥子》

祥子仿佛敢抬起头来了。他也开始闻见路旁的草味，也听见几声鸟鸣；因为看见了渺茫的物形，他的耳目口鼻好似都恢复了应有的作用。他也能看到自己身上的一切，虽然是那么破烂狼狈，可是能以相信自己确是还活着呢；好象噩梦初醒时那样觉得生命是何等的可爱。

祥子想爬下去吻一吻那个灰臭的地，可爱的地，生长洋钱的地！没有父母兄弟，没有本家亲戚，他的唯一的朋友是这座古城。这座城给了他一切，就是在这里饿着也比乡下可爱，这里有的看，有的听，到处是光色，到处是声音；自己只要卖力气，这里还有数不清的钱，吃不尽穿不完的万样好东西。在这里，要饭也能要到荤汤腊水的，乡下只有棒子面。才到高亮桥西边，他坐在河岸上，落了几点热泪！

有时候他真想贵骂自己，为什么这样自苦；可是，一个车夫而想月间剩下俩钱，不这么办怎成呢？他狠了心。

买上车再说，买上车再说！有了车就足以抵得一切！

他所信仰的那一点点，都能在生活中的小事件上实行出来。他似乎看出来，自己并没有惊人的才力，能够作出些惊天动地的事业，所以就按着自己的理想来布置自己的工作与家庭；虽然无补于社会，可是至少也愿言行一致，不落个假冒为善……

可是凭着拉车怎能养家呢？他晓得大杂院中的苦哥儿们，男的拉车，女的缝穷，孩子们捡煤核，夏天在土堆上拾西瓜皮啃，冬天全去赶粥厂。祥子不能受这个。

打出这个嗝，他继续往前奔走，往前冲进，没有任何东西能阻止住这个巨人；他全身的筋肉没有一处松懈，象被蚂蚁围攻的绿虫，全身摇动着抵御。

同是在地狱里，可是层次不同。他们想不到大家须立在一块儿，而是各走各的路，个人的希望与努力蒙住了各个人的眼，每个人都觉得赤手空拳可以成家立业，在黑暗中各自去摸索个人的路。祥子不想别人，不管别人，他只想着自己的钱与将来的成功。

个别的解决，祥子没那么聪明。全盘的清算，他没那个魄力。于是，一点儿办法没有，整天圈着满肚子委屈。正和一切的生命同样，受了损害之后，无可如何的只想由自己去收拾残局。那斗落了大腿的蟋蟀，还想用那些小腿儿爬。

他没法，也不会，把自己的话有头有尾的说给大家听；他只能由别人的话中吸收些生命的苦味，大家都苦恼，他也不是例外；认识了自己，也想同情大家。大家说到悲苦的地方，他皱上眉；说到可笑的地方，他也撇撇嘴。

只有祥子跑不了，因为他是个拉车的。一个拉车的吞的是粗粮，冒出来的是血；他要卖最大的力气，得最低的报酬；要立在人间的最低处，等着一切人一切法一切困苦的击打。

他顾体面，要强，忠实，义气；都没一点用处，因为有条“狗”命！

心中堵着这块东西，他强打精神去作事，为是把自己累得动也不能动，好去闷睡。把夜里的梦交给梦，白天的事交给手脚，他仿佛是个能干活的死人。他扫雪，他买东西，他去定煤气灯，他刷车，他搬桌椅，他吃刘四爷的犒劳饭，他睡觉，他什么也不知道，口里没话，心里没思想，只隐隐的觉到那块海绵似的东西！

他窝心，他不但想把那身新衣扯碎，也想把自己从内到外放在清水里洗一回，他觉得浑身都粘着些不洁净的，使人恶心的什么东西，教他从心里厌烦。他愿永远不再见她的面！

《骆驼祥子》

他似乎不敢就那么走出来，围上条大毛巾，他还觉得自己丑陋；虽然汗珠劈嗒啪嗒的往下落，他还觉得自己不干净——心中那点污秽仿佛永远也洗不掉！

一场雨，催高了田中的老玉米与高粱，可是也能浇死不少城里的贫苦儿女。大人们病了，就更了不得；雨后，诗人们吟咏着荷珠与双虹；穷人家，大人病了，便全家挨了饿。一场雨，也许多添几个妓女或小贼，多有些人下到监狱去；大人病了，儿女们作贼作娼也比饿着强！雨下给富人，也下给穷人；下给义人，也下给不义的人。其实，雨并不公道，因为下落在一个没有公道的世界上。

死是最简单容易的事，活着已经是在地狱里。

最伟大的牺牲是忍辱，最伟大的忍辱是预备反抗。

一朝权到手，他们之中的任何人也会去屠城，把妇人的乳与脚割下堆成小山，这是他们的快举。他们没得到这个威权，就不妨先多看些杀猪宰羊与杀人，过一点瘾。连这个要是也摸不着看，他们会对孩子也骂千刀杀，万刀杀，解解心中的恶气。

