

图书基本信息

书名：《纸》

13位ISBN编号：9787301215821

10位ISBN编号：7301215827

出版时间：2012-12-17

出版社：北京大学出版社

作者：陈燮君 主编

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《纸》

## 内容概要

一张纸能承载多少文化，一张纸能成就多少创意。。。

本书内容配合上海博物馆“纸文化”系列展览，邀请多个领域的专家学者分别撰文，邀请插画师绘制大量插图，从不同的视角展现纸文化的丰富多彩。全书分为纸源、字纸、纸工、纸韵四部分，分别展示了历史上各类手工造纸法，各个时代的印刷、书籍装帧工具，各种纸制物、工艺品，以及各个时代的审美风尚。

## 书籍目录

引言  
纸源  
天工  
造纸笔记  
材料、工具、技术——造纸的智慧  
更白、更滑、更美——纸的加工  
字纸  
书于竹帛，镂于金石——纸前时代  
中国古代“最美的书”20种  
纸上记忆——古籍版本  
中国古代印刷术  
古籍的样貌  
从手工到机器  
纸工  
刻痕剪影——民间纸工  
纸扎的世界  
纸韵  
器·道  
未曾忘怀的历史  
纸屏的蝶变  
纸短情长  
纸韵何处  
“桃花扇”的故事  
尾声  
纸面人生

## 章节摘录

版权页：插图：一、古文字与“书写”所谓古文字的书写，是产生文字之后，尤其是系统文字成熟以后，每个民族所面临的问题——怎么书写？用什么工具书写？我们所知的文字有古埃及的文字。古埃及文字之象形文字为人所知，事实上，不仅仅是象形文字，象形文字是最有名的，后来，还有所谓“僧侣体”、“世俗体”，实际上是我们称作“书写体”的文字，它也有草化的过程。西方的拉丁语系统也是受了埃及文字的影响。埃及文字最早从象形文字而来，也有一个演变的过程，就是前文所讲的那个道理，同样一个象形字，后来逐渐变成一个音。变成音之后，就仅仅作为一个符号使用，不再是原来的象形字代表的那一器物或者事件，逐渐的，在此基础上，就可以“草化”，逐渐地符号化。逐渐地“草化”，“草化”到最后就是这种形状。这是经过比较长的一段时间，才逐渐演变过来。今天认读的时候，是跳跃式地进展的，当然一下子认不得。当然，无论如何逐渐演变。都是知识阶层的事情[在古代，知识阶层也就是统治阶层，我们古代也是这样，我们下面讲甲骨文等等，也是同样的道理，普通老百姓是不需要认字的]。埃及人怎么解决书写的问题？就写在所谓的纸草上。纸草不是纸，是一种草，这种草可以做成纸。做成的纸，也不像我们今天理解的那样，不是中国人发明的打成纸浆做成的纸，是用一棵草，将它劈开，用其茎通过压碾连接成片。现在如果到埃及去旅游，他们也会做很多旅游纪念品，其中就有这种纸草做的东西。大概二十几年前有人去过，就曾经给我寄来他们的贺卡明信片，当中就是有纸草做的。两河流域的楔形文字，也是一种世界闻名的古文字，也是成系统的。《汉谟拉比法典》就是经考古破译以后世人才知道的。那时候，法典已经条文严密，可以看出后来的法律是怎样一步步发展过来的。那么它的载体主要是通过泥板上进行楔刻。泥板有个好处，只要烧一烧，略微风干一下，就有点像陶了，所以比较容易留存下来。在伊拉克某处曾经发掘出一座学校的遗址，之所以知道是学校，因为建筑虽留不下来，但发现了很多泥块，这泥块上的文字是相同的。通过识读，发觉它应该是教材，否则就不会有那么多相同而且比较浅显的文字内容，而且又集中在一个地方出土，那就表明这个地方曾经是学校，那些都是学生的课本。有一幅图片，比较有意思，是一个出生不太久的婴儿脚印。上面有楔形文字，大致上意思是说，这个小孩属于某某人，他已经被这个人买去了，买卖之后留下这样一个凭证。契约、卖身契，当然也算是一种文书，还不能说是书籍。但是可以看出他们那个时候是怎么做书的。

