

《绘画境界生成论:传统画境与现当》

图书基本信息

书名：《绘画境界生成论:传统画境与现当代实践》

13位ISBN编号：9787302319481

10位ISBN编号：7302319480

出版时间：2013-7

出版社：清华大学出版社

作者：张映辉

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《绘画境界生成论:传统画境与现当》

作者简介

对于绘画的研究和创作，大部分人关心的是技法、材料、语言、符号、风格、观念、新潮，很少有人从境界入手去想绘画。张映辉怀着对艺术的敬畏和真诚，关注绘画的境界和境界的生成，追问绘画的本质和缘由，思考艺术的生命和精神，写下了《绘画境界生成论(传统画境与现当代实践)》。

作者简介

张映辉

1991年毕业于山东艺术学院，获学士学位。

2001年毕业于清华大学美术学院绘画系，获硕士学位。

2004年毕业于清华大学美术学院绘画系，获博士学位。

现为山东艺术学院美术学院副教授。

作品入选国际国内展览。为各地设计绘制多幅大型壁画，受到社会肯定。文章发表于《美术》、《装饰》等各级专业刊物，并多次入选国际性艺术研讨会及论文集，著有《绘画境界生成论》、《秘响旁通——现代黑白绘画论析》等著作。

书籍目录

目录

第一章 画境的生成含义

- 一、指涉：孕创奥拔
- 二、属性：弥贯生机
- 三、历程：开显之行
- 四、特质：涵摄映现

第二章 画境的衍化变迁

- 一、和于天倪
- 二、取之象外
- 三、妙悟图真
- 四、可居可游
- 五、可止可安
- 六、一画从心
- 七、古韵新腔

第三章 画境的创生依据

- 一、到处云山是我师
- 二、知君自有真丘壑
- 三、留取时光在画图

第四章 画境的孕生方式

- 一、呈两镜之照
- 二、展开合之势
- 三、传象外之韵
- 四、耀心宇之光

第五章 画境的美感显露

- 一、危峰叠嶂斗峥嵘
- 二、我心澹然如碧渊
- 三、云影恋光净太空
- 四、数叶传神为不朽
- 五、山色空濛翠却流
- 六、烟山云树霭苍茫

第六章 画境的图式别构

- 一、潇湘影绰
- 二、汀树遥岑
- 三、传擘心印
- 四、鹭雁忘机
- 五、花影非花
- 六、水韵畅游

第七章 画境的意蕴标示

- 一、烟空云散山依然
- 二、笔尖刷却世间尘
- 三、莫把丹青等闲看

第八章 画境的当代因应

- 一、顺乎时势，守望当下
- 二、新创臻美，召唤诗性
- 三、解脱羁束，开敞灵觉

参考文献

后记

《绘画境界生成论:传统画境与现当》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com