

《然後在第八天》

图书基本信息

《然後在第八天》

內容概要

偵探艾勒里·昆恩另一個用以糊口的身分是推理作家，偶爾還會從東岸的紐約飛往西岸的好萊塢，幫電影公司寫寫劇本，為自己增加一些收入。今年艾勒里打定主意，在家與父親共度耶誕過後，開著心愛的杜森堡老爺車到好萊塢度個假。原本希望能藉此休息放鬆一下，卻糊裡糊塗地接下一份吃力不討好的編劇工作，最後落得拖著一身疲憊返回紐約。

就在返家途中，精神渙散的艾勒里在沙漠中迷了路，來到一個不為人知的隱密村落「科恩」。這兒的居民遺世獨居，藉由宗教的力量維繫群體關係與生活，艾勒里的到來正符合「命運之書」的預言。這原本該是塊上天應許之地，是美好的世外桃源，但在一樁血腥的謀殺案發生之後，一切都改觀了……艾勒里帶來的將是無情的災難，還是永恆的救贖？

《然後在第八天》

精彩短評

- 1、五百五十頁的推理作品 第四百六十頁才出現了第一具屍體。。。大部分是臆想和。。。 “ 讚美世界！” 投降好么！
- 2、智識與隔絕.....又一個悲劇的循環
- 3、審美疲勞。。。
- 4、類似SF小說，結尾有點亂入，水準不到。
- 5、開頭莫名其妙，中間還不錯，沒有多少推理成分，結尾更加莫名其妙
- 6、宗教推理。。。果然是仿作。。。
- 7、有點變了風格的一本
- 8、這是奎因的下限
- 9、讓人懷疑這是不是奎因本人寫的。毫無意義的宗教寓言，毫無樂趣可言的案子。
- 10、拖了很久才讀完的，個人不是很喜歡
- 11、雖然只有200頁左右，但是卻感覺有點水.....詭計可以說沒有，但結合宗教教義，還有老師不能說謊，所以，所以.....可以一讀.....
- 12、其實很經典，但我的挑剔症最近很嚴重~所以對不起啦奎因~
- 13、當代的耶穌基督，能不能救回受腐蝕的人心。
- 14、有點暈
- 15、將近2年的坑終於填上了.....這應該是奎因的書中風格比較特別的一部了，融入了宗教，歷史，政治以及有關罪等方面的思考，而且還經常帶有象征性的環境跟心理描寫，所以也就顯得有些水；但是在謎面謎底方面的設置實在是太沒水準了，而且感覺讀起來遠沒有小說中說的那么深刻，因此整體平衡顯得有些差，所以只能給2星了
- 16、給了四星，雖然讀的很痛苦

《然後在第八天》

精彩书评

1、从后期开始，奎因的多部作品开始设计道宗教与神学的领域，比方《十日惊奇》，比方《另一方玩家》，从作者的创作中看出，重头并不在逻辑推演与诡计设计的游戏感，而是一种肃穆与痛苦挣扎的心情，这种痛苦与挣扎直接反映在这一时期作品艾勒里的心理描写中，从莱特镇以后，艾勒里虽然还是那个高智商的神奇侦探，但是读者也许会发现到后期的艾勒里一定不像前期那样潇洒不羁（中期是受剧本与感情拖累显得有点窘迫），在后期的奎因给我的印象一定不是偏偏绅士，而是一个愁眉不展的家伙。这时候的作品中涉及的主题无论是宗教的、社会的、人性的、政治的，在在都具备了哲学上的追索，对于世界观的质疑大概是丹奈兄弟年轻时候万万想不到也做不到这样处理的。《然后是第八天》让艾勒里来到了一个世外桃源，這一片热土不但躲避了世界大战，还在一种雷同圣经约束下的自然体制下度日。离开了战争、仇恨、谎言、嫉妒、私利等邪恶的字眼，一个由信仰支撑起来的理想国度，存在吗？可能吗？丹奈兄弟用一起凶杀结束了这种憧憬，有人的地方就有邪恶，即使离现实社会再远也徒劳。这是一桩不太复杂的案件，巧妙的地方在於关键人物是不说谎的人（记得古田任三郎中某一集也复制了类似的情节），其实细细想来，三次质询中“是的”“是的”“那是你说的”这样的回答真是很下功夫，而对于现场的伪造也全然出在不能说谎的因由上。如果说推理小说界有真正的“王者已逝”的话，直至今日，也许只有奎因是值得这个称号的。因为难以看到另一个推理小说作家创作了各种各样的经典模板作，并且还话题多多，数量可观。

《然後在第八天》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com