## 《纸》

### 编辑推荐

纸文化精细解读，一张纸能承载多少文化，一张纸能成就多少创意。

## 精彩短评

- 1、 这本书从形式到内容都做到了极致！读吧，买吧，值！
- 2、 书的整体设计还算满意 就可惜打开书的时候 发现字号稍微偏小了一点 不过图案和内容还是很精细的喜欢
- 3、 印刷、纸张没的说。
- 4、 植物纤维的重构不仅造就了记载和传播信息的最便宜的媒介，作为一种质地独特的材料，它还深入到日常生活的犄角旮旯，承载着人们或俗或雅的精神寄托。-16.10.10
- 5、 印装不错，定价偏高，内容一般！
- 6、 爱纸，但是作者不同，有些散乱。
- 7、 长见识的好书，装帧也美。不过收稿质量虽然都不错，可语言表达方面却天差地别呢。
- 8、 伤不起的印错我名字TT
- 9、 正文文字衬黄色底的意思是这句话在后面有配图.....太调皮了==
- 10、 不惜工本的好书：我们曾经渴望过什么，然后制作了些什么，留下了什么，我们就曾经是什么样的个体，仔细辨认遗存之物的表征和本质，就能看到生命的诉求——追求新的生长点，这是永不终止的本能。
- 11、 里面的黄色标记到底是怎么回事。。。
- 12、 可以说是纸的百科全书吧，各种纸的介绍，制作纸的流程。里面的插图很漂亮
- 13、 里面重点的句子都印刷了黄色的线来强调，缓解光是文字的枯燥，是一个与其他介绍文化的书不同的地方，看出来设计者的用心。是本好书。
- 14、 精致优美，感谢赠书
- 15、 内容过于发散
- 16、 太注重手绘，如果实物照片多些就完美了。另外，书页里不时有黄色划线，看着碍眼
- 17、 這個書太耐看了
- 18、 一本叫做《纸》的书果然质感舒服至极。曾经用一整天，动用材料学院实验室搅拌机烘干机，制作出质地极硬厚薄不均根本无法使用的再生纸后。终于知道古人的智慧。书中配图插图都集齐考究，堪称纸品博物馆。
- 19、 造纸的那部分特别有意思，图文并茂，看得人很想动手做一做。
- 20、 首先它是一本美书，作为对人类文明的载体纸张来说，这本书起码用漂亮认真的印刷强调了纸张的重要性；其次整本书算是一本论文集，通过大家对纸以及纸张衍生品的介绍，让读者了解纸张，不过文章有点浅，适合入门；最后，前面黄色道和铅笔印记，那道是代读者批注吗？！
- 21、 冲着印刷打星
- 22、 一般的书，很浅，普及书吧。。。
- 23、 在书店翻了一下就买了，难得一见的好书，插图都是彩色手绘的。
- 24、 在琉璃厂看到这本书 果断拿下 从装帧到内容都是独树一帜的 极力推荐
- 25、 不错，知道了好多有趣的信息.....我靠一直以为里面的黄色标记是哪个童鞋画的，结果尼玛看到有人也在吐槽这个！怎么回事！！((° °)ゞ”
- 26、 有意思！
- 27、 一纸一世界，不算细读，但内容属实非常丰富充实。纸、字、印刷，一定不会消失，太多人的情结还保留着。
- 28、 关于纸的专门研究
- 29、 虽然不是卓越自己配送，到货还是很快。书美到爆表，难怪断货如此之快几乎成了绝版，不知道这个是不是创造了一个新的绝版速度记录额~内页不少彩图非常赞，封面做得非常有创意非常美，很满意！
- 30、 本书的形式感非常好，内容上因是多篇文章的集合，似有值得一提而未提及的地方。扣半星吧：)
- 31、 定价又被骂了。。。
- 32、 2014083,就冲印刷，也得五星啊~
- 33、 纸质选择和排版都很用心的书，虽是一篇篇作者不同、相对独立的内容，但分类和排序还不错，

## 《纸》

读来依然有收货。为这份少见的用心也要给5星了。

34、杨怡。彩绘。上博有本书？

35、此中有真意，欲辨已忘言。

36、书很大很厚，纸张很好，封皮以及里面的插画设计很有特色。内容都是围绕“纸”展开的，从纸的产生、历史，到纸的类型，做法，甚至到做纸工具的演变，都有详细的讲解，图文演示。喜欢这方面的朋友可以研究一下。但就从看的角度，没什么连贯性，文字枯燥，图文演示也不是太清楚，学术方面价值会高些吧。拿来珍藏不错。

