

# 《他人事》

## 图书基本信息

书名：《他人事》

13位ISBN编号：9789868456907

10位ISBN编号：9868456908

出版时间：2008年09月01日

出版社：小異出版

作者：平山夢明

页数：272頁

译者：黃薇嬪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 內容概要

《他人事》是繼平山夢明獲得2007年度「這本推理小說真厲害！」第一名之後的最新力作！

想要閱讀這本書，請先拋開一切希望……

我思考著，何謂恐怖。

找不到正確答案。就在我茫然佇立在迷途之時，突然注意到，最恐怖的意外，總是出現在新聞報導上，這個世間包藏的虛無與冷漠，正是恐怖最豐潤的來源。

平山夢明

遇到有人發生車禍卻漠不關心還在一旁看笑話的男人。

決心殺害有暴力傾向的繭居兒子並支解其屍體的父親。

闖進獨居女人屋子進行摔角遊戲虐待致死的鄰居男孩。

假裝尋死者來誘惑並愚弄欲自殺女子的冷血年輕男子。

無法溝通的他人逐漸侵襲而來，是何等恐怖？

刻劃人性黑暗，挑動潛在恐懼，爆發感官刺激，導向極限狀態的14篇作品。

曾被平成國民作家宮部美幸描述為「超級異形大師」，芥川賞得主中原昌也稱他是「現代最狂放的重血腥作家」，推理作家綾辻行人也稱他為「地獄超絕技巧師」，妖怪作家京極夏彥則說他是既瘋狂又細膩，前衛文學研究家柳下毅一郎更是乾脆，直截了當的讚頌他為神！他就是素有「寫實怪談的超級巨星」之稱的平山夢明，《他人事》是繼平山夢明獲得2007年度「這本推理小說真厲害！」第一名之後的最新力作！以「貼近身邊的陌生人」作為恐怖想像力的創意來源，描寫視生命如草芥的陌生人，將他人之痛苦、脆弱，視為可以玩弄的遊戲心態。並藉由強烈的反差，來製造殘酷至極、令人感到心寒的黑色幽默。

他人事

這場景，我曾在電影上見過，卻壓根兒沒想到自己會卡在翻落懸崖的車子裡。伸手摸摸膝蓋，指尖陷進爛桃子似的肉裡，被夾在破碎儀表板底下的腿動彈不得。遇到這種慘事，那男子還若無其事、悠哉的丟了一把線鋸給我：「用來鋸骨頭綽綽有餘，鋸吧，別客氣了。」

支解吾兒

咱們家有個怪物，就住在上樓左邊最後一間房間裡頭；高一百八十七公分，重應該超過一百二十公斤。製造者是我和我老婆；我釋放出的蛋白質基因體在老婆肚子裡結果，等那傢伙取得肉身後，待不了十個月就破他娘的子宮出世；回想起來，那怪物連出生的方式都很任性。

只吃一口就……

「我剛剛綁架了你的女兒。」某天傍晚，我打開門，一名男子這麼對我說。「我想再一次為你先生做道美味的料理。」過了一會兒，我聽見平底鍋煎肉的滋滋聲。「請嚐嚐。」我的心裡突然湧上一陣不安，只見嘗了一口肉的老公突然發狂：「你竟然殺了我女兒！」

老媽與齒輪

我注意到手指末端呈紫色，就像死人的手指一樣。而茶子原本雪白的肌膚不見了，現在變成如橡膠般的淺綠色皮膚。「我已經跟死掉沒兩樣了。」她說。已經對一切厭倦透頂的我，不管是老爸或老媽，看到那些傢伙就覺得活著真累。所以這對我來說，正好是個機會。「沒關係，我們一起腐爛吧！」

幼貓與天然瓦斯

「我們想和阿姨妳玩摔角。」兩個露出爽朗笑容的運動少年說。開什麼玩笑！突然闖進屋來說要在這裡摔角？「啊……那隻手不行……」劇烈疼痛竄遍皮膚、肌肉與骨頭之間。昨天還很幸福，怎麼在二十四小時後，變成這副手臂關節碎裂、口吐鮮血的模樣？

退休日大逃殺

骯髒的傢伙！有人大喊。包圍犬山的人群越來越貼近；他面前的每一張臉上此刻都浮現濁黑的怒氣，看來像是在壓抑「暴力本能」破體而出。……這就是退休獵殺呀。犬山後悔自己過於天真的評估。這才發現，到昨天為止的忠實與友好，全是他們為了今天而做的掩飾。

召喚恐懼

「每個人都有害怕的東西。尼娜只是讓人陷入恐懼的幻象。」老爹說。「如果幻象沒解除，會怎麼樣？」老爹握拳的手在腦袋旁邊轉了兩三次後，張開手掌。「就會 啪！」正如他所說，阿平翻白眼

、嘴裡像螃蟹一樣吐出大量白沫。

傳信貓

千紗凝視醬油皿中的手指，注意到指腹側面有「割痕」，看來像是美工刀造成的痕跡……千紗的腦中突然靈光一閃，拿來醬油罐在傷痕累累的指腹上滴了一兩滴醬油。褐色的液體為傷口著上顏色，白色的指腹上浮現傷痕組成的文字??「救我」。

傷腦筋的烤肉

男人一隻手上拎著鏟刀，緩緩從帳篷陰影處現身。他的臉上濺著點點鮮血，看來像長了青春痘；鮮血像麥芽糖一樣從鏟刀的刀刃處流下，滴落在河岸的石頭上。怎麼會這樣？我們只是來這裡烤肉，哪有一家子和樂融融來烤肉卻死掉的？

雷薩雷很可怕

「老師，我已經受不了了。學校對我而言是地獄，老是被雷薩雷欺負……我決定在本月八日一死了之。詛咒那傢伙下地獄。」二年D班導師陸續收到一封封預告自殺的密函，是霸凌事件？雷薩雷又是誰？日子一天天逼近，學生當真要集體自殺？

瘋狂甜心

在 星球進行地球化開發的囚犯們，遭遇到原為軍用洩慾機器人「甜心戰士」的反擊，生存者的數量急遽下降。伴隨著輕快的音樂，宛如完美女人化身的甜心戰士，進行毫無人性的殺戮。

達爾文與越南西瓜

Q路線不是我們這種一般送貨司機有資格擔任，聽說工作內容和政府有關，詳細情況屬極機密。車後有個安置病患用的窄床，上面有數條皮帶，車廂壁架上還有電擊槍與手銬……我發現自己面對的「打工」非同小可，是顆超狗屎的定時炸彈。

人間失格

「抱歉，妳可以改天再死嗎？」那名陌生男子如此說。「我和女朋友半年前一起在這裡跳河自殺，卻只有我獲救，所以今天晚上我要來自我了斷。本來以為這種時間來，就不會有人打擾了。」開什麼玩笑！你選其他天再自殺吧，我要先死。

老虎的肉墊是消音器

工廠員工有上千人，午餐時間餐廳人多混亂到難以置信，可憐的是，出入口只有一個，而且得依輩分排隊。要早點吃到飯，只能靠捷徑，要抵達那個捷徑，必須想辦法越過輸送帶。而輸送帶全年無休持續載送、壓裁著金屬板，所以必須看準沖床打開那瞬間……

### 作者簡介

#### 平山夢明

1961年神奈川縣出生。從學生時代就開始熱衷於恐怖電影的製作，之後做過廣告企劃、採訪，甚至便利商店店長等工作。1988年首次發表短篇作品。其後擔任週刊記者、電影評論等。1994年發表以著名連續殺人犯為題材的紀實作品《異常快樂殺人》。接著是長篇小說《SINKER - 沉沒之物》、《梅爾希奧的悲劇》等，深獲好評。初期的作品以寫實怪談、都市傳奇的題材為主，《「超」恐怖故事》和《東京傳說》兩套系列作品都獲得廣大好評，使平山夢明有了「寫實怪談的超級巨星」的稱號。在由著名恐怖作家井上雅彥編纂的「異形蒐集系列」中《魔地圖》所刊錄的「世界橫麥卡托投影地圖的獨白」，獲得2006年第59屆日本推理作家協會短篇作品獎。同名短篇集獲選為2007年度「這本推理小說真厲害！」日本作品類第一名，被譽為「引起業界騷動，毫無疑問是本年度引爆最熱話題的作品」。許多名家皆對他的作品讚譽有加，平成國民作家宮部美幸描述平山夢明為「超級異形大師」，芥川賞得主中原昌也稱他是「現代最狂放的重血腥作家」，推理作家綾辻行人也稱他為「地獄超絕技巧師」，妖怪作家京極夏彥則說他是既瘋狂又細膩，讀了平山夢明的作品會上癮，前衛文學研究家柳下毅一郎更是乾脆，直截了當的讚頌：「神！簡直是神！」。



