

# 《剧院情史》

## 图书基本信息

书名：《剧院情史》

13位ISBN编号：9787540770767

出版时间：2014-7

作者：米·布尔加科夫

页数：180

译者：石枕川

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《剧院情史》

## 内容概要

《剧院情史》具有明显的自传性质，小说主人公马克苏多夫实际上便是布尔加科夫本人，独立剧院即莫斯科艺术剧院，而剧院领导伊万·瓦西里耶维奇分明是斯坦尼斯拉夫斯基的化身。

# 《剧院情史》

## 作者简介

米·布尔加科夫（Михаил Булгаков，1891-1940），俄罗斯小说家，戏剧家，代表作有中篇小说《不祥的蛋》、长篇小说《大师和玛格丽特》等。

# 《剧院情史》

## 书籍目录

- 探访布尔加科夫之墓（代序）/001
- 剧院情史 /001
- 前言 /002
- 奇遇之初 /004
- 神经衰弱症发作 /008
- 自杀 /014
- 命悬一线 /017
- 非同小可 /023
- 平地风波 /039
- 无题 /042
- 金骏马 /048
- 开始了 /055
- 更衣室即景 /074
- 认识剧院 /084
- 西夫采夫胡同 /102
- 洞察真情 /122
- 神秘的奇迹创造者 /150
- 无题二 /156
- 美满婚姻 /167

## 《剧院情史》

### 精彩短评

- 1、在精彩的地方戛然而止，但因为这样我们才能看到百分百的大师与玛格丽特
- 2、布尔加科夫与斯坦尼斯拉夫斯基的斗争史
- 3、需要配合《我的艺术生活》《文艺戏剧生活》《白卫军》《布尔加科夫戏剧选》《斯坦尼斯拉夫斯基在排演中》等食用，风味才算正。
- 4、结局不够完美。
- 5、绝妙的谐谑和讽刺。透过马克苏多夫的眼睛看到的是掀开帘幕一角后满目荒唐、妖魔横行的剧院小世界，所有的失意、苦闷、不公以这样一种近于冷漠的谐谑口吻叙述出来，让人发笑的背后充满了沉重而绝望的悲哀。一开始惋惜它的没有完成，看完之后竟然有些庆幸它的没有完成……
- 6、三星半；嬉笑怒骂之讽刺和靡菲斯特的现身，和《大师与玛格丽特》有呼应交集；未竟遗憾，隐约可见布尔加科夫彼时的身心俱疲和力不从心，在孤身奋战的泥泞路上，荒唐是日常，恶毒是常态，唯有超越现实的“梦境是如此喜人。乃至我醒后还笑了好久”。
- 7、我怎么总是想当然，把小说当杂文买回来呢？
- 8、浅薄如我，哪有情史。
- 9、“我企图拯救那声枪响，当月光照到血迹斑斑的雪地上时，观众能体会到桥上手风琴声响得是那么可怕。我希望观众能看到黑的雪。”
- 10、确实蛮不错的，嘿嘿
- 11、戛然而止，未竟之作，荒唐、悖谬的现实，不得志的剧作家的逢迎、恐惧、绝望与厌倦。“起于泥土，归于泥土”，虽然少了《大师与玛格丽特》及《狗心》中的魔幻色彩，但对现实的嘲讽却是一脉相承的。翻译不是很喜欢。
- 12、官僚气焰盛行的剧院，犹如民间传说中的魔鬼窠臼，一群雁过拔毛的虱子麇集于此，大行其道。一部剧目自过审到排演，多历磨难，这构成了作者的烦恼人生。
- 13、读不懂布尔加科夫的好，需重读吧
- 14、布尔加科夫大家都懂的呀，就那个调调。隐约感觉到文字后面有大量八卦和影射，可是我对白银时代的八卦几乎一无所知……觉得很亏！慢点去补一补八卦史再来重读一遍……
- 15、真是刻薄。
- 16、虽然我爱他 但这本确实没有完成度可言
- 17、开头真抓人。。。“四月二十九日雷雨把莫斯科清洗了一遍，空气甜丝丝的，我的心也就软了下来，似乎活在这世上并不赖。”
- 18、“我”去见大导演伊万那一节感觉像郭靖黄蓉见一灯大师，先要通过种种考验，一步也错不得，围绕剧本改编整个荒诞的经历都刻画出剧院内部的混乱，写到结尾（因是未完之作，算来原应是故事中部），作者又开始嘲讽大导演的表演理论（赫赫有名的斯坦尼体系）。比起最初的《不祥的蛋》，感觉少了很多嘲讽，而更现实更沉重，对人性的刻画（尤其是老作家和大导演）也更深入了，但不免有酸溜溜的味道。
- 19、虽然我很爱他，但这本确实没有完成度可言。
- 20、好读，他的作品在市面上太少
- 21、蛮喜欢这本书，但不太喜欢书名及翻译。。。
- 22、拉伯雷的灵魂附体。作者生命末期被迫舍弃了这部作品以专心写作大师和玛格丽特，天假以年，这部作品如若完成也必当是一部佳作。另外译文虽无问题，但前面引用的戴骢的序却有问题，甚至最后一句话还漏了半句。
- 23、这剧院的行政，透着一股子中国风。剧院办公室、伊万·瓦西里耶维奇家，读得是苏联剧院，脑中是天朝的政府机关。办事没有明文，全靠过来人指点。没有指点？那就自求好运吧哈哈。果然还是苏联一脉相承。（过于写实就没法讽刺，也显不出满纸荒唐。只顾着抒发自己的愤懑，惊不醒梦中人
- 24、好可惜没写完。
- 25、功德林不怎么合算的素面、野芒爷叔的冷笑话、时不时会驻足浏览的巴黎城区图、总是对我微笑的Mayumi、道具间里发现的三叉戟、中午阳光下的一小时漫步、同学与朋友在剧院门口的等候、何老师赠送的门柱圣卷、剧院顶楼Sarah Vaughan的歌声、期待的信件里熟悉的字迹、还有包里常放的这本