37、版面设计非常漂亮，是很多学者文章的合辑，内容很涨知识，只是错别字有点多，扣一星

38、资料书，不失美感

39、形式大于内容，不过确实是一本漂亮的书

40、不得不说是—本好书，里面还有很多古代纸的做法。如果能够附加制作视频的话这本书可以入博物馆了。

41、—张纸能承载多少传统，—张纸就能成就多少创意。

42、书不错，内容详尽，货品包装扎实

43、这本书有点小失望。每章又不同的作者完成。表达太过于口语化。里面的配图就是手描的，还以为有实物照片。在文中有些描述图片的句子竟然用黄色标记出来，这又不是高中课本。果然是期待太高。

44、—张简简单单的纸带出了整个中华文化的脉络，和世界人类的走向。装帧插图妥妥的满分。

45、有趣！

46、其兴也勃，其亡也忽焉。

47、超棒的书。1.整本书从封面、扉页到内页都是好纸。2.内容丰富翔实，国内编的书少有能做到的条理清晰，虽然有的篇目很口语化。3.观念先进，态度平和，承认日韩有些纸比我们的好，承认我们的技艺难以传承。4.配图详尽、直观、美。5.不足：专业词没有解释说明。

48、强烈推荐，古籍刻本太美了。

49、书编得真好看

50、纸，感受世界。

51、在牡丹园的彼岸书店看到这本书，被它的封面深深吸引，爱不释手，随即买下。因最近也正在学习写大字，原先对纸的认识甚为肤浅，希望能藉此书了解纸的历史，还是喜欢纸制品。

52、装帧真是太走心了！插画也是棒~

53、有趣~~

54、纸其实一点都不简单，这本书也—样不简单！

55、细细品读，能够感受到文化发展的韵味~

56、包装很好，对纸的介绍很全面

57、插图美

58、衬黄色底的字部分，是设计失败之处。

## 精彩书评

1、可闲读以广见闻。装帧有特色，用纸考究，内容偏散，本身各部分都是大学问大手艺，故此书自然不能一一而及。插图风格雅致有趣，然而一些手工工序过于简略，大抵知者能悟，不知者固茫然——传统的手艺不是本来就是如此么？



## 章节试读

## 1、《纸》的笔记-第51页

## 2、《纸》的笔记-全文

## 引言 / 葛剑雄

1. 1964年于陕西宝鸡发现的何尊是最早的铸有“中国”二字的实物。
2. 汉景帝派晁错记录下年过九十的伏生的口述。伏生是山东人，晁错是河南人。
3. 中国文化的一大特点，就是并未主动对外进行过传播，历史上找不到这样的证据。只有因宗教而发生的传播，而传统文化的主动传播是非常少见的。

## 纸源

## 天工 / 王菊华

4. 打浆能使纤维得到良好的分散，并将纤维的初生壁打破。
5. 两晋南北朝，藤纸的中心产地在浙江剡溪。唐代，藤纸进入它的全盛时期。由晚唐至宋，藤纸日趋衰落以至绝迹。
6. 麻和树皮属于长纤维纸浆，没有纸药不能有效地保留胶填料，不能抄出匀度好的纸。在两晋南北朝的纸样中，能观察到明显的纸药成分。
7. 隋唐时期，纸的用途已从书写扩大到绘画、摹榻、拓印、裱褙与印刷等，还出现了最早的报纸《开元邸报》。民间普遍流行名帖，诗人则竞相制作与使用各种经过加工的笺纸。这时期造纸原料仍以麻、楮为大宗，其次为桑、藤等韧皮纤维。
8. 唐代把抄制后未加工的纸称为生纸，把经过黄檗染黄、施胶上矾、染色涂布、浆捶涂蜡等不同方法加工的纸称为熟纸。唐代忌用生纸。
9. 官方文书用黄纸始于南北朝，唐代则分成黄麻与白麻两种，麻称为朝廷文书的专称。
10. 唐代以前绘画多为绢本，唐代出现纸本画。
11. 唐代的僧人不穿丝绸而穿纸衣的习惯。
12. 澄心堂纸是五代南唐开始制造的优质书画纸，以皇帝燕居的宫室命名，由李后主派人监造。澄心堂纸原纸是楮皮或桑皮，在安徽歙州地区生产，然后到南京宫廷再加工。
13. 泾县宣纸以青檀皮和沙田稻草为主要原料。由于树皮是长纤维，稻草相对是短纤维，因此墨滴在纸上后就会产生深浅不一的晕散效果。
14. 传统宣纸的白色是通过日晒雨淋的方法得到的。传统造纸的人家，家里最大的产业就是晒纸的山。