1、恩，我是标题党，相信这个很二的标题大概能多拉几个人看本文。作者平山梦明，我相信听说过名字的人不多，因为他是个写猎奇恐怖小说的，似乎和推理不搭界。但就是这个写猎奇恐怖小说的人的作品，06年拿了日本推理作家协会奖短篇作品奖。07年拿了《这本推理小说真牛B！》国内编的第一名。所以我认为反复讨论作品有没有所谓“推理性”是不是“推理小说”是有点吃饱了撑的。本身一个圈子还未成熟，作品也没多少，就急着开始划分范畴，排除异类了，真是有些作茧自缚的感觉。所以让“推理”见鬼去吧，我更愿意用“mystery”，当然也有人如果认为“mystery”就是伟大的推理，那我无话可说。看看那些名人对他的评论吧：平成國民作家宮部美幸描述平山夢明為「超級異形大師」，芥川賞得主中原昌也稱他是「現代最狂放的重血腥作家」，推理作家綾辻行人也稱他為「地獄超絕技巧師」，妖怪作家京極夏彥則說他是既瘋狂又細膩，讀了平山夢明的作品會上癮，前衛文學研究家柳下毅一郎更是乾脆，直截了當的讚頌：「神！簡直是神！」。听上去噱头很足，不过究竟怎样自己看过才知道。吐槽完毕。平山梦明的小说不常见，但喜欢看恐怖电影的人应该对04年一部《东京超恐怖传说》有所印象。那就是平山的作品，其实本片我也只看了个头，但从豆瓣评价上来看，超烂无比。不过电影归电影，小说的质量还是值得一读的。这本《他人事》共收录十四个短篇，而作者想要表达的思想（我个人臆测，毕竟我又不是作家肚子里的虫）在这些作品中均有比较明确的表现，就看你是否能够理解了。而带着这层理解来看作品，对作品的感受也完全不同，这里要推荐的是《幼猫与天然瓦斯》这一篇，相信在很多有反日情绪人的心里，这一个短篇又是一个活生生“日本人是变态”的证据。但如果回头想想，“变态的何止日本人”某种意义上来说，我们也在无时无刻地重复着变态的欣慰，产生“非人”的思想。这里我想提到卡夫卡的《变形记》，推销员一绝醒来变成了大甲虫，这本是十分奇异的事。假如这种事这在“正常”的世界发生了，说真的，还真不知道电话要往哪里打。医院，警察局，或者消防队。然后科学解剖，家人隔离等等等等……而其后的情节我们也知道，家人的冷漠，嘲弄，推销员孤独的死去。这一切都是有象征意义的。所以说，在阅读平山的作品时，最好也能够透过现象看本质。很多文学评论的文章上说，卡夫卡的《变形记》所要表现的就是一个“异化”问题，我所理解的是，物质生活的充实，使人淡化了与人的交流，继而开始不把“他人”当作与自己同等的“人”来看待。我们不会对一根牙刷，一个杯子心怀怜悯，在愤怒悲伤的甚至喜悦的时候会破坏那些“非人”的事物。这本来是个很平常的现象，但如果在“他人”的眼中，我们“非人”，“他人”所做的一切，皆可成为恐怖之“事”。头三篇《他人事》、《肢解吾儿》、《只吃一口就……》：这三篇还较一般，只不过在结尾上卖弄了一点小技巧。《肢解吾儿》甚至可以看做是MINI版的《杀戮之病》。《他人事》说的是“我”出了车祸，在生死存亡的关头出现了一个奇怪的陌生人。这个陌生人的态度以及他的身份成为了一个悬念。《肢解吾儿》是说上班族老爸受不了家里蹲的儿子（PS：小说里有很多关于社会问题NETA，而家里蹲现象更是需要被提点的啦。）决定购买电锯将其杀死。《只吃一口就……》美食评论家的女儿被一个男人绑架，男人要求美食评论家吃他做的料理，他就放了评论家女儿。我相信大家应该猜得出男人会让他吃“什么”，但这个故事的核心在于善与恶的一次逆转。《老妈与齿轮》：由这篇开始故事变得精彩起来。既然不是伟大的推理小说，我简介也不怕躲躲闪闪的啦，所以略写下主要情节。我不明白这篇小说标题的意义，其实这是一个关于“受伤的男孩和坏掉的女孩”之间的纯爱故事。“我”和茶子是一对同处于逆境中的情侣。“我”的老爸死了，老妈迷信宗教团体对我漠不关心，而茶子被继父兽虐。某一天我冲入了茶子的家中带着她逃跑。在逃跑的途中，我发现茶子开始慢慢地腐烂。最后的结尾让我想起了《花火》，但总比那个两人皆自杀的结局要明朗一些。感觉上更像是黑乙一的作品，但在风格上比黑乙一更血腥。其实我一直认为黑乙一的作品就像穿着丧夫挥舞镰刀，人被砍到了，丧服的黑色也会将鲜血吸收殆尽，看不出一片红色。而平山这篇《老妈与齿轮》就是穿着水手服大逃杀。《幼猫与天然瓦斯》：这是我要激赞的一篇，但也是很让我反胃的一篇。故事很简单，两个高中生闯入一个中年残疾妇女的家里，然后把她活活打死。“无论走到哪里，总会遇到“乌鸦”，想要排除价值观与自己不同的，“颜色”与自己不同的家伙。”只这一句，就能够涵盖这一篇主题。或许是因为“我”有残疾，性格孤僻，总之不想和他人交流。所以被邻居的太太是为眼中钉，硬要把一只小猫塞给我收养。我勉为其难，回家时，发现两个呆头呆脑的高中生说要和我玩《激爆摔跤》（这里说的“激爆摔跤”指的是WWE，有兴趣的可以去旁边的“自由意志都市”翻看讨论。而在小说里指的是以WWE为主题的某只游戏，我在看小说前还刚刚登陆过XBOXLIVE看到这只游戏的广告。所以说平山的小说在细节上是十分真实的，而正是这份真



实感也让恐惧感得到升华。就像我们常说的那样，最恐怖的不是鬼，谁也没见过，而是天天看到的人。）接着说小说，两个少年要和我玩《激爆摔跤》然后就是地狱的一幕，“我”被残忍地打死。小说的这一部分如果转换视点来看，面前的少年无疑是凶徒，是恶魔但从少年的视角来看，“我”则是一个非人的器物，是一个枕头。你揍自己床上的枕头，有人会说你残忍吗？为何会产生这种撕裂感，这就是读者所要思考的事了。小说的末尾，是点睛的一笔。那只硬要我收养的小猫被高中生发现了，按照平常判断，两个少年如果是变态的话，肯定会挖出小猫的眼睛，但是少年们说：“挺可爱的，那我们养她吧。”在他们看来，被打死的欧巴桑，他们不认识的欧巴桑，“不是人”的欧巴桑，连猫都不如。《退休日大逃杀》：主题是老龄化问题。这篇的主题很多人都写过，在我看藤子不二雄（就是画机器猫的那个）画的那几篇比这篇更恐怖。《召唤恐惧》：这根本是个漫画脚本，我接受老爸交付的任务，带着一个有异能的少女和大叔去帮组织清理“垃圾”。少女拥有的能力是能触发扩大对象的“恐惧”。《传信猫》：同样一个题材某人写成了一个啰里八嗦的掺水长篇，而平山这篇只有十三页。小说的开头很像乙一那篇《玛利亚的手指》，豢养的猫咪吊来了陌生人的手指，然后便是无尽的恐惧和猜疑了。结局么……上面提到的某个站在十字路口的家伙写过。《伤脑筋的烤肉》：这篇和其后那篇《老虎的肉店是消音器》两篇都需要细心体味的作品。因为在情节上没有什么大的转折，几乎都属于平铺直叙。作品情节都有些莫名其妙，我莫名其妙地想去烤肉，然后莫名其妙的发现少女的尸体，又莫名其妙的碰见威胁我们一家的大叔，但我们始终抱着不去惹麻烦，什么也不管，冷漠无视的态度。最后平平安安地回了家。我想那个死了的少女是谁，威胁我们一家的大叔又是谁，这些都不是作者想要讨论的，对于“他人”的事情置之不理，最终我们也会成为他人眼中的“他人”。《雷萨雷很可怕》：菁英教育很恶心。《疯狂甜心》：很有意思的一篇。军用泄欲机器人“疯狂甜心”失去控制，进入“消毒模式”，继而将外星殖民地上3000多名工作人员全数歼灭。要说这篇小说有趣，首先你要看过《甜心战士》这部动画（<http://www.douban.com/subject/2224830/>），而故事的节奏始终是伴随着《甜心战士》的主题曲进行的，恰巧老夫电脑上就有，playing ==，因为这点，这篇小说给人的感觉很宅。最后主角能够活下来，也是钻了“消毒模式”的空子。这个空子怎么钻，自己去看吧。《达尔文与越南西瓜》：这篇较其他几篇稍感严肃，讲述是我担任流动死刑车的司机时的所见所闻。这也是全数唯一一篇，将主角写成一个外国人的短篇。而文中被判死刑的少年则是一个日本人。《人间失格》：什么叫从天堂跌至地狱，这就是从天堂跌至地狱。某个少女在自杀前，碰到了少年，那个少年带给她活下去的希望……这里我又要岔开碎碎念几句，平山小说中要反应的社会恐怖，在我开来并非日本特产。因为每看一篇我都能联想到以前看过的新闻，当然是中国新闻。比如这篇《人间失格》，某个专访曾对那些对着跳楼者大喊“你跳啊。”的人进行过猛烈抨击。在思考旁观者道德丧失，麻木不仁的同时，是否也应该思考一下，自杀者轻视生命的行为呢？《老虎的肉垫是消音器》：这篇和王朔《过把瘾就死》的开头很像，描写三个好友成人后的生活，喜欢冒险的冈哥被车床压断了双腿，只能用轮椅代步。三人中唯一成家长渊接受不孕治疗，好不容易当上了老爸。而我还在便当店打工，前途迷茫。结尾三人去动物园为长渊庆祝，结果长渊开玩笑地跳入以为没有老虎的虎笼，结果被老虎咬死。作者想说表达我不是很理解，难道是说世事无常，有希望开始生活的人却荒唐地死去，而已经没有求生意志的家伙却能够活下来？

