

《色彩基础（新一版）》

图书基本信息

书名：《色彩基础（新一版）》

13位ISBN编号：9787532296091

出版时间：2016-3

作者：孙化一

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《色彩基础（新一版）》

内容概要

《艺术设计名家特色精品课程——色彩基础（新一版）》作为本科、大专和高职院艺术专业学生的色彩基础教材使用。作者将全书分为三大部分：基础知识、观察判断、色彩写生。《艺术设计名家特色精品课程——色彩基础（新一版）》通过对色彩观念的演变、色彩中的素描关系、色彩的观察与判断、色彩绘画的种类和工具、色彩写生以及变形、抽象个性化的色彩处理等方面深入的讲解，让学生不仅对于色彩的绘画方法有了更新、更全的掌握，同时也对色彩绘画的历史有所了解。本书的特点之一就是作者针对各种时间、各种心态、各种材料、各种环境、各种画种、各种工具进行分步骤、有条理地演示，针对学生容易出错的地方着重指出并改正。学生可以根据自己的不同需要选择不同的内容进行练习。

《色彩基础（新一版）》

作者简介

孙化一，曾任上海师范大学美术学院副教授，基础教育部主任，上海美术家协会会员，其作品多次入选全国性重要美展。作者不仅是一位出色的画家，更是一位优秀的教师。有着20多年实际课堂教学经验的他，非常了解学画者在学画过程中的心理针对不同层次的学生，因材施教。不断地进取和自我挑战使得他在基础教学领域有着独树一帜的教学方法。

书籍目录

第一章 色彩的基本概念/1

三原色/1

固有色/2

环境色/3

对比色/4

类似色/5

同类色/6

色相/7

明度/8

纯度/9

冷暖色/10

第二章 色彩观念的演变/12

文艺复兴时期的色彩/12

17、18世纪美术作品色彩/13

新古典主义色彩/15

浪漫主义色彩/16

现实主义色彩/17

印象派色彩/19

新印象派色彩/20

后期印象派色彩/21

维也纳分离派色彩/22

现代艺术色彩/23

中国传统色彩与西方色彩的观念比较/27

第三章 色彩的观察与判断/29

观察中的三个要素/29

主观经验对观察的障碍/37

光线对色彩的作用/39

第四章 色彩绘画的种类与工具/41

水粉画/41

水彩画/43

色粉画/47

蛋彩画/51

油画/53

第五章 静物写生/57

陶器/57

不锈钢器皿/60

铜制器皿/62

锡制器皿/65

玻璃器皿/68

水果组合/71

蔬菜组合/73

鱼类/76

衬布/79

灯光下的静物/82

第六章 人物写生/84

《色彩基础（新一版）》

肖像/84

人体/90

第七章 风景写生/93

风景写生步骤/93

阳光下的风景/96

多云天的风景/97

黄昏与清晨的风景/98

第八章 变形、抽象及个性化的色彩/99

教学进程安排/107

《色彩基础（新一版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com