

《艺术诸定义》

图书基本信息

书名：《艺术诸定义》

13位ISBN编号：978730513502X

出版时间：2014-8

作者：[新西兰] 斯蒂芬·戴维斯

页数：488

译者：韩振华,赵娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艺术诸定义》

内容概要

自20世纪50年代以降，运用分析哲学的方法来研究艺术问题兴盛一时，并且催生了大量的争论。在本书中，作者斯蒂芬·戴维斯描述、剖析了这一时期英美哲学界讨论的艺术定义问题。在进行描述、剖析时，他介绍了自己的研究视角，我们可以借助这一视角来调整自己的思考方向。戴维斯认为，这场争论揭示了在艺术定义问题上功能主义和程式主义两种相互冲突的基本思路。这两种思路在“艺术是否可以定义”以及“如果艺术可以定义，那么如何进行定义”等问题上分歧重重。戴维斯注意到，功能主义者相信，只有在一个对象能够行使一种特定的功能（通常情况下是提供一种回报性的审美经验）时，它才是一件艺术作品。而程式主义者则认为，某物当且仅当是依照某些规则和程式而制作出来的，它才是一件艺术作品。戴维斯试图向我们揭示，通过这一框架来观照上述争论，将会是富有成效的；他也发展出一些不同于以上两种思路的新论点--当然，相比于程式主义，他对功能主义要更严苛一些。由于莫里斯·韦兹的论文《理论在美学中的角色》催生了大量的研究文献，戴维斯一开始就集中讨论了韦兹的这篇创始性论文；继而，他检视了其他重要的论著，其中包括阿瑟·丹托、乔治·迪基以及本·提尔曼的论著。在这种批判性解读中，他就艺术作品的人造性、艺术作品与艺术家意图的关联等问题提出了自己原创性的观点。

《艺术诸定义》

作者简介

斯蒂芬·戴维斯（Stephen Davies，1950—）新西兰哲学家，主要研究领域为美学，尤其是音乐哲学。现为新西兰奥克兰大学杰出哲学教授，曾任美国美学协会（the American Society for Aesthetics）会长（2007—2008），以及澳大利亚哲学协会新西兰分会会长（2011）。著述甚宏，主要有《艺术诸定义》（1991）、《音乐的意义与表现》（1994）、《音乐哲学的主题》（2003）、《艺术哲学》（2006）等。

译者简介

韩振华男，山东淄博人，汉族，1979年5月生，现为北京外国语大学中国语言文学学院副教授。复旦大学文学博士，哲学博士后，曾任台湾大学人文社会高等研究院访问学人（2012）、德国杜塞尔多夫大学孔子学院教师（2009-2010）。研究领域为中国哲学、美学、西方汉学中的儒学诠释。出版专著《王船山美学基础：以身体观和诠释学为进路的考察》（巴蜀书社，2008），另在《复旦学报》《中山大学学报》《伦理学研究》《社会科学辑刊》《人文杂志》等学术刊物发表论文三十余篇。

电子信箱：hanzhenhua@bfsu.edu.cn

赵娟女，湖北武汉人，汉族，1982年10月生，复旦大学文学博士，现为中央美术学院艺术学博士后流动站博士后。曾在德国柏林自由大学（2009-2010）、汉堡大学（2014）访问研究。研究领域为美学、艺术史、《周易》研究。已在《学术月刊》《周易研究》《马克思主义美学研究》《艺术设计研究》《all大美术》《新国学研究》《华文文学》等刊物发表二十多篇论文和译文。

电子信箱：zhaojuan@cafa.edu.cn

书籍目录

前言.....	1
上编	
上编导论.....	3
第一章韦兹的反本质主义主张.....	10
韦兹的论点.....	12
韦兹在论争中的地位.....	16
对韦兹论点的批评.....	22
第二章功能性定义与程式性定义.....	49
概念的意义.....	55
参照事物的功能而获得定义.....	57
依照程式来为事物下定义.....	64
以上讨论中得出的原则.....	72
定义艺术的实例、艺术作品，根据功能还是程式？.....	74
定义艺术的其他方法.....	95
第三章比厄斯利的功能论.....	99
比厄斯利的理论.....	102
美感经验效果的意义.....	113
对比厄斯利美感经验解释的批评.....	123
比厄斯利的形式主义偏好.....	126
对功能主义的主要批评.....	130
功能主义者的回应.....	138
对功能主义回应的反驳.....	145
第四章迪基关于艺术定义的体制理论.....	154
体制论简史.....	157
迪基的定义.....	165
人人都是艺术家吗？.....	167
艺术界的历史与结构之关系.....	179
角色与规则.....	193
离群索居的艺术家.....	198
迪基的定义和审美属性.....	211
迪基定义的循环性.....	215
艺术的要素和体制论定义.....	223
下编	
下编导论.....	229
第五章人造性条件.....	239
两种人造性.....	246
伊顿、斯克拉法尼和迪基论人造性.....	252
艾斯明格对于人造性的分析.....	257
对于人造性的一种备选解释.....	264
维安德、西尔维斯和沃尔海姆论人造性.....	267
比厄斯利和山考斯基的观点.....	272
回到迪基与韦兹的对立.....	275
与本体论之关联.....	278
第六章艺术与其对象的不可分割性质.....	284
沃尔海姆论艺术与其对象的不可分割	