2、想必看过乙一小说的人都会说这本书的故事跟乙一的暗黑系小说有点像，也就是类似黑乙一的小说，当然对我看完本书的我来说，确实跟黑乙一的作品有异曲同工的感觉。这本书确实不错，但是相比第一个故事“他人事”，我觉得这篇故事跟乙一的有些作品截然不同的地方很多，其余的该怎么说，就是看的时候可以感觉的出来分明是不同的两个人的风格，但是在看完后再次回想。就越发的觉得相像，当然这只是我个人的感觉罢了。“他人事”中，把那个人的心理描述的细腻而又透彻，其实很多人也都会有相同的心理，毕竟不是发生在自己身上的事，所以显得无关紧要，但是最后他自杀了，给读者一个一百八十度的大转变，读者根本不会猜想到这样的结局，就好像故事的结尾并不是开头所呈现给你的，以及故事情节的血腥疯狂细腻，把平山梦明的风格展现的淋漓尽致。而“肢解吾儿”我倒觉得似曾相识的感觉，可能跟以前看过的某部作品相似，才会有这种感觉吧。同样结局呈现的不是开头所呈现给你的，描述的就是普普通通的小家庭生活，当然写家庭的生活肯定离不开家庭暴力，当然不同的人对待这样的生活，那么所发生的事情也会不同。但是在这篇故事中，家庭暴力已经蔓延到无法收拾的地步了，最后的结局，还说是好是坏我也说不清楚。但是确实确实的是它是个不错的故事。最喜欢“老妈与齿轮”。真的已经很久没有再看乙一的作品了，而这篇故事却让我再次找回了从前看乙一作品的那种感觉。那些不幸的少女，在阴暗的生活环境下生存，只有在对绝望已不感到

绝望的生活中生存。乙一的作品中这样的女孩子相比应该很多吧。看着所写的文字，脑海就会把所有的情形幻想出来并且不遗留任何一个细节，甚至有时候也想经历一番跟他们相同的故事。看到结尾的时候，阿广的感触似乎也波动了我心中的琴弦，琴弦声跟随阿广的感受传递给我，似乎我也可以感受到他的绝望，是啊，再也没有比这样更绝望的事了。“老妈与天然瓦斯”则直接就是单纯的肢体感官的无厘头故事，无厘头的开始，最后莫名其妙的结尾，这个故事不像之前的那些，充斥着的尽是无趣。“传信猫”则是写一篇也是有精神病患者的自己感官故事，但是最后的结局让我很喜欢。当你看到最后的结局你才发现自己被搞混了。就好像纱千那只猫一样，一开始以为它是活着的东西，结果它却只是个玩偶，所以又不得不产生一种想再看一遍，带着最后的真相再看一遍才能有所感触，也不由得佩服作者高明的写法。同样，“伤脑筋的烤肉”跟这个故事有点相似，同时又不失乏味。“人间失格”也过于讽刺了吧，开始都以为是圆满的故事，然而结尾却给人以震撼。让准备自杀的人燃起一丝希望后，再度把他们推入万丈深渊，我想这才是人间失格吧。最后一个故事“老虎的肉垫是消音器”也不错，从少年时代一直到成年以及步入社会工作，不同的人对不同的事物的价值观也不同了，长渊的人生就是，冈哥的人生也是，就像冈哥所说的那样，本以为不过是少只腿，没什么大不了，其实有没有腿果然还是有差。长渊也对未来的人生也丧失了期待，而“我”也是，本想偷学一点技术，却事与愿违。简短而又的故事同时又诉说着，人生根本不值得期待。那么人生真的有什么值得期待的吗？其中有几个故事给我的感觉有点乱，因此没有去细心研读，也就没什么心里话可说了。还有，就是每一个故事的名字都很有新意，让人不由的产生对作者的敬畏

3、 上联：内人，外人，世间人，管他鸟人。 下联：家事，国事，天下事，关我屁事。  
横批：人事皆妄

4、看完了，很平静的。除了第一个故事当时有点疑惑之外，后来的就是那么淡淡的了。果然是别人的事。所谓的重口啊倒没怎么觉得，也没啥特别推理之处，觉得印象比较深的是肢解儿子和人间失格的故事。我，平时总觉得自己是一个超有正义感的人（有很可能是错觉）。容易受感动，如果自己的行为为难了别人，会很内疚。如果自己作了让旁人高兴的事，自己会高兴得要命……结果，在看完这貌似很反社会的小说过后，怎么这么平静啊……先前看到有人拿该作者和乙一比较，个人觉得乙一更加黑，他喜欢用日常事件一路黑到底。而梦明~~这名字真不错。直接就上了极端事件了，各路边缘新闻头条的就是他所写的事，他在把这些变态事件细细道来的时候，用了很随和甚至是温情的语气在里面。。。。每一个主角都有一个很在乎的人，孩子老婆情人等等，这样就好。哪怕这世上只有一个你在乎的。你就不算是冷漠，所以我觉得着，他只是用一种温柔的方式诉说残酷生活而已。

5、感觉和血腥不大沾边……就我个人意见，这本书和黑乙一的风格更接近。虽说每一篇都不少鲜血，但是最后留在脑子里的确都不是那些暴力或者凶残的景象，反倒是透出人类骨子里的那种和野兽并无区别的冷漠，无情，残忍-----并不只是对身体，更是人心的无视和冷得扭曲的感情。但是比起黑乙一，终究还是略逊一筹……不知道为什么，只是觉得乙一是温乎着的黑，而平山的“温乎”似乎已经降温了。

-----其实看得是电子版……这类书好难买到底说~还有谁能解释下为什么这本会被列入‘轻小说’的范畴呢……因为比较薄？

6、《他人事》——平山梦明我思考着，何谓恐怖。找不到正确答案。就在我茫然伫立在迷途之时，突然注意到，最恐怖的意外，总是出现在新闻报导上，这个世间包藏的虚无与冷漠，正是恐怖最丰润的来源。——平山梦明——作者平山名夢在法政大学中途退學後從事各種活動，在1993年后才真正意義上踏上寫作的道路。關於作者本人，不需要多言，只需幾個簡單的評價即可：「超级异形大师」——宮部美幸「地狱超绝技巧师」——綾辻行人「疯狂而又细腻」——京極夏彥嘛网上一搜索就是上面这三行东西&lt;这句话給老师看前删掉了233《他人事》——在本書公佈後不久，陷入了兩極分化的評價。一方面有人認為，這本書完全在賣弄各種血腥与恐懼，空虛而毫無內涵可言。使人不快。而另一方面則是評價：本書赤裸裸、血淋淋地寫出了人性的醜惡、漠然与冷酷。之所以選擇這本書作為寫作材料，我覺得這本書是【反面美學】的很好代表。兩個簡單的場景，基本可以勾勒出這本書的影子。首先，讓我們想象這樣一個場景吧。你來到了電車站。前面是輕軌，一個人站在月臺上，你站在這個人的後面。……許久電車的聲音穿入耳朵之中車，馬上就到了你再次望了望你面前的那個人他以背影對着你——只需要輕輕一推，他/她就會掉落月臺一般人在不知不覺中，會掉入這樣一個陷阱。其實從弗洛伊德的心理學角度來說是完全可以解釋的。只是大多人的理性思維控制住了自己的本能，僅此而已。如果看到這裏你覺得可笑，那麼恭喜，你已經擁有了作者需要的讀者的心態，你已經落入作者的陷阱了。那麼，我們來想象下一個場景吧。你看到一家人出了車