体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！

73、老舍的文笔读来让人醉

74、不幸会接踵而来，无论如何努力，还是不会改变，不如委曲求全

75、高二暑假看的，结果高三分班坐后面的“城墙”就活脱脱一祥子~

76、原来北京西山很多拉煤的骆驼 骆驼祥子就是这么来的哈

《骆驼祥子》

精彩书评

1、停电的一天是空顿的一天。习惯了电脑，习惯了一闲下来就上网，今天停电之后整个生活都停滞了下来。在阳台上翘着脚听歌喝水看书晒太阳，难得啊真难得。可是《骆驼祥子》真是一本不合时宜的书，尤其不适合我现在这个落寞空白的状态去读。这本书是一个希望熄灭的过程，越读到后面越悲凉，天光也配合着一点一点地黯淡下来。年轻的祥子是花市里销售红火的兰花，抽搭着青俊的枝叶扭出一个矜贵的姿态来，看上去很有风骨，充满了梦想的爆发力。如果能一直保持风骨该多好；如果一辈子眼白都清澈该多好；如果永远都心存希望该多好。祥子这个过去的车夫在今天看来就像是一位司机。随着书中情节的发展，祥子的风骨一点点被现实打退，老舍一再用一个词：要强。祥子要强，社会不要强。最终祥子变成了一个畸形的无赖。甚至可以说，是命，都是命，虎妞是命，小福子是命，祥子也是命。体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！祥子这个很多年前的车夫的悲惨命运，并没有因为时间的推移而消失，并且一再重演，像极了中国处在社会主义初级阶段的基本国情，一百年不变。似乎这种预见性就是《骆驼祥子》成为名著的原因之一。更多文字请访问：<http://clocklene.blogbus.com/>

2、“人把自己从野兽中提拔出，可是现在人还把自己的同类驱逐到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。他停止住思想，所以就是杀了人，他也不负什么责任。他不再有希望，就那么迷迷糊糊地往下坠。坠入那无底的深坑。他吃，他喝，他嫖，他赌，他懒，他狡猾，因为他没了心，他的心被人家摘去了，他只剩下那个高大的肉架子，等着溃烂，预备着到死岗子去。”

3、一个从乡下到城市来谋生的年轻人，经过多少坎坷，三起三落，每一次都被黑暗的现实打入深渊。在这样一个社会里，穷苦人终究还是穷苦，富人也得不到应有的报应，一切痛苦只会让穷人来承担，祥子好象明白了。这样的社会只会是人吃人，他不在勤恳，不在忠诚，不在有理想。。。出卖了朋友，最终成了行尸走肉，没有了追求。

4、一、以前看电影时，以为祥子和虎妞的婚后一段生活是幸福的，看书才知道理解错了，祥子从来没幸福过，有的，只是有幻想的生活和彻底绝望的生活。二、这本书写出了那个时代背景下的人的必然的苦难生活，有宿命论的调子。三、祥子与夏太太的一段经历，老舍先生写的细致入味，没有过此种经历的人，恐怕段难写出吧？四、一般而言，小说的结尾最难写。经常是开始读的起劲，读到结尾变得乏味。小说结尾，引入祥子出卖阮明这样一段情节，是否合适，值得商榷。

5、无语.....

6、这个改编成的话剧我在学校排演过，演的小什么子去了，已记不清。我至今仍然常常乐于老舍先生在这部小说中对热的描写的手法，只字不提热，达到的效果却胜却万千个各种各样的热字堆积起来，这是大家的手笔。不仅仅是在写作上，在其它艺术中也需要运用这种技法，对此我受益终生。

《骆驼祥子》

章节试读

1、《骆驼祥子》的笔记-一

在看

2、《骆驼祥子》的笔记-第313页

越不肯努力便越自怜。以前他什么也不怕，现在他会找安闲自在：刮风下雨，他都不出车；身上有点酸痛，也一歇就是两三天。自怜便自私，他那点钱不肯借给别人一块，专为留着风天雨天自己垫着用。烟酒可以让人，钱不能借出去，自己比一切人都娇贵可怜。越闲越懒，无事可做又闷得慌，所以时时需要些娱乐，或吃口好东西。及至想到不该这样浪费光阴与金钱，他的心里永远有句现成的话，由多少经验给他铸成的一句话：“当初咱倒要强过呢，有一钉点好处没有？”这句话没人能够驳倒，没人能把它解释开；那么，谁能拦着祥子不往低处去呢？！

越不努力便越自怜，自怜便自私。这一心态揣测的实在入骨三分。

《骆驼祥子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com