

# 《摆放》

## 图书基本信息

书名：《摆放》

13位ISBN编号：9787513577404

出版时间：2016-7

作者：[美] 李欧纳·科仁

页数：162

译者：蓝晓鹿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《摆放》

## 内容概要

# 《摆放》

## 作者简介

李欧纳·科仁（Leonard Koren），美国艺术家、建筑师、作家，UCLA建筑与都市设计硕士。著有多本设计与美学相关书籍，如《侘寂之美》《体验泡澡：在热水中泡出设计》《如何耙草》《石与沙的花园》等。

娜姐莉·杜巴斯吉耶，出生于法国波尔多，1987年以前从事设计，并创办设计团队Memphis，设计作品包括织品、家具及物件。

## 书籍目录

001 关于这本书的画作

定义

007 什么是“摆放物品”？

011 真实世界与艺术世界

015 为什么物品摆放需要修辞？

021 修辞的微历史

概论

025 建构修辞系统

029 八个修辞原则

039 修辞原则的运用

实践

043 解读画作中的物品摆放

136 注解

## 《摆放》

### 精彩短评

- 1、把一个学科的修辞，移植到另一个视觉领域。
- 2、骗想读
- 3、咦 封面有点好看
- 4、有趣的是，简体版的封面及后封都是岁月静好类的摆放（被作者称之为因为过于熟悉而降低了共鸣或共鸣时间非常短暂的类型），大约是为了吸引更多类型的读者；而繁体版的封面则选取了一张艺术感很强的全红色物品摆放，视觉冲击力、神秘感较为强烈（作者认为会在智力与观感上引起长时间共鸣的类型）。好像可以对比出对读者群的期待。
- 5、2017.3.6一读。看到书名以为会有一些干货，想学学摆放、构图的技巧，但翻看时发现还是偏理论，艺术修养浅薄，也不太有共鸣。不过还是学到了一点，即如何解读物品摆放，可以从层次、排列、观感、喻义等八个角度（称八个修辞原则）来看，而且比较amazing的是，通过分析物品的摆放可以解读出其用途、摆放人的性情等。
- 6、枯燥的学术论文，配了非常好看的插图。把物品摆放理论化还是挺先进的，但太抽象和单调了。2星给插图。
- 7、好有意思，开启很多领域的认知。算是再次开始现当代艺术（戏剧除外）的阅读。
- 8、非常简单明快的小册子，里面的插画很好看。大致讲了各类有意无意的摆放方式带给人的体验与传达出来的背后的隐喻。因为物品摆放的方式可以传达出一定的信息，所以称其为“修辞”

# 《摆放》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)