禍。男人的腿被破爛的車壓住，動彈不得。他的妻子同樣被困。他不滿8歲的女兒在旁邊，奄奄一息。你，會怎麼做？我們來換個思路吧。如果你是那個出了車禍的男人的話，你看到在旁邊的，路過的男人你拼命向他呼救，請他叫救護車你覺得他，會怎麼做？男人微笑著看著你，你的妻子，你奄奄一息的女兒，緩緩走去——不久之後，他回來了。手裡拿著木匠用的鋸子，微笑著遞給了你。「把腿鋸斷吧，你女兒在等著你不是嗎？」這本書給予人的，是不可理喻的思考和不可理喻的思維模式。將人心中最最陰暗的一面撕開，揭示給讀者看，並且還對讀者大笑道：看吧，人性，愛情，親情，友情，不過就是這麼一堆破玩意！這也是本書導致評價兩極化的最主要原因。其實個人認為，這本書宣傳的【負面】，本身並不稀奇。在法國巴黎還盛行着公共處刑的時候，刑法的怪異與殘酷是一般人無法想象的。而當時每次公共處刑之時，前一晚的旅店和酒館絕對會爆滿，遊客從全國各地趕來，欣賞一場血淋淋，活生生的處刑盛宴來滿足自己的獵奇慾。再追訴的話，可以想象到尼祿親自咬死死刑犯之類。或許這一切，早在人類尚未開化之時就已經開始。弗洛伊德的心理學論中也認為，人本身是有侵略的慾望的，種種被鮮血和肉屑掩飾的背後，則是人們內心深處那顆，甚至連自己都未意識到的陰暗面。藝術源於生活高於生活這句話似乎已經爛大街了。《他人事》本身，是將人性深處的陰暗面，藉以超乎尋常的聯想，鋪墊以最最容易讓人崩壞的社會背景，利用層層的渲染或急劇的反差，無限制地擴張，再藉以讀者可以理解的方式一口氣展現於讀者眼前。弗洛伊德的心理學，本身有太多難以讓人接受的地方。但是不管對錯，弗洛伊德敢於承認自己的【不完美】，人性的【不完美】。俄狄浦斯情節也好，性和侵犯的理論也好，都直接透露著人性之中連自己都不知道的一面。總而言之，《他人事》是把黑暗放在太陽底下給讀者看的就是了，讀者在讀的過程之中，也成了作者的受虐癮。或許作者本人，只是單純地追逐恐怖和獵奇慾。但我以為，這本書的價值絕不是為了迎合某些人的獵奇口味和常人認為的“變態心理”。而僅僅是把我們都不知道的一面，撕裂給我們看罷了。

7、只是血腥得很恶心，一点也没觉得恐怖，作者还架空了许多社会状况好像对现今社会很不满似的，好像很荒诞猎奇，其实实在是很无聊。读完无任何感觉的书。居然又有推理的标签……经常被这个标签骗……TAT

8、推理好像回家吃饭了，猎奇却很卖力的在表演。果然是轻小说，平山梦明的笔调很顺畅，即使是暴虐的杀人场景读起来也酣畅淋漓。所有的故事都是在讲，没希望没希望，他人事他人事，虐死了虐死了。虽然每一个小小篇章都反应了很多社会问题，事不关己，茧居少年，老龄化，家暴，少年犯无罪，把他人当玩具等等，血腥的太直白，冷漠的太残酷，但一本书给人的感官刺激太强烈，思考余地就变的少起来。就像看恐怖片，看猎奇漫画，看虫被踩死，你觉得刺激也好，恶心也好，怜悯还是冷漠也好，就是这样的一本书，反正人把怎么死的表演完了，你怎么看是你的事啦。

9、第一篇故事，那位路人冷漠得我毛骨悚然，就像这本小说的标题一样。让我见识到了什么叫见死不救，然后落井下石，再冷眼旁观。然后，另一篇故事，那位看似逆来顺受，唯唯诺诺的母亲，竟然是最终boss。。。再者，就是述说了一篇暴力对待、歧视乐龄人士事件。。。还有那篇吃人肉的。。。最后一篇老虎吃人事件，作者巧妙地留下了一个谜，任由读者进行脑补。。。阅读完毕后，有些轻微恶心呕吐感，我将之归为正常现象。

10、前年随着某四姑娘买台版，想不出需求，就决定挑大陆短期内出不了的，结果从封面选中这本《他人事》，再一看篇名，嗨，这可保值了。结果天有不测风云，书无永禁之日，在文化大发展大繁荣的今天，除了实话不能说，血腥暴力色情什么的根本不是阻碍，它在封面上打了个叉，引进了。我赶紧翻出它读完了剩下的十篇。我估计有人会往死里骂。因为在这个就是海水啃咸菜都不算重口味的时代，这些所谓的粪尿肉渣类恶心元素和自以为是的日常恐怖都被嚼烂了。当然五好少年们还是会为这些感动到恶心震惊，不过他们显然不属此书的潜在消费群体。然而已臻肾上腺素分泌困难之境的本人觉得它挺不错，因为它很贵，不是，因为它很能说明一件事情：在极小的篇幅内架构出有看点有价值并且——能够公开出版的故事是有可能的。此类故事的写作者很可能陷入个人兴奋的泥潭，用满篇刺激性语句换取自己一时的兴奋，却使故事本身失去价值。而另一个极端是每个看似有深意的纯官能场景都被分析者过度诠释。一个好的作者能够不理会上述两点，埋头自编故事。多说无益，自己试着写一篇就知道这事有多难。

11、和平山梦明绝对谈不上是相见恨晚，但是经过了乙一，麻耶雄嵩，道尾秀介等一干人等的洗礼。心理承受能力那真是逐步升华，所以当看完平山的他人事，只有一个字：嗲。没错，作者平山用他那千奇百怪的想法构成的一个个的小故事，让翻书的手都会有些颤抖。马上动作又把平山其他的基本台版尽入囊中，准备日后慢慢咀嚼。第一篇他人事：我们一家三口因为车祸命悬一线，只能把命运寄望

于一个路过的陌生男人的身上。而结局实在是让人大跌眼镜，反正我是没想到，被震撼到了。肢解吾儿：受不了成天宅在家中的儿子的暴力，我和妻子想要解决他，才能安度晚年，但是谁也没想到……有些日式恐怖片的路数和水准，而故事从开头到结尾也是就是这个路数和水准了，过渡之篇，让自己的心理更增加点防御力而已。老妈与天然瓦斯：这篇相扑少年纯暴力吐槽作不是太对我路子，过程赤裸裸的暴力血腥描述让我心理承受屡次崩溃。不过结尾对于人性的刻画与故事开头相呼应让这个故事上了一个档次。真实系开头，过程超级系，而又回到真实系结尾，很是有点意思。只吃一口就…：我的女儿被绑架了，嫌疑犯到我家勒索的竟然是让我吃一道他做的菜……故事的编排上看得出来作者是用心了，短短的几页述说的很是完整，结局几次反转也让人震惊。退休日大逃杀：退休与老龄化那篇也是很多作家必涉及的题材。其实那个结尾有点太套路了，还是我们已经被训练的太邪恶了？正常的结尾反而让我们这种人感到大失所料。老妈与齿轮：男孩女孩大逃亡，渐渐消逝的生命，不知为什么让我想起了乙一……颓废的伤感，而又诞生了希望。可以回味，不能反复读，容易陷进漩涡。召唤恐惧：平山动作游戏精神的又一次体现，之前瓦斯的格斗游戏刚落，这篇冒险动作类又来了。接连出现的boss战很是过瘾，有种在看日本B级片的错觉。老爹，妮娜和我典型的rpg三人组，最后大招放的也很爽，痛快！传信猫：绝对又是本书又一亮点，本故事我可以负责任的剧透，她集合了乙一的优子，西泽保彦的人的逻辑神的魔法，等一干此类书诡计的精华，但是平山写出了自己的味道，真是越回味越觉得后脑发凉。好吧，我承认这书故事排的有点问题，因为下一篇还是。。。伤脑筋的烤肉依然是一篇后脑凉风之作，不过我们已经不怕不怕了~路数从上一篇的日式恐怖悬疑新本科诡计推理转成了，带有日式范儿的美国低成本恐怖片。典型的荒无人际的露天野营，一家三口在湖面发现了弃尸，接着恐怖不死杀人魔出现，一切的一切的情节好像在某个实在无聊没有大片看的下午出现过。但是接下来故事的走向和结局，实在是让人意料不到啊。平山好像总能知道你在想什么，或者你想看什么，那么，他在结尾一定要让你看到另外一种让你目瞪口呆的结局。雷萨雷很可怕：这么一本短篇恐怖集要是不涉及一篇关于学校的故事就太说不过去了，毕竟学校是恐怖之间高发场所啊。但是平山依然不走寻常路。以班主任工作日志的形式，展开线索分析，结局嘛……意外又让人有些悲伤，看来学习问题也是世界性的问题啊。疯狂甜心：可能是之前不久刚看了《月球》对于这种远离地球的场所会有一种天生的恐惧感，归属感全无，场所一限定，只要不是地球，不用写我都觉得害怕。但是这篇却依然是平山的……游戏之枪战篇……生存数不断下降的队友数量以及时间和空间的压迫感，我怀疑这小子是不是在玩哪个主视角射击游戏的网站闲暇写出来的。而结局主角的生存下来的方法也让人喷水，好吧，每一篇结尾的意外性，平山你都做到了。达尔文与越南西瓜：体现作者功力的一篇，犯人和犯案的意外性让人咋舌，刻意架空的世界观确又在后段部分描述的如此真实，结尾一句“我的灵魂全部变成了沙粒”映射着当今社会人们的真实心态。人间失格：精彩！读完让我哑然之作，一个患病自杀女孩在临死前发生的故事，读完我才发现我的口味果然又重了一些。。。老虎的肉垫是消音器：最为贴近现实疲惫生活的一篇，描述三个男人从充满青春梦想到背负社会和家庭的颓废。冈哥这个在我心中如同神一般的不死男也接受了命运的安排，而结尾长渊的行为究竟为何，可能只有你我这些在城市夹缝中打拼的上班族才能以体会的吧。

