

《宋画全集》

图书基本信息

书名：《宋画全集》

13位ISBN编号：9787308063296

10位ISBN编号：7308063291

出版时间：2008年12月

出版社：浙江大学出版社

作者：宋画全集编辑委员会

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

宋画全集由浙江大学、浙江省文物局等单位承担的全面展示我国古代绘画艺术鼎盛时期巨大成就的大型典籍，是迄今最权威、最完整的宋画图像与文献集成，共8卷32册，收编海内外的宋画精品1500件左右，图文并茂，内容宏富，设计考究，反映了当今国际上中国古代绘画出版的最新成果和最高成就，填补了我国宋画整理汇编的历史空白，开创了中国绘画历史大型断代集成的先河。

征集图片极其不易

宋画在中国绘画艺术发展史上具有独特地位。中国水墨山水和花鸟画的起源、山水画“皴”笔法的形成、梅兰竹菊入画以及墨竹的画法，均发端于五代而成熟于宋。宋画题材偏重于花鸟山水并与文学互通因缘，因此宋画又被称为我国“绘画的文学时期”和“文人画”形成时期。现存宋画分藏于北京故宫博物院、上海博物馆、辽宁省博物馆、台北故宫博物院和美国、日本等世界10多个国家的近200个公私收藏机构。以真实再现为目标，收集、整理这些散落于世界各地、完成于千年之前的宋代绘画，进而编辑出版《宋画全集》，困难可想而知。

负责编辑事务的浙江大学中国古代书画研究中心引进专门人才，通过运用现代学术成果与科技手段，对海内外存世宋画进行全面系统整理，反映了两宋300余年绘画发展历程的整体面貌，展示了宋画艺术博大精深的文化内涵，并通过汇聚中外文献中宋画研究的典型成果和鉴定意见，为进一步学习、借鉴与研究宋代绘画艺术提供了详备科学的基础性文献。

宋画存世稀少、流传分散、文物级别高，都是收藏机构的重宝。宋画在中国绘画史上处于全盛时期的地位，代表了中国绘画的高峰，不管在哪家博物馆收藏，都会把它视为镇馆之宝，不会轻易示人。因此，宋画图片资源的征集极其不易。仅以对拍摄底片的要求为例，在与日本的博物馆谈判时，对方对出版质量和保护版权方面就心存疑虑。看过出版方在其他博物馆拍摄的大底片后，对方才消除了的底片质量方面的顾虑。在防盗版方面，出版方也制订了严格的措施，真正做到每个环节都有人管理、有人监督，严格防止图像外流，获得对方的认可。为了最大限度地使作品的图像印刷达到真实展现原作原貌的标准，双方协商出了令人满意而切实可行的图像制作方案，成功地拍摄到了最接近原作的底片。

征集世界200家左右博物馆收藏的宋画，不可能一帆风顺。《宋画全集》不可能等收齐全部藏品再出版，只能成熟一部分出版一部分。个别暂时尚难合作的博物馆看到已经出版的《宋画全集》部分卷帙后，相信也会逐渐消除顾虑、转变态度。一时未能入编的宋画，以后可采取补编的形式纳入《宋画全集》。目前，《宋画全集》已经入编存世宋画的98%以上。

印刷装帧精益求精

图片收集之后，就进入了印刷阶段。《宋画全集》在编辑上充分体现入编作品的整体与细节，通过整体图、原大图和局部放大图3个层次进行展示，并采用当前世界的先进技术进行10微米调频网制版，6色印刷。在确定用什么纸张印刷时，《宋画全集》编委会又颇费周折。他们选择了几十种纸张印刷同一图像，然后经专家评选共同选择了从德国进口的一种具有卓越色彩还原能力和独特手感的高质量纸张进口纸，认为它印出来的效果最逼真。美中不足的是，这种纸由于质地异常细密，油墨印上去后有些反光。出版单位特意将德国纸厂的销售总监请到杭州，当面听取意见，采用无光油墨印刷，解决反光问题，提高印刷质量，使图像制作和印刷表现得尽可能地细腻，最大限度地接近宋画原作的笔墨神韵。经过检测，这种纸张的上墨量达到了380%，即在四色印刷时，也就是红黄青黑同时以95%的浓度印刷时，网点尚能非常清晰，数值远高于其他纸张。