《艺术诸定义》

性质.....	285
卡里尔论没有艺术作品的世界.....	287
斯科拉法尼论艺术与其对象的不可分割 性质.....	304
肉身性重要吗？.....	311
第七章历史性定义和意图性定义.....	317
功能、象征与可解释性.....	322
克鲁科斯基的定义.....	329
卡罗尔的叙述理论.....	336
列文森的定义.....	341
结论.....	358
第八章艺术家的意图和意图论的方法.....	361
摒弃意图谬误.....	364
在本质上与诠释相关的意图属性.....	374
接受者的意图代替艺术家的意图.....	376
艺术习俗作为审美属性的决定性因素.....	384
沃尔顿的异议——第二位意图.....	393
对沃尔顿论点的回应.....	397
回到意图论定义艺术的方法.....	405
第九章功能主义、程式主义和意图.....	408
对沃尔顿的再回应.....	409
费津的观点.....	416
本书终言.....	428
参考文献.....	435
译者后记.....	451
附录：人名译名中英文对照表.....	465

前言

艺术的定义，过去三十年来英美哲学界一直在讨论。在本书中，我的首要目的就是对这些讨论进行评述。我并非要就此提出一套新理论，而是要表达某种看法：我认为此一争论揭示了两种不同的见解，即艺术的本质是功能性的（functional）还是程式性的（procedural）。

在我讨论的诸多路径中，我个人更偏爱程式主义的方法。与此同时，我却完全不相信体制理论（institutional theory）版的程式主义是正确的。在我看来，理论在艺术定义上的可靠性想得以确立，还需要在历史学、社会学以及哲学方面做更多的功课。总之，我更关心的是我所关切的那些理论的详细进展，而不是选定这场争论的赢家。定义的问题与本体论、诠释和价值评判的问题缠绕在一起，它们之间的关联牵涉甚广，且精微难言。面对如此复杂和重要的问题，也就别指望有什么简单直接的结论了。

我的第二个目的，就是为那些哲学、美学领域的学人提供一些方便，因为我对文献进行了非同寻常的细致讨论（比通常需要的更彻底），且对当前这一领域中的诸多看法提供概述和注解。我并不想清点出谁在哪点上胜过谁，而是要在我绘制的观念地图上，为那些主要人物进行定位。当大多数争论局限于学术杂志上相对简短的篇什时（该话题目前的情形即如此），我相信，尝试着对此进行一番综述，多少还是有一定的价值。

本书第二章的部分内容曾以《功能性定义和程式性的定义》为题刊发在《美育杂志》（The Journal of Aesthetic Education）第24期（1990年夏季卷）；第五章的部分内容以《为艺术的体制论定义辩护》为题发表在《南方哲学》（The Southern Journal of Philosophy）第36期（1988年，第307—324页）；第九章的缩减版曾以《费津论意向性地给艺术下定义》（Feagin on Defining Art Intentionalistically）为题刊登于《英国美学》（The British Journal of Aesthetics）第27期（1987年，第178—180页）。

在此我要感谢一些人，感谢他们的建议和富有洞见的批评。特别感谢唐纳德·卡伦（Donald Callen）、鲍勃·埃文（Bob Ewin）、杰罗德·列文森（Jerrold Levinson），以及康奈尔大学出版社最早匿名审

《艺术诸定义》

阅本书的人，还有在奥克兰大学和我一道工作的研究生们。我也要感谢康奈尔大学出版社的约翰·阿克曼（John Ackerman）、卡罗尔·贝奇（Carol Betsch）和凯·舒尔（Kay Scheuer），以及本书的文字编辑丽丝·罗杰斯（Lise Rodgers）。

《艺术诸定义》

精彩短评

- 1、陆陆续续看了两个多月终于看完了 作者引进并对几个不同流派的观点进行了论证和批评并引入了自己的观点 不大容易读但是本好书
- 2、讨论了艺术定义的诸种方法：功能主义，程式主义，意图论及历史主义等，对各种方法的优劣利弊进行了精深的剖析，思维之缜密，批判之犀利，让人应接不暇。是磨脑子的好书。
- 3、目前知识面不够，读不懂，MARK住再读。
- 4、作者的论述详密简直令人叹为观止。Stephen Davis基本可以算新西兰现在健在的最有活力和话语权力的美学家了吧？最后试图将意图论归于功能主义或者程式主义定义的论述有点不甚明了。
- 5、关于艺术定义的梳理，提出当代比较热门的几种对艺术定义的探讨，功能主义，程式主义等。论述相对枯燥，不禁会想，定义艺术本身意义何在，或者说艺术本身有必要进行一种字正腔圆的定义吗。
- 6、再看一遍吧.....
- 7、很好的一本书，从定义的角度出发，系统介绍了艺术理论的各种不同角度。

《艺术诸定义》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com