12、早上起来看了第一个故事，彻底被shock了，边看边念太变态了，怎么有人能把这么匪夷所思的事情写的这么扭曲又合情合理？？！！最后表示看着书真是太爽了！

13、偶然间听说了这本书，当那个一直以重口味为自己毕生追求的小鬼对我说这本书很重口味时我真的很震惊，毕竟这就如同一个视钱财如粪土的家伙对你说某种珠宝很贵重一样，真的很稀奇，于是受好奇心的驱使——另一方面也因为我对这些东西本身就很感兴趣，或许也可以说这才是我看这本书的主要原因吧——我就开始看这本书了。看过之后感觉还真是挺重口味的。有些人说这种书就是变态，是变态写给变态的人看的。我总是感觉这样的人很可笑，这种说法就像在说他自己就是个超凡脱俗的圣人一样，假的可以。变态和高尚一样都是人天生的属性，没人是彻头彻尾的圣人，也没人是十恶不赦的坏蛋，那些圣人和坏蛋百分百都是出于某种目的而被打扮成你所看到的样子的，实际他们是什么人也没人知道。就算是圣人偶尔也会做一些下作的事情，而做惯了奸淫掳掠的人也偶尔会见义勇为。你说变态是变态，其实只是妄图通过贬低别人来抬高自己，这本身就是一种变态：否定别人来抬高自己，即使你辩解说本无此意，但实际上往往就是这样的心理。你又能说谁不变态呢，在这个变态的世界里？当变态成为大多数，本来的变态也就成了常态，本来的常态也就成了变态，这样你还能说清楚什么是变态吗？也许曾经的圣人就是今天的恶棍呢。说回书，《他人事》是一篇短篇集，而《他人事》也是其中的第一篇文章，下面就分章说一下。1、他人事这个故事很有意思，简单来说就是在—



个车祸现场，车中的一男一女请求偶然路过的路人帮忙，但路人却一副不情不愿的态度，由此产生了一系列矛盾和冲突……这几句写的像是课本上的话啊，哈哈。实际上这篇文章里提的一句话很有意思，“你们的事情与我有何关系？”是啊，虽然说自古就有人教导孩子说应该乐于助人，但实际上也有“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”这样的俗语，其中的原因可以说纷繁复杂，远到农夫与蛇，近到南京徐老太，很多被帮助者的丑恶嘴脸可以说是让人面对别人的困难更多的是爱莫能助。假如帮助了别人，不换来回报尚且可以忍受，但却反而换回责难就真的是任何人都无法接受的了。现在很多人喜欢唱高调，说什么国民冷漠，人心不古，道德下降之类云云，在我看来都是废话。这些登高疾呼的人本身多数就是混蛋，知名学者教授又有几个潜心学术的呢？除了玩弄权术就是玩弄女人，说他们是斯文扫地已经是多有抬举。自己就是个混蛋，你又有何资格去管教别人？固然这种“责人必先责己”的说法很值得商榷，但我真的不想被那些乱搞男女关系的人说教，是的，我最看不起这样的人，简直禽兽不如。说回他人事，在“应该帮助他人”的教育熏陶下，很多人产生了奇妙的认识，那就是自己有麻烦了，别人理应帮忙，而别人有麻烦了自己却不一定帮忙。这是一种明显的自私想法，但无奈很多人都抱有这种想法，所以也催生了更多的人抱怨社会道德下降，而很多人本身就没道德，抱怨道德只是因为他们没有得到实惠，所以责难别人的道德。他们是在用道德兑换自己的利益，可惜，他们本身已经没有道德，又怎能兑换利益呢？正常社会中道德其实应该是像活期储蓄一样的东西，慢慢积累，偶尔可以拿来救急，和诚信之类的东西是有相似性的。这些东西都需要一个积累的过程，正如想喝水就需要先倒水一样，但现在很多人单方面地要求喝水，却绝不倒水，没有水就责怪别人不给自己倒水，这实在是很没有道理的事情。可以说万事都可以绕到利益二字上，而道德更是如此，绝没有完全不求回报的道德，只是每个人所要求的回报不同而已，一旦道德得不到回报，那么也就会回归到赤裸裸的利益关系之中，那这样大家假如都能严格遵守简单的利益关系驱使，那么也倒还有一点理性的可爱在里面，但要是这时还有人因为自私而不断高呼“道德”的话，那么就真的很悲惨。可惜很多人的“道德”也就是这么廉价而可笑的东西。如果没有了道德这个虚假的利益关系套在上面的话，其实这个《他人事》的故事很好理解，现在的国人很容易理解里面那个路人的思想，因为我们就处在他相同的境界上。别人的事情为什么我要出头呢？他们进出的血会弄脏我的衣服，这会让我很困扰，什么？你会死？那与我又有何关系！每天甚至每分每秒在世界各地都会有人死去，你就安心地等死好了，不要打扰到我？什么？说我没有道德！请注意你的有口气！我也是在努力生活的下层百姓啊，哪有时间去拯救别人！我还有一大家子人要养活呢。话说你的车子很不错，旁边的女人孩子都不是你的吧？这种时候不要多管闲事？哈哈，你的事情确实是闲事呢。不过看着你这种自以为是的所谓成功人士意气风发地开着豪车拉着美女一起去偷欢真的让人很不爽呢，活该你会出车祸，是老天的报应吧！叫我滚开吗？那我可就走了，不救你了，本来还想救你呢。嗯？这是钱包吗？你以为我是因为钱才不救你？我只是因为你和你情妇的态度才不愿意救你的，至于你的钱，哈哈，还是先收下吧。那，这里是锯子，我刚找来的，你自己来吧。这是干什么用的？当然是锯下你的大腿了，我只是个小百姓，无力搬开那么沉重而且危险的车子啊，你自己锯断腿就可以爬出来了啊。不不不，我可不想帮你锯腿，好恶心呢，而且以后万一有其他问题我也担不起，毕竟我只是个小百姓。你恨我？你真是个奇怪的人呢，这是对待救命恩人的态度吗？算了，不管了，我今天出来反正也只是为了自杀，像我这种失败的家伙就算死掉再多对你们这种上等人来说恐怕也不会有什么不同吧，你们毕竟是站在我们头顶的家伙呢。本想死之前做些好事，也许可以因此而去好地方，现在看来好像也不会有什么好结果。锯子就在这里，那么再见，不，永别了。这样的对话是否很荒诞呢？但我却感觉有种莫名其妙的亲切感和真实感。实际上现实很荒诞，反而只有虚假的东西才让我们觉得真实。我们的认知与真实世界看来有很大的偏差呢。

2、支解吾儿这个故事结局我没看太懂，不过故事大概意思还是懂了的。关于父母与儿女的关系，是个既简单又复杂的关系，你要是找个学识渊博的学者来说这个问题，可能三天三夜都说不完，毕竟这方面的专著都足够开一座图书馆了，但你也知道这个道理归根结底就是一句话，生了孩子父母就有一部分责任要养活孩子。为什么说是一部分责任呢，孩子毕竟也要长大，而且孩子有时候也需要为自己的行为负责，这与年龄无关，只因为他是一个人，那部分责任就是给孩子留着的。这是一个大家都喜欢提倡自私的年代，这没什么不好，与其大公无私，不如各谋私利吧。我感觉这样社会应该会更好，只要相关的法律道德措施都完善就好了。要求每个人都成为圣人，怎么说呢，大家可能都会疯掉吧，一个社会满是疯子我觉得没有满是正常人好，毕竟正常人是会为自己牟利的。因为大家喜欢提倡自己的利益，所以有些人也就开始排斥孩子了，说来也是，毕竟养育孩子是关系到自己切身利益的事情，谁管这是不是自己的义务，我只是为了一时的爽快，哪知道就生出个倒霉孩子来，