## 《剧院情史》

布尔加科夫的小说——这就是我的“剧院情史”

26、文人之一腔愤懑~

27、没有写完的作品。。。好想知道布尔加科夫会如何结束这段故事。。。

28、一次对斯坦尼斯拉夫斯基体系的公开质疑，可惜书没有写完。。。

29、写得好，早就看斯坦尼斯拉夫斯基体系不顺眼了。

30、( \_ )

31、算是莫斯科艺术剧院秘史。其实我怀疑北京人艺的做派也差不多，官僚主义、老演员压制新演员、独尊体验派、乱改剧本等等。

32、原来是在跟斯坦尼斯拉夫斯基拌嘴啊，哈哈

33、腰封说“与此有缘者无妨一读……”然，无妨倒无妨，读罢只觉缘深情浅

34、这种讽刺小品对于大布尔加科夫来说太easy了。。。 (不过死前专门写个册子来讽刺也真是。。)

。)根本不是爱情封面不要加玫瑰啊好丑

35、情在哪里--

36、一部原本可写得不错的未完成作，不过共鸣感却被乏味的情节所粉碎了，和预想有一定差距，有点失望。

37、几乎没有完成度...看这种半成品对布尔加科夫得有多少爱啊！

38、一本没写完的书，“情史”的部分还没写到。但不妨碍我越来越爱布尔加科夫。

39、不是我喜欢的作品类型，不过作者通过剧情使得主角对于剧院又恨又爱，不能割舍的感情很自然，从事了这路怎能休止！一切都要相信！

40、“如果他说这白炉子应该是黑色的，我应该怎么作答呢？”“回答说这炉子果然是黑色的。”“怎么上舞台呢？”“上到舞台炉子仍是白的，不过有几处黑色斑点。”……讽刺起斯坦尼斯拉夫斯基来真是不留情面。前面几章明显写得比后面好。可惜没写完。

41、好吧，我错了不是XX；还不如XX呢；一个名字都没记住。

42、可惜没有如果。

43、可惜未完成

44、好美啊！

45、三星纯粹是对我记不住人名和不了解八卦的泄愤

46、布尔加科夫选择把《大师与玛格丽特》尽可能写完而非这一本，实在是正确的。从开场饥寒交迫的苦命小作家企图偷枪自杀，到其受恶魔化身的杂志社编辑拜访并受诱惑出书，开篇的五六章依旧保有较高的魔幻魅力。中段的亮点是剧院圈子里各色人物的夸张言行，及西夫采夫胡同深处院领导顽固而可笑的形象刻画，这里布尔加科夫开始控制不了自己愤懑抑郁的情绪，笔触越发激烈突兀，而后续章节几乎是脱缰的马，踏着戾气飞奔，直到被拦腰打断。幕落，剩下一望无垠的黑暗。布尔加科夫不仅厌烦敌人，也厌恶自己吧。对比来看，反倒是《大师》的最后，主人公有了超然的觉悟与飞升（虽然可能被指责为自恋）。这本作为心理学案例是否能有更多研究价值呢？结合布尔加科夫说过的“作家应有的姿态”来解读本书，能有更多体会吧。

47、布尔加科夫的作品从不让人失望，既有鲜活的细节（比如一心二用和眼光如炬的二位），又有鲜明的讽刺。一个作家的经历，写稿退稿，各方评论，明争暗斗，希望始而幻灭终，最后把人生托付给友人，只有作品长存。过去如此，现在也如此，将来怕也不会变。想起苦役列车，除了后者笔法更简易外，这样的作品怕是不少。一直在想“情史”何意，恐怕是指最后与剧场的生死姻缘，而最终自杀，不论忧郁症否，似乎颇堪猜测。意犹未尽，但不必多言。译笔佳，但不知夹心面包是三明治否。

48、嬉笑怒骂。竟然没写……

49、私心四点五，喜欢，但不会再读第二遍，因为受不了，就像《欢迎来到NHK》一样让我受不了。别被书名懵了，这书里没什么爱情，“情史”更倾向于对于剧院/戏剧的一种情结。这书读得我疼死了，读完情绪低落，但其实这书是一部《儒林外史》一样的讽刺剧，只是刚好引发了我的共鸣，笑不出来反而眼含泪水……看着那些可怕的合作条款，从两千卢布被硬讨到五百卢布的酬金，剧本因为( )的原因被横加干涉，某些所谓“文人”的面目，还有自行车和献花——真真切切地感受到了单纯的主人公的痛心、焦灼、被逼无奈和遭受排挤，太疼了这本，而且没写完，让我感到不甘心的同时又舒了一口气，至少主人公的命运就这么放置在这里了，而布尔加科夫的命运……

50、布尔加科夫的书，开头轻轻松松读下去，后面人名太多记不住啊，就看不懂了，也没了兴趣。

# 《剧院情史》

# 《剧院情史》

精彩书评



# 《剧院情史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)