

# 《辛郁·世紀詩選》

## 图书基本信息

书名：《辛郁·世紀詩選》

13位ISBN编号：SH17259-476

10位ISBN编号：SH17259-476

出版时间：2000

出版社：爾雅

作者：辛郁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

### 內容概要

想認識辛鬱可以站《在那張冷臉的背後》，這是詩人辛鬱第五本詩集的書名（爾雅版），也收集在這本詩集裡卷五部份，那是詩人用詩給自己畫像，他除了將自己比喻成大提琴所發出的一個低音之外，喜歡以冷眼旁觀的位置來寫詩的辛鬱更擁有「冷公」的雅號，據說因為他平常總是正經八百一臉冰霜；我們從詩中：「似乎什麼也沒有發生」、「猶未出鞘的一把劍……如鼓的陰面」中可以窺見詩人如何冷的不著痕跡，彷彿把自己輕描淡寫成一匹蹲在曠野盡頭裡的「豹」。

## 作者簡介

### 辛鬱詩話

有一件東西擺在一個深不可測的  
地方 它不方不圓  
沒有耀眼的燈光照射  
它常在熱騰騰的情緒裡  
被眾多雜亂的念頭緊緊包裹  
你無須去解這個謎  
因為它經常沒有軸心  
它滾動 騰跳 糾纏不休  
恆在你我的心坎  
播弄 琴弦一般的蒼翠

### 辛鬱詩觀

我在我的詩中說人生是一面掛在一間蒸氣房中的鏡子,永遠擦拭不淨;而詩負有使這面鏡子清淨的責任。

詩是語言藝術,詩的語言機能,在實踐詩創作的意義,它是躍動的,就好像鮮血對於人體。

詩的語言機能,由主觀陳述到客觀描寫,或兩者交替,它的基本要求在於「正確性」的絕對把握.語言的正確性對某些文類來說,往往與「實用性」夾纏在一起,對詩而言,卻必須排除「實用性」,而致力於人性、事象、物界「真相」的發掘;寫出內心的感應是詩人的要務。

在詩,首先是把什麼表現出來;不是辭藻決定詩,是意境與造象決定了命辭遣字。這也就是說,並非語言完成了藝術,而是藝術完成了語言。因為藝術完成了語言,使一首詩呈現它形貌的簡潔與內質的蘊蓄。

詩,表現了藝術語言的完美,它不是一般常情的尺度可以丈量的。

# 《辛郁·世紀詩選》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)