还要我养，我可没时间金钱和精力去养他，我还要有自己的人生呢，他死不死可没人管，干脆扔到厕所里吧。这种思维其实挺扁的。要是说OOXX的快感嘛，不谈什么社会道德责任和义务之类的话，单单从生理角度来说只是为了让动物交配，从而不至于导致种族灭绝而已。所以说从这个角度来说OOXX的根本目的，也就是写在我们DNA里的目的就是生孩子以延续族群，而大多数人追求的快感怎么说呢，只是个甜头吧，就像花以蜜汁吸引昆虫来为自己传播花粉一样，可是有些昆虫却只想得到花蜜，而不要帮助传粉，这让花很苦恼。人类也很苦恼，大家只是想借由OOXX爽一爽而已，哪想承担什么责任啊，孩子见鬼去吧，我只想要一时的快感而已~不太想攻击什么，只想说我觉得既然意外搞出了孩子还是养着比较好，否则未来也许会发生更不好的事情吧。这不是宿命论，而是蝴蝶效应。要是不想麻烦，就最好不要和麻烦的人搞，别以为自己运气就会每次都很好，搞不出问题。毕竟这只是个概率问题，搞的次数越多，越容易中标的。转回来说孩子吧，毕竟这个赡养义务是双方的问题。孩子在成长过程中要面对很多问题，家庭的、社会的、自己的、父母的、同学的、朋友的，很是复杂。而且人类社会越发有这种倾向，也就是同类间越来越喜欢互相攻击欺辱，强者甚至以此来证明自己的能力和权威，这也导致了孩子之间也有这个问题。多少有权有势的父母教育孩子不要吃亏，要不就以暴力解决问题，反正最后有老子给儿子撑腰。那句话怎么说来着，老子英雄儿好汉，老子狗熊儿混蛋，混蛋也是可以遗传的。于是有些孩子就早早地凋零了，还没步入社会可能就被踢出来了。要我说他们更像是自己放弃了吧，不太想说他们不好，毕竟我上学时有一阵子也属于被欺负的家伙，那种痛苦只可意会不可言传，感觉整个世界都在与你对立，都攻击你，抛弃你，那种感觉真的很不好。于是怎样？还不是只能蛰居在家里，由父母养活。说着挺痛苦的，实际上也确实挺痛苦。很多家庭的孩子都是天使，但天使一多了也就不再值钱，落差之大不是每个人都可以接受的。而且人们习惯于通过攻击自己亲近的人来分担自己的痛苦，所以父母就成了蛰居者最好的发泄怒气的对象。这是个悲剧，但仔细想想又没有办法，你有什么办法制裁伤害同学的孩子呢？所以我越发认为孩子不能只是保护，正如同《告白》里说的，孩子也要为自己的行为负责，因为他们是人。但是故事的结尾是父亲冲进儿子蛰居的房间却发现儿子早已风干的尸体，回头却发现老婆拿着武器冲着自己挥舞而下.....他的人生真的很悲剧，也许到死都不清楚为什么会死。实际上，他真的应该死吗？还是说他只是个转移仇恨的倒霉牺牲品？3、只吃一口就.....有人说人肉是无上的美味，但我这个死脑筋却对食物链富集理论十分赞同，认为站在食物链顶端的人类必定十分不好吃，要是说好吃更可能是因为变态的心理因素，同类相食可以成为额外的美味调味料吧。而这里出现了一个比较极品的BT，他性侵，杀害，最后还吃掉了自己常去的饭店主人的女儿，最后竟然也没有被判死刑，真是有些不可思议，可能还是因为他是孩子吧，呵呵。要是说死刑不公正，也确实不公正，死刑本身是种暴力，剔除族群内的危险分子，必定会伤害相关人士的利益，但只能根据大多数人的利益来牺牲小部分人的利益，所以.....但这个问题由于涉及到生死，又总是有很多无关的人掺合进来胡扯，其实完全没必要，这只是个简单的问题，做事要付出代价，而做坏事付出最大的代价也就是自己的生命了。只是个代价而已，五官生命尊严，更何况生命本身也和尊严无关啊。BT也是有家庭的，所以面对他人的报复也无可奈何，但人家还是个人，没杀他女儿，只是让他吃了女儿的肉，他就把人打死了。那么他吃掉人家的女儿，却又毫发无伤该怎么算呢？所以我觉得根本没什么公平，哪里都没有，有的只是算计和诡计而已。如果不想用诡计又有太多多余的良心，你也只能像那个倒霉蛋一样草草地报复一下就被打死。4、老妈与齿轮这个故事有点乙一的味道，灰暗而又略带温情，悲惨而平淡的结局，毫无生命味道的人物，一切都是那么灰暗。依然是孩子，被继父侵犯，怀孕，被殴打，然后和有好感的男同学逃亡，死在路上，男同学回家却被母亲像平时一样骂，然后就是继续早已无聊到爆的生活。有点像我们的生活，但我们的生活更平淡，更不会有逃亡的戏码，我们只是每天重复昨天，除了天气不同，感觉也没什么区别。5、老妈与天然瓦斯这篇故事可能文学点的人能看出什么吧，我是感觉有点无聊的。只是个无聊小青年攻击残疾弱女子的故事，说找人家玩什么摔跤，其实只是欺负人家行动不方便没有力气而已，打输了又玩赖，属于很没品的废物。无聊的弱者通过什么来寻找平衡？很多人会寻找比自己更弱的人来证明自己，几乎所有人都是这样，说什么发愤图强，其实很少有人这样，因为有了比较人才会有动力，而最好的东西就是比自己差的人，看着你越来越比人家高，这个快感可比追上别人强多了。6、退休日大逃杀这故事很有意思。空想了一个彻底抛弃老人的社会，所谓老人也就是退休的人。在人们退休后甚至连基本的人生命安全都得不到保障，而之前他所欺压过的人都会来找他报仇~真是有个有意思的社会啊。怎么说呢，现在为老不尊、倚老卖老的人越发多了，而年轻人对这种老人也越发不满，老少对立已经开始逐步放在明面上了，那么又是什么导致了这些呢？当权的老人公然无视年轻人的利益，剥夺他们的权益



，压榨他们的利益，虽然后辈们对此敢怒不敢言，但他们已经在心里种下了仇恨的种子，只等机会到来就会夺取仇人的性命。而另一方面后辈又会继承前辈这些陋习，结果代代相传，一直都跳不出这些怪圈，恰如天朝的那句话，“多年的媳妇熬成婆”，成为婆婆后没人会在乎自己当初是怎样一个可怜的小媳妇，只会费尽心思地去折磨自己的媳妇。

7、召唤恐惧如果有一个人能让你看到你恐惧的东西，你会如何呢？可以说每个人的恐惧点都是不同的，有人怕虫子，有人不怕虫子，但怕一堆堆的虫子，因为他有密集恐惧症。故事里的小女孩拥有这个能力，她和一个大叔可以说是在进行着类似于朝圣的旅行，朝圣未必是去见神或者圣人，有时候单纯的旅行也是在朝圣，因为朝圣从来都不是去见谁，而是寻得自己内心的某种平静。

8、传信猫这个故事有点叙述性诡计的味道，呵呵，人在很多时候都会迷失掉自己，不知道自己是谁，甚至认为真实的自己是一个陌生人，那么你又认为自己是呢？有的时候我很羡慕那些动漫里的人物，随随便便就可以进入自己的思想，见到真实的自己，可以和普通人一样与真实的自己交流。当然，漫画是通俗媒体，它把这个十分复杂的过程简单化了，否则你还能怎样表现一个人与自己内心的交流？实际上不会有什么心里的大房间，也没有一个和你长得一模一样的家伙在那里等着你，你没机会对他说什么大道理，因为你会说什么他都知道，他时时刻刻都和你在一起，看着你，但你不知道是否能和他沟通，主要是你不知道他会怎样想，但有趣的是你又真的知道他在想什么，毕竟那就是你。这是一个过程，蛋痛而复杂的过程。佛祖参透了这个过程，所以他跳出去了，可以和我们侃侃而谈。传信猫，它实际上就是一个信使，真实自己递给她的一封信，告诉她真实的自己是怎样，只是她不愿相信而已。没有诡计，没有欺骗，她从头到尾都知道真相，就是这样。

9、伤脑筋的烤肉本来是和家人开开心心地出去烤肉游玩，遇上疯狂的BT肯定压力很大吧。更何况本身就是悲剧的一家。妻子曾经杀死了为自己父亲生的孩子，丈夫是个懦弱的软蛋，孩子是个随便说真话的小鬼，遇上一个来肢解猎物的变态，这个组合怎么看都透露着诡异和离奇，却又有微妙的契合感。面对一个杀人鬼的质问，每个大人都会害怕吧。杀人鬼是好人吗？没人会认为他是好人，但在他面前又有谁会说他不是好人呢？很多时候就是这样，面对显而易见的答案，大多数人都会给出显而易见的谎言答案，但真相是怎样，大家却又彼此心照不宣。杀人鬼也是的，既然你当杀人鬼，我就姑且默认你是个不在乎世俗的二愣子，又何必恐吓一个孩子呢？这样虽然也算有点意思，但实在太不绅士了。

10、雷萨雷很可怕学生之间的斗争真的很复杂啊，被排挤的学生除了悲剧我都想不出什么形神兼备的形容词了。你们这群小崽子到底有多讨厌人家啊！有人说每个班级里都有个美女，有个帅哥，有个胖子，有个被排挤的人，这是群体的必然规律吗？我一直不知道自己在班级里算是什么，现在想想我应该算是那个帅哥，后来才知道很多女生曾经暗恋我，但我上学时真的只想当过好学生，认真学习，刻苦背单词，但无奈太懒，后来就放羊了，所以虽然一直公费上重点学校，现在却只能混成这个德行。我倒没有后悔没有找妹子，只是不知道自己在班级里的定位，我应该算是比较低调的人吧，但想想怎么连外班的家伙都认识我？有时候走在走廊上会有人和我打招呼，这不像低调人应有的待遇啊。但我这个人不太会整事，所以也就那么回事了。想想我这个奇怪的家伙没被孤立还真是神奇啊，因为我自己就孤立了自己吗？也许是吧。小学我也受过欺负，但后来就没人敢欺负我了，不知道原因是什么。一群孩子好像总是要找一个人来欺负才能安下心来，虽然我也曾经是个孩子，但我无法理解这么做的原因。欺负人可以获得某种自我满足和快感嘛？我推测应该是有的，否则他们不会对此乐此不疲。人其实很简单，他们重复做的事情一定是让他们会产生某种快感的，和那只反复摸电门的猴子一样，即使他们不愿意承认，但看到他们一次次重复的过程你就知道，他们这是在寻求快感和刺激。