高质量的纸张却给装帧带来了难题。承印《宋画全集》的杭州影天印业做过比较，在高倍放大镜下放大到180倍时，这种纸张还是显得非常平整，而其他纸张已经是凹凸不堪了。这么光滑的纸张，胶水渗透不进去，自然就粘不牢了，即使是德国汉高公司的高档胶水，也粘不牢。为此，汉高公司针对这种纸张的特性多次开发胶水配方，虽然有了很大的突破，但依然没有达到要求，当图书翻到第50遍的时候，书脊出现脱胶。最后出版方采用细砂纸细心打磨书脊锁线部位，使其变得粗糙，这个办法果然奏效，翻到数百遍时，书脊仍然纹丝不动。

本书装帧

精装版封面包装材料采用国内最大的丝织工艺品生产经营企业“中华老字号”杭州都锦生定制的锦罗缎真丝面料。珍藏版采用传统形制与工艺的红木书盒，经过八十多道工序精制而成。

《宋画全集》

精彩短评

- 1、印刷很好，空白页留太多，也增加了额外成本
- 2、印象深刻之处在于:宋人临摹魏晋古画，线条要柔和多了，尤其是面部。魏晋的画风很刚硬，像千锤百炼出来的切线，而宋画是圆润无锋芒的弧线。
- 3、誤人子弟的書
錯誤連篇
強烈建議千萬別看
- 4、U WIN!
- 5、唉
- 6、这是我看到过最为顶尖的宋画画册了，除了相关机构，这套书对个人而言无疑使奢侈的，很全，也很细致，太细致了
- 7、看了之后对牧溪好感增加了~
- 8、史上最NB宋画集成.....喵的《校书图》拜托了！
- 9、一本3000的確是貴的離譜了，TASCHEN的一本XL的達芬奇也就1700，更何況人家TASCHEN更厚，裡面的東西還多。。。
- 10、非常好！
- 11、收得非常齐，基本囊括了所有公立博物馆的宋画收藏。定期也合理，各种方法交叉引用，对文献的引用也很充分。在做论文的时候给我提供了很大的便利。就是贵得要死，而且重得要命。
- 12、铜版纸印刷还是有点不是那么令人满意
- 13、颜色跟真迹有差别。被《千里江山图》印刷品美哭。
- 14、五一之前看完一遍什么都没记住 科科
- 15、卖画兼卖纸 不过清晰度还是不错的
- 16、这本书制作确实精美 在我们雅昌艺术书店有售 联系我可以有优惠 qq：397548759
- 17、无法用言语形容的好
- 18、心向往之
- 19、这么好的书 这么天文的价格
- 20、我的梦想就是藏一套《宋画全集》在家里。
- 21、贵死个人，但是值！
- 22、中国绘画的黄金时代
- 23、amazing
- 24、价格太贵了 不过还是想买。。。
- 25、浙大给我波大图书馆送了一套，藏得很隐秘，翻了一下午，爽！
- 26、果然还是最喜欢马远~
佚名们不少神构图
- 27、翻资料室的不过瘾 眼馋啊 想据为己有嘿嘿
- 28、印刷质量非常好，可以代替去博物馆直接看原画。
- 29、啊，想买。啊，没钱
- 30、《宋画全集》第一、二、三、五、六、七卷共23册，全价13800元，联系我有折扣，我的电话13522799576.
- 31、师兄给的资源。夏天正是吃西瓜
- 32、细节与精度做到这样，真是没谁了！君不见原作已是黑渣渣！！
- 33、印刷精美，某些绘画年代有待商榷。
- 34、我要啊我要啊T_T
- 35、太贵~什么时候出个印的清楚又便宜的版供学习就好了~
- 36、等你出齐
- 37、其实比起文人画，还是更喜欢工笔重彩，获益良多。
- 38、价格吓尿 有幸读过两本

39、四五卷快出啊

40、看这价格，我明白了我只是穷矮搓

章节试读

1、《宋画全集》的笔记-第一卷第三册第74页

马和之《小雅鹿鸣之什图》
经文乃高宗所书

两个嚶不一样，哈哈，是异体字吗？

2、《宋画全集》的笔记-奈良国立博物馆藏宋陆信忠十王图 神奈川县立历史博物馆藏宋佚名十王像

參石守謙《有關地獄十王圖與其東傳日本的幾個問題》，史語所集刊第56本第3分

3、《宋画全集》的笔记-第一卷第三册第173页

《豳风图》

七月流“火”。大火星西移

《宋画全集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com