## 造纸笔记 / 陈刚

## 材料、工具、技术——造纸的智慧

## 更白、更滑、更美——值得华工

## 字纸

## 书于竹帛、镂于金石——纸前时代 / 唐友波

## 中国古代“最美的书”20种 / 顾音海

## 纸上记忆——古籍版本 / 郭立暄

15. 目前所能见到最早的雕版印刷品是唐刻本。
16. 南宋刻本为前人所注意的，主要是其字体的地域性。
17. 乾、嘉年间，随着考据、校勘的风气深入人心，刻书时不但文字上轻易不作删改，字体上也尽量保存古书的真面目。
18. 古书大多采用雕版，书版刻成后，一般先试印几部作为校样，发现有点画不整、栏线不齐，或文字讹误，都要修版改正，然后才正式印行。印完后，将书版保存起来，以备日后随时刷印。书版有磨损或需要改进的地方，可以修版，损坏严重的需要补版。同一版本，因为修、补程度的差异、刷印的澡

完，而又试印本、初印本、修版本、递修本的分别，其外观形式、文字内容各有不同。

中国古代印刷术

19. 敦煌针孔漏版印刷

20. 拱花印刷起源于明代。

21. 蜡版印刷在明清时开始广为使用。由于成本较低且制版速度快，常被用于紧急的大批量印刷。

古籍的样貌

22. 到了明代，中国才正式出现了线装本的册页书。书函是我国古代用来装整套线装书的一种书籍外套，有保护及收藏的目的。

从手工到机器

23. 16世纪，塞尼菲尔德发明了第一台石版印刷机。

纸工

刻痕剪影——民间纸工 / 温睿

24. 剪纸问世之前就有好些“同胞手足”，如早在商代就出现的镂花金银箔片，汉代演进为“金银平脱”。唐代“毛雕”工艺已能将毛发般粗细的纹路刻在容器上。

25. 已知中国现存最早的剪纸作品是二十世纪六十年代左右出土于新疆吐鲁番地区阿斯塔那古墓中的五幅麻料剪纸。根据同时出土的高昌章和十一年（541年）文书推测，这些剪纸是南北朝时期的遗物。

26. 剪纸的工具具有刀具、油盘、磨石、粉袋。

27. 剪纸的手法有剪、刻、撕、烧等。

28. 单色剪纸有阴刻剪纸、阳刻剪纸、墨搨剪纸（福建蒲城）、薰样剪纸。复色剪纸有分色、拼色（斗色）、衬色（套色）、点色。

纸扎的世界 / 温睿

29. 春秋战国时期出现了用茅草扎成的曹仁殉葬的方法。陶制俑于秦汉逐渐兴起，如秦兵马俑。

30. 纸扎的出现与佛教传入、融合儒道密切相关。新疆吐鲁番阿斯塔那古墓葬群出土的纸明器数量庞大、品种丰富。经考证，这些墓葬的年代最早的为十六国前秦建元廿年（384年），最晚在唐大历年间，充分说明十六国时代纸明器已经出现。北宋时期烧化纸俑、纸马开始盛行，乃至出现了专营纸扎的“纸马店”。

31. 纸扎的用途有送葬、随葬、祭祀等。1973年在阿斯塔那古墓发现的纸棺是迄今发现最早的纸扎实物。

纸韵

器道 / 李维琨

未曾忘怀的历史——中国人的纸上生活 / 孟晖

纸屏的蝶变 / 孟晖

纸短情长 / 赵珩

32. 书信末尾写“左冲”、“谨空”字样，留白多行再落款，表示等待阅信人批示，显示尊敬的意思。

33. 世交晚辈可以称“世兄”、“世讲”。

纸韵何处 / 邱慧蕾

“桃花扇的故事”

尾声

纸面人生 / 顾音海 邵文菁

3、《纸》的笔记-第297页

4、《纸》的笔记-第28页

蔡伦，字敬仲，为中常侍，有才学，尽忠重慎，每至休沐，辄闭门绝宾客，曝体田野...哈哈哈，算上标点三十八个字，还要黑一句：曝体田野

### 5、《纸》的笔记-第13页

### 6、《纸》的笔记-第25页

这种一丝不苟的态度在数码印刷技术高度普及的今天，依然令人动容。

### 7、《纸》的笔记-第11页

薛涛与薛涛笺。薛涛字洪度。唐代女诗人。善于加工制造精美的笺纸，献酬贤杰，谓之薛涛笺。明宋应星《天工开物》称，四川薛涛笺，以芙蓉皮为料煮糜，入芙蓉花末汁，或当时薛涛所制，遂留名至今。其美在色，不在质料也。有诗，《笺纸谱》称，涛侨止百花潭，躬撰深红小笺。

### 8、《纸》的笔记-第122页

中国古代最美的书20种

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)