11、疯狂甜心机器人发疯了吗？机器人不会发疯，它们只会按照程序行动，最多也就是程序出问题了。发疯的都是人类。机器人发疯了那就说明他已经是人类了。

12、达尔文与越南西瓜生活不是公平，法律代表的也不是正义。死刑对执行人来说也是一种折磨。

13、人间失格真的有人会拿意图自杀的人取乐吗？我猜是可能有的。我说过，这是一个仇恨弱者的时代，与“仇富”这个明显是用来转移注意力的概念类似，这个社会也在向很多人灌输“弱者活该”的思维，通过简单粗暴的灌输就可以达到令某些人满意的效果。我一直想不通的是为什么要鄙视自杀者呢？人最后所拥有的东西恐怕就是自己的命，难道自己想放弃也不行吗？当然了，我认为人还是要有一些责任感的，随随便便死掉是不负责任的，我绝不提倡，但有人如果有放弃生命的觉悟，我感觉那也没什么可说的，毕竟是他人的决定。可是有些人就是觉得自杀者是弱者，他们会说什么“连死都不怕还怕活着吗？”这种咋一看有点道理，想想又没有道理的话。说这种话的人是以己度人的，他最怕的是死，所以把死放在最大的位置上，但前面就说过，每个人的恐怖点是不同的，不是每个人都怕死。对于某些人来说有东西比死更可怕，也比生命更贵重，生命确实贵重，但并不是对每个人来说都最为贵重的。在守财奴眼里金子最重要，但在即

将饿死的人眼里还是肉包子更重要，这就是一个看法的问题。舍弃生命本身没有什么羞愧不羞愧的，就和你在大街上扔钱一样，都是自己的东西，你爱怎么折腾都可以。但别人可以说这种行为我们不提倡，你可不能说禁止你这样，因为你没有这个资格。现在因为很多原因人们开始习惯于使用批判的态度办事说话，但也有的时候这是不必要的。至少面对弱者我们应该多一点点的温情，这是我一直坚持的看法，也许你不赞同他们的懦弱，但至少请给他们一点温情。毕竟我们每个人可以说都是弱者，即使你多么狂妄，喜欢叫嚣自己是最强的那一个，可是我们都知道，在独自一人时，你还是会安安静静明白自己到底有多弱小。我们的族群毕竟本身就不是个多么强大的种族。与生俱来的孤独感源于我们的弱小，所以多同情弱者，善待弱者，恐怕也就是在善待自己。这故事名为人间失格，那么谁又是及格的人呢？是死者？还是那个玩弄死者的家伙？14、老虎的肉垫是消音器这个故事挺奇怪的，学生时代的三人组，身为老大的冈哥顺风顺水，却在工作中成为了残疾，而另一个同学长渊却平稳又幸福地生活着，正常地娶妻生子，最后剩下的“我”只能和外表虽然依旧阳光内在却无比灰暗的冈哥一起，没有女友，更没有妻子孩子，只能平凡地度过无聊的日子，如同在浪费生命一样。就是在这样无聊的日子里，大家收到了长渊顺利成为爸爸的喜讯，聚在一起吃饭庆祝，之后又听从长渊的建议在半夜偷偷跑去动物园喝酒，兴奋过度的长渊去挑逗孟加拉虎，却失足掉下去，成为了老虎的加餐。本应是最幸福的人，却落得这个下场，真是让人感觉莫名其妙。这个故事给人一种荒诞剧的感觉，同时又让人觉得人生无常，前一秒你还意气风发，后一秒也许就成了个瘸子，之前还在酒馆里夸夸其谈，现在却悲惨地被孟加拉虎咬掉了脑袋，更悲惨的是这个来逛动物园的提议还是死者提出的，这是多么奇妙的世界啊！这有点像《阿甘正传》，生活如同河流，不断前行，也许你现在快乐，也许悲伤，但你不知道下一秒你会面对什么，生活每时每刻都在给你带来礼物，但是你绝不知道那个即将到来的礼物会是什么，也许多数时间这个礼物都是平淡，你会厌烦，但当你收到痛苦的时候，你会觉得平淡是多么可贵，而在你面对幸福时，你又会忘记之前的平淡。想了想，感觉还真是挺无聊的。不知道自己在哪里，不知道自己在干什么，什么都不知道，说什么人定胜天，到头来自己却只是乱流里的一条小小鱼儿，你又能说什么呢？无奈，无言，我想也算是不错的答案。

14、介绍写的如此牛逼，让我充满了期待然而读完却是非常地失望所谓的猎奇血腥不过只是堆积烂肉刺激读者胃部的程度所谓的黑色幽默不过只是让人感到无限违和的造作之物对于小说来说，恐怖血腥不是只靠堆积表面的描写就可以的，而猎奇失去了美感就只会让人感到单纯的恶意而已

15、和平山梦明绝对谈不上是相见恨晚，但是经过了乙一，麻耶雄嵩，道尾秀介等一干人等的洗礼。心理承受能力那真是逐步升华，所以当看完平山的他人事，只有一个字：嗲。没错，作者平山用他那千奇百怪的想法构成的一个个的小故事，让翻书的手都会有些颤抖。马上动作又把平山其他的基本台版尽入囊中，准备日后慢慢咀嚼。第一篇他人事：我们一家三口因为车祸命悬一线，只能把命运寄望于一个路过的陌生男人的身上。而结局实在是让人大跌眼镜，反正我是没想到，被震撼到了。

肢解吾儿：受不了成天宅在家中的儿子的暴力，我和妻子想要解决他，才能安度晚年，但是谁也没想到.....有些日式恐怖片的路数和水准，而故事从开头到结尾也是就是这个路数和水准了，过渡之篇，让自己的心理更增加点防御力而已。老妈与天然瓦斯：这篇相扑少年纯暴力吐槽作不是太对我路子，过程赤裸裸的暴力血腥描述让我心理承受屡次崩溃。不过结尾对于人性的刻画与故事开头相呼应让这个故事上了一个档次。真实系开头，过程超级系，而又回到真实系结尾，很是有点意思。

只吃一口就....：我的女儿被绑架了，嫌疑犯到我家勒索的竟然是让我吃一道他做的菜.....故事的编排上看起来作者是用心了，短短的几页述说的很是完整，结局几次反转也让人震惊。退休日

大逃杀：退休与老龄化那篇也是很多作家必涉及的题材。其实那个结尾有点太套路了，还是我们已经被训练的太邪恶了？正常的结尾反而让我们这种人感到大失所料。老妈与齿轮：男孩女孩大逃亡

，渐渐消逝的生命，不知为什么让我想起了乙一.....颓废的伤感，而又诞生了希望。可以回味，不能反复读，容易陷进漩涡。召唤恐惧：平山动作游戏精神的又一次体现，之前瓦斯的格斗游戏刚落，这篇冒险动作类又来了。接连出现的boss战很是过瘾，有种在看日本B级片的错觉。老爹，妮娜和我

典型的rpg三人组，最后大招放的也很爽，痛快！传信猫：绝对又是本书又一亮点，本故事我可以

负责任的剧透，她集合了乙一的优子，西泽保彦的人的逻辑神的魔法，等一干此类书诡计的精华，但是平山写出了自己的味道，真是越回味越觉得后脑发凉。好吧，我承认这书故事排的有点问题，因为

下一篇还是。。。伤脑筋的烤肉依然是一篇后脑凉风之作，不过我们已经不怕不怕了~路数从上一篇的日式恐怖悬疑新本科诡计推理转成了，带有日式范儿的美国低成本恐怖片。典型的荒无人际的露天野营，一家三口在湖面发现了弃尸，接着恐怖不死杀人魔出现，一切的一切的情节好像在某个



实在无聊没有大片看的下午出现过。但是接下来故事的走向和结局，实在是让人意料不到啊。平山好像总能知道你在想什么，或者你想看什么，那么，他在结尾一定要让你看到另外一种让你目瞪口呆的结局。雷萨雷很可怕：这么一本短篇恐怖集要是不涉及一篇关于学校的故事就太说不过去了，毕竟学校是恐怖之间高发场所啊。但是平山依然不走寻常路。以班主任工作日志的形式，展开线索分析，结局嘛……意外又让人有些悲伤，看来学习问题也是世界性的问题啊。疯狂甜心：可能是之前不久刚看了《月球》对于这种远离地球的场所会有一种天生的恐惧感，归属感全无，场所一限定，只要不是地球，不用写我都觉得害怕。但是这篇却依然是平山的……游戏之枪战篇……生存数不断下降的队友数量以及时间和空间的压迫感，我怀疑这小子是不是在玩哪个主视角射击游戏的网站闲暇写出来的。而结局主角的生存下来的方法也让人喷水，好吧，每一篇结尾的意外性，平山你都做到了。达尔文与越南西瓜：体现作者功力的一篇，犯人和犯案的意外性让人咋舌，刻意架空的世界观确又在后段部分描述的如此真实，结尾一句“我的灵魂全部变成了沙粒”映射着当今社会人们的真实心态。

人间失格：精彩！读完让我哑然之作，一个患病自杀女孩在临死前发生的故事，读完我才发现我的口味果然又重了一些。。。老虎的肉垫是消音器：最为贴近现实疲惫生活的一篇，描述三个男人从充满青春梦想到背负社会和家庭的颓废。冈哥这个在我心中如同神一般的不死男也接受了命运的安排，而结尾长渊的行为究竟为何，可能只有你我这些在城市夹缝中打拼的上班族才能以体会的吧。16、读完这本书之后，脑子里一直不停地重复的一句话就是what the fuck.重口味吗？他人事 上吊的男人是死是活不知道，他是怎么做到和男主角有问有达的情况下还能顾上上吊的，完全没有看懂，what the fuck。支解吾兒 看起来受害颇深的母亲，其实是最后的赢家。儿子已经死了很久了（都风干了），边上居然还有一个活生生的被囚被虐的女生，母亲一直佯装儿子还在不停地迫害他，最后的目的是为了。。。杀死造成她悲惨生活的另外一个凶手-老公。需要多么好的演技、已经一个人制服儿子的手段、再看起来软弱的女人也会反抗，what the fuck。只吃一口就……似曾相识的故事情节，女孩的父亲到底在哪里吃过女孩的肉？what the fuck。老媽與齒輪 总觉这个是在用拟人的手法在写两只动物，分不清主人公到底是不是人？what the fuck 幼貓與天然瓦斯 现在社会真的会发生的毫无理由的暴力事件。what the fuck 退休日大逃殺 在真实的日本很有可能发生，但是对于现在的中国，希望不会成为事实。我的养老金。。。what the fuck 召唤恐懼 开始的时候主人公的口音让人抓狂，最会就是告诉你什么事因果报应。what the fuck 傳信貓 人格分类的主人公、最后情节的反转，最贴近推理小说情节的一个故事what the fuck 傷腦筋的烤肉 为什么男女主人公年龄相差那么大？还有女主人公不停地装嗲。what the fuck 雷薩雷很可怕 精英教育。。。what the fuck 瘋狂甜心 到处都是bug，what the fuck 達爾文與越南西瓜 流动死刑执法车，亏他想得出来，what the fuck 人間失格 地狱有18层，18层下还有地下室，what the fuck 老虎的肉垫是消音器 无话可说。。。what the fuck

17、或许是我期待度比较高，或者是我承受力比较强，看完此书后没有感觉有多恐怖，因为在我的看法里，血腥表象的恐怖是无法深入内心的，我要说真正的恐怖是更为内敛，留白给读者更多思考空间的东西，平山梦明自己说：“我思考著，何謂恐怖。找不到正確答案。就在我茫然佇立在迷途之時，突然注意到，最恐怖的意外，總是出現在新聞報導上，這個世間包藏的虛無與冷漠，正是恐怖最豐潤的來源。”，我非常地赞同这种看法，如果他按照这样的思路来继续创作恐怖小说，我会非常期待！总体来说《他人事》中一些短篇还是蛮不错的，比如说我喜欢里面的：《老妈与齿轮》、《退休日大逃杀》、《疯狂甜心》、《老虎的肉垫是消音器》这几个。另外，据说本书中不少是手机小说，因此我可以理解，要在较短的篇幅里来展现故事，来营造一个恐怖的氛围，并设计一个较为意外的结局，这些都是比较困难的事情，平山梦明做得还不错，如果给他足够多的篇幅，应该会有更好的发挥吧？目前，我更想看他的另外一本得奖的小说。

18、本来不对此书抱太大期望，只是冲着重口味血腥变态这些噱头去看，单纯想寻找一点感官刺激。结果此书给我带来的是一次出乎意料的非凡的阅读体验。（事实反复证明，压低期望值就是造就愉快阅读体验的关键）这种故事集的要点在于每个单独故事的出众以及1+1>2。平山成功做到了这两点。并且，比起故事构思和血腥内容，作者的文字功底是最让我惊喜的。前三篇故事还比较一般，让人觉得作者没有进入写作状态。读起来感觉从构思到提笔到修改这些机械的“制作”过程都呈现在了读者面前。然而从第四个故事，就是那个坏掉的少年与烂掉的少女的纯爱小故事开始，似乎作者的写作状态终于开始爆发。之后的故事就个个运笔流畅思路清晰，让我感觉犹如听人娓娓道来而非独自看着苍白的文字。比如在两个高中生虐杀残疾妇女的故事中，猫这一元素的精妙安排；《传信猫》一篇中对

## 《他人事》

惊悚氛围的描写；《雷萨雷很可怕》一篇运用的文本资料拼凑的叙述模式；《甜心战士》和《越南西瓜》中对未来世界的快速构建；尤以《老虎的肉垫是消声器》一篇为代表的对人物的简练而有效的描写。更不能不提的当然是平山梦明对痛感的描写啦。其细腻程度让人不得不在意作者是以怎样的三观来摄取生活体验的。读起来痛感仿佛清晰的传遍了自己全身，这点实在是让人印象深刻。啊，可能是我期望值的确很低，总之就是怎么看怎么舒服。就内容而言也一样。从第四个故事开始此书的精彩程度节节攀升，而且是几乎不带下滑的一直延续到全书最后。我心中最喜欢的是《烤肉》《甜心战士》《越南西瓜》和《老虎的肉垫是消声器》。特别是作为全书终篇的《老虎的肉垫是消声器》。刚读完全书很多故事都能清晰徘徊于脑中，一觉醒来最让人回味悠长的确是《消声器》这篇。特别是最后冈部偏着脑袋反复反复的说着“不懂啊不懂啊”的情景，反复出现在脑海。想来这情景作为全书的完结确实非常恰当，这十四个故事似乎都超出世俗想象：杀害并肢解自己的子女；戏弄将死或绝望之人；践踏他人尊严与人格；虐杀他人。比较遗憾的是这些故事可能正以相似的形式不断在这个星球反复重演。这确实不好懂。文明拉伸着所谓“敌意”的立足面，现代的世界，一个人若想获得敌意几乎可以随手拈来，这和伪善蔓延以及爱的快餐化成正比之势。同时，人与人之间的距离又开始拉大，“他人”一词不可思议的具有了某种犹如贬义一般的古怪潜情绪。更糟糕的是以人类自己的标准来评判人类是愚蠢的，作为现代文明的必然产物，这些操蛋事甚至让人难以找到纠正的空间。所以只能想着“这就是文明吗这就是我们自己希望的状况吗”这样的问题，一边感叹着“不懂啊，不懂啊。”回到《消声器》这篇故事中单独来说。此故事最大的特色在于人物关系和谐，那又是什么造就了最后那犹如地狱一般黑暗的恐怖场景呢？实在是让人浮想联翩。故事最后有两个层面的“不懂”一个是事实层面：长溯是存心自杀还是心情悲观时造成的意外？另一个是心理层面：若是自杀，为何他得到了其他人羡慕的所谓幸福却感到绝望万分？而若是意外，那为何人要因为这莫名其妙的缘由断送幸福？（这还联系到冈部自己的生活思考，什么断腿也没什么因为赶着吃饭把腿弄断这种事，简直可笑不是么）冈部那时脑袋里充满了这四个不懂的n次方，没有人能解答。这种悲凉，在我看来正是整部书的点睛之笔。我力荐这部作品。



## 章节试读

### 1、《他人事》的笔记-读后感

看完《他人事》的读后感:

最...的是召唤恐惧

最感人的是老妈与齿轮

最冷漠的是他人事

最残忍的是幼猫与天然瓦斯

最反转的是人间失格

最悲悯的是达尔文与越南西瓜，其中有的情节很猎奇

最人性的是只吃一口就...

最科幻的是疯狂甜心

最惊悚的是老虎的肉垫是消音器

最情节的是肢解吾儿

最小心的是伤脑筋的烤肉

最絮叨的是雷萨雷很恐怖

最痛心的是退休日大逃杀

最叙诡的是传信猫

### 2、《他人事》的笔记-他人事

其实我想说这本书不算太血腥，不知道大家有没有什么不同意见，场面没有太过血腥的描写。只是有些发自内心的恐怖。比如开篇的他人事，震撼于他的逻辑，完美无缺的逻辑，在那种场面下不由得来的一种寒意

### 3、《他人事》的笔记-第45页

肢解吾儿

.....你生气了.....生气了，对吧？.....你生气了.....生气了，对吧？”合江站起身往后退向厨房角落，日光灯下的脸庞异常苍白。”我又要被打了、又要.....“被侮辱被损害的女性啊，被家中的两个男性殴打。这样的阅读，毛骨悚然。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)